



Frühjahr/Sommer '25

RAUTIC

MERCH

Shirts je 19,-

Unisex S - XXL Siebdruck, 100% gekämmte Baumwolle, FearWear zertifiziert



doppeldecker
deep navy on gold



rocket
white on charcoal



pizza
grey on linen



black forest
gold on dark plum

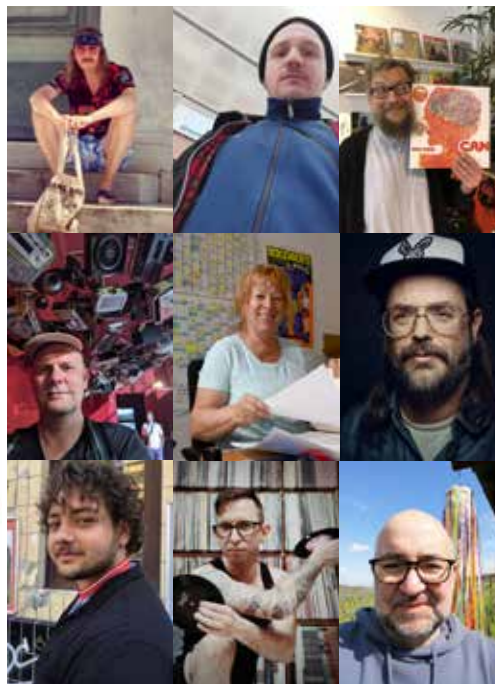


playground
black on lavender



circle
white on ocean teal

CREW



Alex: Hellcopters, Masters Of Reality, Swami John Reis

Constantin: Spits, Adverts, Abressive Wheels, Nowaves, Boytronic

Danny: Richard Dawson, Sumac & Moor Mother, Jeff Parker, Drntcks, Henny Herz, AWA, Swans, Horsegirl

Götz: Dead Pioneers, Horsegirl, Sumac & Moor Mother, Anika, Aka Rinde, Sextile, Odd Couple, The Burning Hell, Darkside, Whispering Sons live

Matze: (Swami) John Reis, Chefdenker, Kruder & Dorfmeister, Elvis Pummel (für immer live), Mooks, Deutschland GmbH, The Inciters, Motorpsycho, Roxies

Max: Lambrini Girls, SUCK, CAVA, Das Aus Der Jugend, Telesatan, Team Scheisse, Viagra Boys

Tobi: Das Aus Der Jugend, Schwindel, Heavy Lungs, The Roxies, The Men, Kettenhund, Xmal Deutschland

Tom: The Roxies, Schwindel, Bob Mould, Dead Pioneers, Das Aus der Jugend, Redshift, Propagandhi



LADEN

Mo, Do, Sa 12 - 18 h
Fr 12 - 19 h
Tel. 0761 5109130
Stühlingerstr. 15
79106 Freiburg

LPs, CDs, 7"s, Zubehör, VVK
Gutscheine, Bestellservice
2nd Hand An- & Verkauf!



CHARTS

VERSAND

Mo - Fr 10 - 18 h
Tel. 0761 208990
mailorder@flight13.com
www.flight13.com

Co2-neutraler Versand, portofrei ab 75,- (DE)
Wir arbeiten mit 100% Ökostrom
Sicheres Shoppen via SSL-Verschlüsselung



Klimaneutral
Druckprodukt



Klimaneutraler Versand
mit der Deutschen Post

ClimatePartner.com/12777-2107-1004



FLIGHT13.COM

*** Selling cool music since 1988 ***

Flight 13 Records | Stühlingerstr. 15 | D-79106 Freiburg
Fon 0761 208990 | mailorder@flight13.com

Frühjahr/Sommer 25

Cover by Rautie

Hi Fans!

Ja, nehmt ruhig mal eine Nase, riecht, spürt und fühlt ihr die Druckerschwärze? So geht Papier! Endlich mal wieder ein neues Stück gedruckter Faserstoff. Logo, prall gefüllt mit, natürlich, ihr werdet es erahnen, Highlights, Highlights & schätzungsweise Highlights. Und an Nachwuchs mangelt es diesmal nicht, allen voran unsere Social-Media-Maus, unser Pack-Hase Mäx, mit dem Debüt seiner Kuschel-Punk-Kapelle Das Aus Der Jugend. Nachdem sie letztes Jahr schon Papas Auto angezündet haben, erscheint nun das Debütalbum auf unserem In-Haus-Label. Natürlich mag man mir jetzt eine gewisse Voreingenommenheit & fehlende Neutralität vorwerfen, wenn ich hier eine Empfehlung ausspreche, aber ich kann euch versichern, ein Alexander R. ist zu 100 Prozent unbestechlich – dafür stehe ich mit meinem Namen. Andererseits, wenn jetzt morgen, so es der Zufall denn will, eine eisgekühlte Kiste Bier unter meinem Schreibtisch stehen sollte, könnte ich unter Umständen auch mal fünf gerade sein lassen. Genauso lieb haben wir aber selbstredend auch unsere Roxies, deren zweites Album uns mit seinem absolut souveränen 60s Pop/Rock 'n' Rolf & 70s California Beach Punk inkl. Bubblegum-Vibe überzeugen kann. Gerne beide eintüten! An der Alte-Hase-Front bieten wir dieses Mal u.a. die Comebacks von Propagandhi (8 Jahre), der Masters Of Reality (16 Jahre) und der walisischen Tiger von McLusky (unschlagbare 21 Jahre). Und wer jetzt sagt, ist mir doch schnuppe! Sag ich, haben wir auch. Denn Onkel Jürgen aus Hamburg hat Schnuppe geliefert. Und drin ist, was draufsteht.

Viel Spaß beim Stöbern wünscht,
Euer Alex & die F13 Crüe

F13 Labelreleases & limitierte, exklusive Editionen



DAS AUS DER JUGEND - für immer niemals sein wie ihr LPcol (Flight 13) 19,9
THE ROXIES - keep you up at night LPcol (Flight 13/Dirtcult) 19,9
SCHWINDEL - tod dem diktator LPcol (Flight 13) 19,9
DEAD PIONEERS - po\$!t american LPcol - trans-yellow „la familia edition“ (Hassle) 27,9
DIE LIGA DER GEWÖHNLICHEN GENTLEMEN - egg benedict (signed Poster) LPcol+7" 34,9

Flight 13 Records & Mailorder

Punkrock | Postpunk | HC | Indie | Rock | Metal | Folk | Postrock
60s | 70s | Psych | Electro | Soul | Ska | Jazz | Shirts | Bücher | Zubehör



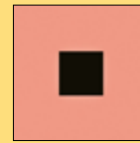
Anika - abyss LPcol/LP/CD (Sacred Bones) 25,9/24,9/14,9



Billy Nomates - metalhorse LPcol/CD (Invada) 28,9/14,9



Bob Mould - here we go crazy LPcol/LP/CD (BMG Rights) 33,9/29,9/16,9



Bon Iver - sable, fable LPx2col/LPx2/CD (JagJaguwar) 34,9/33,9/14,9



Diaz Brothers - the world is yours LP (Break The Silence) 19,9



Die Radierer - limburger schule LPcol (Rookie/Flight 13) 19,9



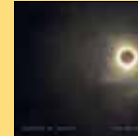
DJ Koze - music can hear us LPx2col deluxe/LPx2/CD (Pampa) 41,9/33,9/16,9



Güner Künier - yaramaz LP (Flirt) 19,9



Julien Baker & Torres - send a prayer my way LPcol/LP/CD (Matador) 25,9/25,9/13,9



Masters Of Reality - the archer LPcol/CD (Mascot) 31,9/18,9



McLusky - the world is still here and so ... LPcol/CD (Ipecac) 28,9/16,9



No Body - loves you LPcol/CD (IME) 29,9/15,9



Peter Doherty - felt better alive LPcol/LP/CD (Strap Originals) 31,9/28,9/14,9



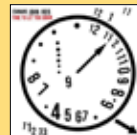
Press Club - to all the ones that i love LPcol/CD (Press Club) 28,9/16,9



Propagandhi - at peace LPcol/LP/CD (Epitaph) 27,9/24,9/13,9



Redshift - chaos as planned LP (Alternative Tentacles) 27,9



Swami John Reis - time to let you down LPcol (Swami) 28,9



Team Scheisse - 20 Jahre dreihorgel LP (Soufforce) 28,9



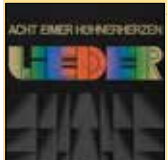
The Liminans - faded LPx2col/LPx2/CD (Because) 38,9/37,9/17,9



Viagra Boys - viagr aboys LPcol/LP/CD (Shrimptech Enterprises) 28,9/26,9/13,9

PUNKROCK | EMO

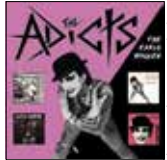
ACHT EIMER HÜHNERHERZEN - lieder D 25
LPcol/LP/CD 23,9/23,9/15,9



Auf 500 Stück limitiertes blaues oder klassisch schwarzes Vinyl! Musik mit einer Dreiviertelmensur-Nylonsaiten-Konzertgitarre, einem Nylonsaiten-Kurz-bass, Schlagzeug, Fuzz und Overdrive. Live und analog recorded im Studio-B Berlin,

auf 16 Spur-Bandmaschine, keine Loops, keine Beats, keine Edits, keine Hunde. Produziert von Kurt Ebelhäuser & Smail Shock & Acht Eimer Hühnerherzen. „Schlecht gelaunt und zuversichtlich, konzentriert und ablenkbar sucht das Berliner Trio auf seinem vierten Studioalbum das Glück dort, wo es knirscht im Nylonpump-Gebäck: in der Sackgasse mit Wendekreis, in den kurzen hellen Nächten und den langen dunklen Tagen, an den Rändern des Alltags, wo die Sprachfetzen trauern und tanzen. 14 Montagen, die 15 mal neu ansetzen, abbiegen, vorankommen - und versprechen. Wo „Lieder“ nicht drängelt, da ist es am dringlichsten; wo es rumpelt, ist es geschmeidig; und wo es leise ist, da wird es laut.“ Robert Zwarg * Kidnap

ADICTS - early singles EU 25 LP 24,9



Eine Band, die man nicht vorstellen muss und die Teil der Geschichte des englischen Punks ist! Seit 1979 haben uns The Adicts zeitlose Hits geliefert, die unsere Jugend gerockt und uns bis ins hohe Alter begleitet haben. Wir haben hier die

Songs der allerersten EPs der Band zwischen 1979 und 1983, der besten Zeit der Gruppe, als die Adicts eine Hitmaschine waren. Die extrem seltene „Lunch with the Adicts“-EP, die kultige „Viva la revolution“-EP sowie die „Bad Boy“-EP und sogar „Chinese Takeaway“ ist dabei. Insgesamt 14 Tracks, die den Zeitraum der ersten 2 Alben abdecken. Alles im Klappcover mit Texten und großartigen Fotos von Tony Mottram. * Dirty Punk

ALLE ANGST - 1 - 13 D 24 LPcol 19,9



Natural transparent Vinyl. Wundervolles Kleinod mit nicht ganz einfach zu greifendem Misch aus 90er Emo mit deutschsprachigen Texten, Postpunk und bezaubernd schönem Indie-Pop der Marke Arab Strap mit ein

paar Tortoise- und The XX-Einsprengseln. Neben dem klassischen Gitarre-Bass-Drums-Triumvirat, gehen vor allem auch die toll inszenierten, ergreifenden Synthies, dezent eingesetzte Drumcomputer und der immer wieder auftauchende Doppel- bzw Wechsel-Gesang an Herz und Nieren. 13 Songs, die gleichzeitig runterziehen und aufbauen, sich verspielen und doch getragen wirken, die Welt stillstehen lassen und uns trotzdem auf den Dancefloor locken. * Flight 13

ALKALINE TRIO - s/t US 25 LP 28,9



Repress von ihrem Out-of-print Material, dass nur noch hierdrauf erhältlich ist! Das komplette, sehr geile „I lied my face off“ Mini-Album und die EP's „for your lungs“ & „sun diars“. Als Bonus noch Samplerbeiträge. * Asian Man

ALKALINE TRIO - goddamn US 25 LP+MP3 26,9
Re-Issue des Debüts des Chicagoer Trios, das seither zu einer der einflussreichsten Kombos des Genres wurde! Remastert und remixed. * Asian Man
BRIGADE LOCO - bide baten esanahia
EU 25 CD/LPcol/LP 13,9/19,9/19,9



Limitiertes „Jaguna eco blue“ Vinyl! Im Baskenland sind Brigade Loco schon länger eine feste Größe in der Punkrock Szene und dürften dank ihrem neuen Album sicher auch bald bei uns verstärkt auf dem Radar zu sehen sein! Auf ihrem 4ten

Longplayer liefern sie eine melodische Melange aus Streetpunk mit Oil-Verweisen. 11 Tracks, mit baskischen Texten, die mit großen Melodien auffahren und jede Menge hymnenhaften Sing-A-Longs liefern, bei denen man einfach nicht anders kann als die Faust zu recken und mitzusingen - selbst wenn man kein Wort baskisch kann! * HFMN

BUT ALIVE - für uns nicht D 25
LPcol/CD 21,9/13,9

Blaues Vinyl! Ihr Debüt - definitiv eine der besten deutschsprachigen Punkscheiben ever. * B.A. Rec

BUT ALIVE - nicht zynisch werden?! D 25
LPcol/CD 21,9/13,9

Rotes Vinyl! Der Soundtrack nicht nur einer Jugend - satte 26 Jahre nach Release endlich wieder auf Vinyl! Selten zuvor gelang es einer Band die politische Situation des Landes lyrisch so zu sezieren und zu kommentieren. Schnell er-



spielten sich die Hamburger eine riesige Fangemeinde, die alle auf das 2. Album „Nicht zynisch werden?!“ warteten, mit der die Band um Markus Wiebusch (Kettcar) ihren Ruf als eine der besten deutschsprachige Punkband manifestierte. *

B.A. Records

CHURCH OF CONFIDENCE - (s)hit explosion
EU 25 LP 22,9



Das achte Studioalbum des Berliner Trios, das in der Presse gern als „Deutschlands unterbewertetste Punk-Rock Band“ bezeichnet wird. Im klassischen „K-Teil“ Gewand werden hier 12 Kracher der 50er,

60er, 70er und 80er Jahre neu interpretiert. Allerdings nicht im üblichen, „wir spielen einfach mal alles doppelt so schnell-Hauruck Sound“, nein, hier wurde mal richtig tief in die musikalische Trickkiste gegriffen. So kommen die „Rubettes“ im Gewand der „Ramonos“ daher, „Slade“ im Sound der „Stranglers“ und „Jimi Hendrix“ sogar als waschechte Southern Rock Nummer a la „Lynyrd Skynyrd“. Völlig ungeniert von klassischem Rock 'n Roll, über 70s Rock, Glam bis New Wave .. Spaß-, Party-, und Unterhaltungsfaktor bis zum Anschlag! * Smith And Miller

CHEFDENKER - ein kühlshrank voller ideen D 25
CD/LP/LPcol 14,9/22,9/26,9



Limitiertes farbiges Vinyl. Die kölsche Jungs sind jetzt auch schon wieder über 20 Jahre unterwegs und haben neben ihrem Chefdensport durchaus einige andere illustre Ausflüge hinter sich (Knochenfabrik, Blinker

Links, Ausgang Ost, Casanovas Schwule Seite, ...) - nur mal um das obligatorische Namedropping hinter uns zu bringen... Jetzt kommen sie jedenfalls pünktlich zum höchsten Feiertag der Nordrhein-Westfalen - Karneval - mit einem prall gefüllten Kühlshrank, äh Album um die Ecke, das satte 19 Nummern eingelagert hat. In bester Chefdenker-Art und Weise wird mit Witz, Charme und liebevoll raubeinigen Vocals jede Menge Kritik geübt, aber auch mal ans Händchen genommen. Musikalisch gibt es zwischendurch immer wieder Wellness Passagen, ein bisschen Bossanova oder hier und da Stadionrock. Sepp Herberger würde

sagen: Die LP ist rund und die Spielzeit dauert 31 Minuten. * Trillerfisch

CIVIC - chrome dipped



LPcol/CD 25,9/16,5
Limitiertes Chrome silver Vinyl. Drittes Album der Australischen Überflieger der Stunde! Civic sind zurück und das nicht so wie man es hätte erwarten können. „Chrome Dipped“ löst sich vom früheren Civic-Sound,

der erst auf Garage- und Hardcore-Elemente und dann stärker 70s-Punk gesetzt hatte und nähert sich mit großen Schritten den 90er Jahren. Klar ist der frühere Sound nicht gänzlich verschwunden, verbirgt sich aber dezent unter einer Schicht 90s-Alternative, die sich von Bands wie Nirvana, Pavement bis Pixies erstreckt. Düstere prahlische Riffs mit einer treibenden, unerbittlichen Energie treffen auf durchdringendes Drumming und geme auch mal ruhiger inszenierte Vocals, die durch den Mix aus unnahbar und unterkühlt umso mehr an Intensität gewinnen. Civic war und ist eine Band steten Wandels, die hier ein neues spannendes Kapitel aufschlägt. Gerne mehr davon! * ATO

COHEED AND CAMBRIA - the father of male believe US 25 LPx2col/CD 34,9/16,9



Limitiertes trans-magenta Doppelvinyl im Triple-Gatefold-Cover mit zwei Taschen und bedruckten Innenhüllen. Zehntes Album der New Yorker, die uns nun auch schon seit 30 Jahren begleiten! Das Album ist die Fortsetzung ihrer „The

Amory Wars / Vaxis“-Erzählung, die sich druckvoll in das klangliche Oeuvre der Band ein: Heulende Gitarren, ein Schlagzeug, das wie ein Feuerwerk über uns kracht, begleitet von der schmerzenden, kraftvollen Stimme von Sanchez, die uns durch ruhige wie schwingvolle Momente führt. Neuland betritt Sanchez über die Art und Weise, wie er sich der Rolle der Hauptfigur annimmt. Schon oft hat er seine Geschichten in epische Lieder gekleidet: Reflexionen über einen süchtigen Vater, Erinnerungen an seinen geliebten Großvater, Ängste, ein Kind in einer grausamen Welt großzuziehen. Dieses Mal schreibt er direkter über sein Leben und vor allem über seine Karriere. * PIAS/VMG
CONFLICT - this much remains UK 25
LP/CD 34,9/15,9

Das erste Conflict-Album seit 22 Jahren - „the leaders of militant 2nd wave of UK-anarcho-



punk-szene“ are back! Die Band ist legendär - '81 gegründet und zuerst auf Crass Records und dem Schwesterlabel Corpus Cristi veröffentlicht und für ihren konfrontativen Anarcho-Punk bekannt, sind sie mit ihrem „Gathering Of The 5000“ in die Annalen der Geschichte eingegangen. Das größte Undergroundpunk-Event ever, das in einer Schlacht zwischen 4000 Punks und 1500 Cops mündete. Die 16 neuen Songs verbinden den kompromisslosen Geist der Vergangenheit mit einer klaren Vision für die Zukunft - sowohl musikalisch als auch politisch. Themen wie Tierrechte stehen weiterhin im Mittelpunkt, während die Wut auf korrupte Regierungen unvermindert bleibt. Conflict bleibt eine Band, die sich nicht beugt - kompromisslos, leidenschaftlich und lauter denn je. * Motarhate



CRAIG FINN - always been US 26,9/13,9
LP/CD
 Neues Album des aus Minnesota stammenden, in NYC lebenden Frontmannes von Hold Steady, produziert von seinem Kumpel Adam Granduciel, dem Kopf von The War on Drugs, der selbst auch mal die Gitarre in die Hand nimmt. Finns vielleicht erzählerischstes Album fährt mit einer Vielzahl von Musikern auf, darunter viele von Granduciels Bandkollegen bei The War on Drugs. Kathleen Edwards und Sam Fender liefern Gastvocals. Das Ergebnis ist unverwechselbar, zielgerichtet und souverän, fühlt sich gleichzeitig vertraut und frisch an. Beschwingt und optimistisch erzählt Finn die Geschichte eines Mannes, der trotz seines mangelnden Glaubens Geistlicher wird, von dessen Höhen, Tiefen und Begegnungen, die stets einen Strahl der Hoffnung hinterlassen. * Tamarac

DAS AUS DER JUGEND - für immer niemals sein wie ihr D 25 LP/LPcol 18,9/19,9
 Exklusiv bei uns und der Band limitiertes rotes Vinyl! „Das Aus Der Jugend“ - aus einer Laune heraus im „Haus der Jugend“ (einem Freiburger Jugendbildungswerk) ins Leben gerufen, um ein paar fix geschriebene Stücke und ein Tokio Hotel Cover zu spielen, riss der Begeisterungssturm um den kuscheligen Gen Z Dreier nicht mehr ab und die Beteiligten kamen aus der Nummer einfach nicht mehr raus. Nach zahlreichen Digital- und Tape-Releases legen sie jetzt endlich auch ihr

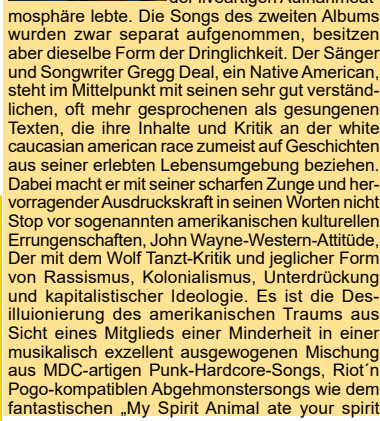
Debüt-Album vor! Überraschend nonchalant kombinieren die drei Protagonisten darauf alles, was sie in ihrem jungen Leben so in sich aufgesaugt haben - sei es Team Scheisse, Queen oder die Tagesthemen. Da treffen ebenso clevere wie amüsante deutschsprachige und zumeist überaus politische Lyrics auf völlig überdrehte Stones-Uh-Uh-s und trashiges Hunde-Geheul auf aggressive



Gitarrenriffs, knackiges Drumming und wummende Basshooks. Thematisch arbeitet man sich dabei von Migrationspolitik über Genifizierung zu Chancengleichheit, hat zwischenzeitlich Zeit messerscharfe Beobachtungen anzustellen und in ironische Witze zu verpacken, mal eine Umrandung zu spendieren und uns immer wieder über's Parkett zu jagen. * Flight 13

DEAD PIONEERS - po\$t american US 25,9

CD/LPcol 14,9/27,9
 Limitiertes farbiges Vinyl! Sie sind die relevanteste Band, die der US-Punk in den letzten Jahren hervor gebracht hat. Ihr Debütalbum war schon eine Erleuchtung, das auch von der liveartigen Aufnahmeatmosphäre lebte. Die Songs des zweiten Albums wurden zwar separat aufgenommen, besitzen aber dieselbe Form der Dringlichkeit. Der Sänger und Songwriter Gregg Deal, ein Native American, steht im Mittelpunkt mit seinen sehr gut verständlichen, oft mehr gesprochenen als gesungenen Texten, die ihre Inhalte und Kritik an der white caucasian american race zumeist auf Geschichten aus seiner erlebten Lebensumgebung beziehen. Dabei macht er mit seiner scharfen Zunge und hervorragender Ausdruckskraft in seinen Worten nicht Stop vor sogenannten amerikanischen kulturellen Errungenschaften, John Wayne-Western-Attitüde, Der mit dem Wolf Tanz-Kritik und jeglicher Form von Rassismus, Kolonialismus, Unterdrückung und kapitalistischer Ideologie. Es ist die Desillusionierung des amerikanischen Traums aus Sicht eines Mitglieds einer Minderheit in einer musikalisch exzellent ausgewogenen Mischung aus MDC-artigen Punk-Hardcore-Songs, Riot'n Pogo-kompatiblen Abgehmonstersongs wie dem fantastischen „My Spirit Animal ate your spirit



animal“, von Tribal Drums und Trümmerbass und Pickgitarre begleiteten Spoken Word-Songs wie dem nicht minder atemberaubenden „The Caucasia“ und ähnlich auf den Textvortrag ausgerichtete, atmosphärische, im Bereich Postrock und Jamrock verankerbaren Songs. Dead Pioneers verbinden die konfrontativen Texte von Rage Against The Machine, die unverblühte Stimme von Chuck D und Public Enemy, das Geschichtenerzählen von Johnny Cash, die Entwicklung von IDLES und Punk-Großen wie Black Flag, Rollins Band und Dead Kennedys. * Hassle

DIAZ BROTHERS - s/t EU 25 LP, 19,9

Re-Issue des ersten Albums on clear Vinyl! Eine großartige melancholisch-melodische Punk-Scheibe mit 10 Songs mit super-düsteren Emo-Gitarren die wunderbar treibend gespielt sind, der rauh- charismatische Gesang, der schon in den bisherigen Bands begeistert hat, die drückende Produktion, all das zusammen ergibt nichts geringeres als eine der derzeit wahrscheinlich besten Bands von der Insel! * Boss Tueage

DIAZ BROTHERS - the world is yours EU 25 LP 19,9

VÖ 06.06.2025 Nachdem die Allstar-Band um ehemalige HDQ-, The Jones-, Shutdown-, Angelic Upstarts-, Loudmouth-Menschen 2020 mit ihrem Debütalbum eingeschlagen hat, wie eine Bombe, legen sie jetzt dicke nach und damit die Messlatte ein gutes Stück höher! „The World Is Yours“ ist das zweite Album dieser großartigen Band aus Sunderland und es ist ein beschwingtes Album, das frisch und energiegeladen klingt und von einer melodischen Punk-Hymne zur nächsten mit einem hohen Energielevel übergeht. Das erinnert ganz stark an Leatherface, HDQ oder aber auch Samiam und Hot Water Music und macht verdammt viel Spaß! Instant Classic! * Break The Silence

DI EBSLINGE - demo 1980 EU 24 LP 18,9
 Die Böslinge waren eine der ersten Punkbands in Österreich und ihre einzige (selbstveröffentlichte) Single „Scheiß Kibarei“ von 1981 ist eine der teuersten Punkplatten aus



Österreich. Vor einigen Jahren wurde sie auf Bachelor Archives neu aufgelegt, und sie war innerhalb weniger Wochen ausverkauft. Was jetzt hier kommt ist pures Gold: die kompletten Demoaufnahmen von 1980! Auf 16 Tracks zusammengeschnitten, 15 davon sind Originalsongs, und ein völlig verrücktes Cover eines Chuck Berry-Songs. * Bachelor

THE EXPRESSIONISTEN - gefangene der freien welt D 25 LP 24,9

„Aggressive Deformation von Formen, Figuren, Wörtern, Harmonien und Tempi, unkultiviert, archaisch und wild“, das sind Attribute die man der Kunstrichtung des Expressionismus zuschreibt, die aber genauso

gut Verwendung auf alternative Rockmusiken finden könnten. Benannt nach der gleichnamigen Kunstrichtung verbirgt sich hinter dem Namen eine Berliner Rockband aus ehemaligen Mitgliedern von Black Hoino, Dackelblut und Bikini Jesus. Ihren musikalischen Stil nennen sie Jangle-Punk, zusammengesetzt aus eben ein bisschen Jangle und ein bisschen Punk. Neben den üblichen Verdächtigen einer Punkbesetzung: Gitarre, Bass, Schlagzeug wird das Instrumentarium um die 12-saitige Gitarre, mitunter sogar um eine Mandoline erweitert. Das mag an Westküsten-Rock oder an Studi-Bands aus Atlanta erinnern, ist aber im Gegensatz dazu klare Kante. Das bezeugen auch die deutschsprachigen Texte, die ein Unbehagen in einer immer unverschämter werdenden Gegenwart formulieren. Es geht um Autokratie, Narzissmus, Konsumzwang, Intimitätsterror, Zerfall ...eben um alles, was gerade der letzte Schrei ist! * Rookie

DREI METER FELDWEG - holz auf LP180gCol+MP3/CD 25,9/17,9

Lila-schwarz-marmoriertes 180g Vinyl! Das fünfte Album der norddeutschen Punkrocker! Mit neuer Härte, die man so von den Vorgängeralben nicht kannte, steht „Gut Holz“ für die konsequente Weiterentwicklung von Drei Meter Feldweg. Eingängige und beschwingt tanzbare Melodien im Punkrockgewand treffen auf die ironischen und kritischen Texte, im Rahmen des prägnanten DMF-Trademark-Sounds wird aber auch wieder lässig mit neuen Sounds experi-



PUNKROCK | EMO

mentiert. „Gut Holz“, der Glückwunsch, den die Band sich selbst vor jedem Konzert zuffert, könnte nicht besser passen zu der aufwühlenden Zeit, in der dieses Album erscheint. Drei Meter Feldweg, seit 14 Jahren aktiv, plazieren sich damit überzeugend in den vordersten Reihen ihres Genres. * Dackelton

DRIVE LIKE JEHU - yank crime US 23 LP+7" 28,5



Das '94er Hammer-Album dieser völlig unterschätzten Band um Rick Fork (Hot Snakes), John „Speedo“ Reis (u.a. Rocket from the Crypt und Mark Trombino (später Produzent), Schräger, vielschichtiger Noiserock/Post-Punk. Be-

stechen sie anfangs mit Virtuosität und Dynamik, wird's gegen Ende straight und hat Hitcharakter! * Headhunter

DWARVES - ho to win friends... US 25 LP 22,9



LP-ReIssue mit neuem Coverart! 16 alternative Versionen von klassischen Dwarves-Songs, live eingespielt im Studio 2000. Mit am Start sind Tracks wie Follow Me, Speed Demon, Dominator & Surfing the Intercourse Barn, Drug Store,

Dairy Queen, ... Sex, Drugs & Destruction - here we go!!! * Greedy

EA 80 - stecker D 25 LP/DIGI 24,9/19,9



Weisses Vinyl, CD als Digipak mit Textposter! Neues Album der Mönchengladbacher, dass der Legende zufolge wohl schon Ende letztenes Jahr nur auf Konzerten an eine Hand voll

Glückliche verteilt worden sein soll... 13 neue in schwarz getränkte Nummern, die mit den üblichen Mollakkorden, düsterer Grundstimmung und Sozialkritik aufwarten. Alles beim alten also. Thematisch arbeitet man sich u.a. an sozialen Netzwerken, digitalem Leben, Gentrifizierung und rechten Schweinen ab, was mal hektisch und aggro, mal langsamer und auswegloser untermalt wird. EA 80 sind EA 80 und machen was sie am besten können - super! * Major Label

FASTBACKS - for what reason! EU 25 LP 22,9

Nach einer Pause von 25 Jahren hat sich die alte



Band wieder zusammengefunden und ein Album aufgenommen! Und es ist ziemlich gut geworden! Purer Fastbacks Pop Punk der sofort abholt und zurück in die „gute alte Zeit“ mitnimmt, Ende der 80er / Anfang der 90er, als das Leben noch Spaß machte, die Musik noch frisch war und du jede zweite Woche neue Bands entdecken konntest, indem du einfach in einen Plattenladen gegangen bist, den Unterricht an der Uni schlänzt und mit deinem Walkman / Boombox im Park promeniert. Es klingt, als ob in den letzten 25-30 Jahren nichts passiert wäre. Fastbacks Forever! Oder wie es die Subjunctives es ausdrückt haben: „The Fastbacks Are the Greatest Band in History, So Fuck YOU!“ * Bachelor

FEINE SAHNE FISCHFILET - wir kommen in frieden D 25 CD/LP 18,9/29,9



Angetrieben durch ihren ureigenen Signature Sound - High Energy Melody Rock mit Trompete - gelingt den fünf Musikern mit ihrem neuen Werk eine hinreißende Bestandsaufnahme und gleichzeitigig Ausblick auf eine der ungewöhnlichsten

Band-Karrieren der letzten Jahrzehnte dieses Landes, ein wilder Trip, der sie aus der vormpomerischen Provinz durch viele Irrungen und Wirrungen bis an die Spitze der deutschsprachigen Musikszene geführt hat. Produziert wurde der Longplayer erneut von Philipp „Philsen“ Hoppen, der auch schon bei Alben von Die Ärzte, Kraftklub, Deichkind und K.I.Z seine versierten Finger im Spiel hatte. * Plattenweg Tonträger

FLATHEAD - s/t D 25 LP 22,9



Allstar-Combo aus Marseille, est. 2020, mit ihrem 12-Song-Debüt-Longplayer. Flathead besteht aus Tomy Tannières (Tomy & The Cougars), David (Seppu), Hofmann Family Blues

Experience), Rudy „Rock“ (The Aggravation, La Flingue), Théo (Pogy & Les Kéfars) und Jules (Technopolic), man liefert hochmelodiosen, englisch-betexteten Sweetheart-Powerpop, dominiert von zuckersüßen Beach Boys-Vocal-Harmonies, zwischenzeitlich wird mit „I won't be satisfied“ oder

„Action man“ die Extra Prise Drive zugeschaltet. File under: 25 Minutes of smart British Style Melody vibes! * Wanda

GERMS - m.i.a. - complete anthology (30th anni edition) US 25 LPx2col 44,5



Jubiläums Pressung auf blue/black Vinyl! Enthält das Album „GI“ auf der ersten LP, eine unbearbeitete Version der EP „What We Do Is Secret“, Al Pacino „Cruising“ Soundtrack & alle 7's der Band auf der zweiten LP - die gesamten Studio-

aufnahmen erstmalig auf Vinyl! Ein erstklassiges Mastering sowie eine vollständige Reproduktion der Original Linernotes lassen keine Wünsche offen! * Porterhouse



HI TERESKA - 23h59m D 25 LP+MP3 19,9

Sieben Jahre nach ihrem letzten Album „2 Takte schneller“ liefert das Heinsberger Quartett um ehemaliges Einleben-Personal endlich neues Material! 10 neue Tracks auf Vinyl und 5

zusätzliche Bonustracks als Download, die melodischen und emotional packenden Punkrock mit poppigen Nuancen und guten deutschsprachigen Texten bieten, die gelegentlich durch elektronische Spielereien aufgelockert werden. Persönliche Themen aber auch gesellschaftliche Fragen und Problemstellungen werden aufgegriffen, ohne Parolen und Phrasen, manchmal mit einem Schuss Ironie. Die Band geht ihren Weg konsequent und grundsympathisch weiter. * DIY

INSCHWERER SEE - s/t D 25 LPcol+MP3 18,9



Auf 180 Copies limitierte Drei-Song EP auf transdunkelbleuem Vinyl mit Siebdruck auf der B-Seite, Inlay und DL-Code als gefaltetes Schiffchen. I/S/S machen ehrlichen, leicht vertrackten Screamo mit Melodico-re Anteilen. Das

hört sich erstmal beim lesen an, wie etwas, was man schon kennt. Ich würde sagen, nein, das ist nicht neu aber besonders und anders. In Schwerer See sind aufgebrochen, um Gründe für Zuversicht in einer trostlos anmutenden Welt zu suchen. Mit mitreißendem melodischen Harddcore-Sound und emotionalen Texten schlägt die neue Band

mit Leuten von Nocomply, Kaishakunin und Strawberry Corn eine Bresche in das fatalistische Stimmengewirr, das uns permanent umgibt. FFO: Modern Life Is War, Defeater, Have Heart, Touché Amoré, As Friends Rust * Krachige Platten

JELLO BIAFRA & G.S.O.M. / THE NOVEMBER 3 - blunder blubber US 25 7" 10,9



Jello und seine G.S.O.M. teilen sich 7" Vinyl mit ihren Buddies von The November 3 und haben darauf zwei hexoexplorative Songs raus! Jello's „Blunder Blubber“ wurde ursprünglich als digitale Single zum Tod von Rush Limbaugh veröffentlicht und während der Tea Party Revenge...-Sessions aufgenommen und bringt alles mit, was wir von Jello kennen und lieben. Der November-Track „I Fucked A Republican“ ist ein bitterböses und zugleich zuckersüßes FUCK YOU an selbige. Groß! * AT

*** JELLO BIAFRA & Co RePresses ***

LPcol/CD je 29,9/12,9

- walk on jindal's splinters
- white people and the damage done
- enhanced methods of questioning
- audacity of hype

KILOGRAMS - beliefs & thieves US 25 LP 29,9



Debütalbum der neuen Supergroup um Leute von u.a. The Mighty Mighty Boss-tones und Bouncing Souls! 10 absurd catchy Tunes, die wie man es nicht anders erwartet Punk, Ska und Reggae zusammenbringen.

Joe Gittleman (Mighty Mighty Boss-tones) treibt jeden Song mit seinen charakteristischen Basslines und einem dynamischen Groove an, der seinen Ska-Wurzeln huldigt und gleichzeitig das Genre in eine neue Richtung bringt. Schlagzeuger Michael McDermott (The Bouncing Souls, Joan Jett) verankert das Album mit seiner Vielseitigkeit und Präzision. Sänger Sammy Kay, ein Veteran sowohl der Ska- und Reggae-Szene als auch der Alt-Country/Troubadour-Welt, steuert gefühlvolle Melodien und herzliche Texte bei, während Gitarrist Jay Duckworth und Keyboarder Craig Gorsline den Sound der Band mit ansteckenden Ohrwürmern abrunden. * Rad Girlfriend

KOCHKRAFT DURCH KMA - hardcore never dies das D 25 LPcol/LP/CD 28,9/22,9/14,9

Im hiesigen Indie-Punk-Kontext gab es in den letzten Jahren kaum einen Weg, der nicht an Kochkraft durch KMA aus Duisburg-Marxloh vorbei-

PUNKROCK | EMO

geführt hätte. Ob bei zahlreichen eigenen Shows oder noch mehr Festivalauftritten, oder auf Touren zusammen mit so unterschiedlichen Bands wie Team Scheisse, Kettcar, Das Lumpenpack, FJÖRT oder Adam Angst - Die Kochkraft war immer

da und ist eine von den Bands, die am Ende jede Person im Raum mitnimmt. Musikalisch gibt es aufgebracht-hektischen, deutschsprachigen Elektro-Punk mit Neo-NDW-Elementen, vieeel Energie und coolen, kratzigen Vocals voll Haltung, die von Sängerin Lana Giese geliefert werden. The next big thing? * Grand Hotel van Cleef

KODDER - da! so seid ihr! D 25 CD/LP 17,9/28,9

Debütalbum der neuen Kombo von, mit und um Friedemann. Friedemann Hinz hat mit COR über 20 Jahre lang exzellenten, toughen Hardcore mit Metal- und Punkteinflüssen plus freigeistig-wütender Attitüde ausgelebt, nachdem

er schon zuvor als Musiker bei Tonnensturz und Troopers aktiv war. Der auf Rügen lebende gesichtstätowierte Familienvater und Landwirt ist zudem parallel seit zehn Jahren als Solomusiker und sehr eigenwilliger Singer-Songwriter aktiv. Kaum haben sich COR im Sommer 2023 final aufgelöst, formierte sich schon eine neue Band: Gitarrist und Sänger Friedemann, der Schlagzeuger Arthur und die Bassistin Stefanie haben verblüffend schnell zueinander gefunden und klingen rau, wütend, direkt und kompakt. Natürlich erinnert das manchmal an die frühen Zeiten von COR, ein punkiger Sound mit viel Vorwärts-Drive, hervorragendem Sinn für Melodien und wenig Zierwerk. * Weird Sounds

LEATHERMAN - turn you on D 25 LP 21,9

Oi, holt eure Leggings raus, Glam is in da house! Eine superwarme Dusche aus Australien, mit Leuten von Clowns und Cable Ties. Es gibt 11 süße Pop-Punk-Perlen, die mit Twin-Leads

auch den Hardcore-Fan an den richtigen Stellen treffen werden. Man stellt sich eine Mischung aus The Exploding Hearts, The Shivers, Thin Lizzy und Judas Priest vor... Und bumm: schon steht man vor Leatherman. Die fünf Aussies schütteln

einen Hit nach dem anderen in hoher Qualität aus dem Ärmel, Annabel Browns Gesang trifft genau den richtigen Ton zwischen rotzig, unschuldig und aggressiv... FFO: Sheer Mag, The Donnas, Runnaways. * This Charming Man

LEFT ALONE - harbor area (10th ann. ed.) US 25

LP 32,9
Left Alone's Harbor Area feiert sein 10-jähriges Jubiläum und enthält nun die beliebte „Hate the Day“ 4 Song EP. Alle Tracks wurden von TJ Rivera neu gemastert. Mit eingängigem Punkrock zum Mitsingen, Up-Beat-Ska und ein wenig Country ist Harbor Area eine Sammlung, die vollgepackt ist mit dem, wofür Left Alone bekannt ist. Die Inspiration für diese Platte kommt von den persönlichen Erfahrungen, die Leadsänger Elvis Cortez gesammelt hat, als er in der South Bay von Los Angeles aufwuchs, einer Gegend, die von Bandengewalt, Kriminalität und dem allgemeinen Gefühl, keine Zukunft zu haben, nur so strotzt. * Smelvis

LION'S LAW - evermore EU 25
LP/CD/LP 20,9/14,9/19,9
Limitiertes farbiges Vinyl. Klappcover! Bisher stärkstes Album der französischen Band, die zu den führenden Oi! und Street Punk Bands Europas gehört! Nach der Veröffentlichung einer Compilation mit ausschließlich französischen Songs im letzten Jahr kommt jetzt der Nachfolger von P. B & S aus dem Jahr 2020 und setzt das Vermächtnis der Band fort, explosive Energie und rohe Intensität zu liefern. Formidable Melodien, Attitüde und große Spielfreude prägen ihre Stücke, die mit räumigen Vokal-Attacken und einer Kanonade hymnenhaften Sing-A-Longs angreifen. Mit 15 komplett neuen Tracks (inkl A Flock Of Seagulls' I ran-Cover) untermauern Lion's Law ihren Status als Schlüsselfigur in der globalen Punkszene, bleiben ihren Wurzeln treu und heben ihren Sound auf ein neues Niveau. * HFMM Crew

MOLBO - st D 25 LP 18,9

Ohren- und hirnschädigendes Punkrock-Pamphlet aus dem tiefsten Verlies Norwegens! 12 Nummern, die garantiert ein intensives auditives und neurales Trauma hinterlassen - auf die bestmögliche Art und Weise. Aus Oslo kommt die Band, die ein beeindruckendes Talent beweist



gleichzeitig völlig chaotisch und melodios zu sein! Die Songs strotzen vor roher Energie und ungefilterter Emotionen, während sie oldschooligen Punkrock mit Hardcore, Deathrock und Eggpunk-Elementen vermischt. Die knackigen Gitarren, das unerbittliche Schlagzeugspiel und der eindringliche Gesang.. Gleichzeitig völlig trashig und total catchy - super! * Erste Theke

NASTY NEIGHBOURS - horrisimo! D 25

LP 20,9
Wenn die Nasty Neighbours eines lieben, dann ist es Retro-Horror - und den passenden Soundtrack dazu liefert die Deutsch-Argentinische-Freundschaft auch gleich: ein ungezähmter Mix aus Surf, Glam, Rotz und dem Buzzcocks und die B-52s eine Geisterbeschwörung veranstaltet. Surf-Vibes, spooky Melodien sowie eine gehörigen Portion ironischer Horror-Charme! * Rookie

NICHTS - tiefschwarz D 25
LP/CD/LP/CD 26,9/25,9/14,9
Limitiertes farbiges Vinyl. Neue Scheibe der Düsseldorf, die sich Anfang der 80er um Teile von Der KFC gegründet hatte und in den letzten Jahrzehnten immer mal wieder in unterschiedlichen Besetzungen, aber immer mit Gründungsmitglied Meikel Clauss der sich für die ReUnion verantwortlich zeichnet, sehen haben lassen. Seit 2022 ist Ex-Nerves-Frontfrau Nina H. mit dabei, die den vokalistischen Part übernommen hat. Mit Tiefschwarz gehen Nichts nun stärker auf ihr 80er Jahre Vermächtnis zu und liefern 10 Tracks, die NDW, Punk und Wave-Sounds vermengen. Mal direkt, mal poetisch, mal rau, mal sanft - zeichnen sie eine Reise durch die Schattenseiten des Lebens, melancholisch, kraftvoll und ungeschönt. * Pomegranate

OK NEIN - leuchten D 25 LP+MP3 17,9
OK Nein aus Berlin sind fünf Menschen, die alle schon mit verschiedenen Bands auf der Bühne standen. Musikalisch lassen sich die Vorgängerbands Grizou, Ein Gutes Pferd, Francesco

THE BEST OF RAUTIE



DAS BESTE AUS ÜBER 30 JAHREN!

29,80€

300 SEITEN COMICS, CARTOONS UND GEMÄLDE VON RAUTIE.

300 SEITEN IRRSINN, ABERWITZ, CHAOS, LIEBE UND TOD, ROCK'N'ROLL UND POESIE.

SCHRÄG, SKURRIL, BÖSE UND DURCHDRUNGEN VON EINEM LIEBEVOLLEN WITZ, DER ALLES UMARMT.

IM HANDEL ODER DIREKT BESTELLEN BEI:



rautie@rautie.de
www.rautie.de

ISBN: 978-3-948452-74-2

PUNKROCK | EMO



und Loveburgers nicht verleugnen, ebenso wenig wie die Einflüsse aus 80er Pop, 90er Punk, Emo und Hardcore. „Der Sound und Inhalt ziehen nicht runter, sie bestärken, geben Kraft und lassen mich kurz innehalten, reflektieren und dann mit neuer Energie weiterziehen. Sofort bleiben ein paar Lines und Phrasen auf den Lippen und im Ohr und ich muss sie summand in die Welt tragen. Beispiele gefällig? Three letters, one love, Diiii Eiiii Whyyyyyy (Leuchten), Atmen unter Wasser, hast du nie geleimt... pass auf dich auf! (Atmen unter Wasser) und I like you, but I like pizza more! (I like Pizza) lassen sich mit einem Lächeln megagut mitsingen und wer bei Wüste Mensch nicht: Bitte bitte definier mir Punk mitbrüllt, hat keine Seele!“ - h'einzzweidrei * My Ruin

wieder aus dem Ruder laufen, um sich in grandiosen Soli neu zu finden, die sehnsüchtig bis hoffnungsschwanger vorgetragenen Lyrics, das tighte Drumming und die wummernden Basslines – alles ist auf den Punkt, alles reißt sofort mit, alles geht brutal ans Herz! Press Club waren schon immer gut – mit „to all the ones that I love“ sind sie auf einem ganz neuen Niveau angelangt! * Press Club



PROPAGANDHI - at peace US 25
LP/Col/LP/CD 27,9/24,9/13,9
 Limitiertes pink & blue-farbenes Vinyl. Mensch, acht Jahre ist es schon wieder her, dass uns die Kanadier mit ihrem „Victory Lap“ beglückt hatten. Verrückt wie die Zeit vergeht.. Endlich liefern die Kanadier wieder ab – und das so locker wie eh und je. Ihre neue Scheibelle stapft souverän in die Fußstapfen des Vorgängers und der Legende der Band sowieso.. Wer hätte es aber auch anders erwartet? Propagandhi sind auch 2025 noch so relevant wie immer - ihre einschneidenden politischen Kommentare, ihre grenzübergreifenden Klangwelten – alles fordert weiterhin sowohl den Status quo als auch ihre eigenen musikalischen Grenzen heraus. At Peace verschmilzt ihren charakteristischen Punk-Ethos mit progressiven Elementen und liefert einen ebenso nachdenklich stimmenden wie unerbittlichen Klangangriff. Einfach gut - welcome back! * Epitaph



PUP - who will look after the dogs? US 25
LP/Col 31,9
 Limitiertes Splatter-farbenes Vinyl. Kanadas liebenswerte Puppy-Punx melden sich mit neuem Album zurück – und was für eine coole Scheibe sie da wieder an den Start stellen. Nachdem sie zuletzt mit Jimmy Eat World und Sum 41 unterwegs waren, hauen sie jetzt 12 Killer-Tracks raus, die ihren melodischen und doch rauen Sound auf wunderbare Weise transportieren. Beschwingte Altrock-Elemente treffen auf hymnenhaften Melodic-Punksound, der mal herrlich aggressiv und leicht vertrackt angeschossen kommt, mal hoffnungsschwanger mit auf die Reise nimmt. Sänger Babcock zeigt sich dabei in Höchstform und wechselt spielend zwischen wütend und sweet, zeigt sich kritisch und reflektiert. Das Artwork vermittelt bestens den Vibe, der Scheibe, die wie ein achtsamer

Roadtrip wirkt, der hilft selbst zu wachsen und zu gedeihen. * BMG Rights

RADIOACTIVE TOYS - there's enough for everyone D 25 LP/Col 19,9
 Wow, sagenhafte 20 Jahre nach ihrem letzten Release melden sich die Kölner zurück mit neuer Platte im Gepäck! Neun neue Nummern haben sie dabei, die Texte in Englisch, in Deutsch und verschiedenen Mischformen daraus. Ca 30 Minuten gute Musik bei ca 180 bpm. „Alles ist insgesamt ein bisschen zu laut. Die schnellen Parts sind leicht zu schnell, die langsamen etwas zu langsam, die mittleren sind nicht ganz mittig. Einige der kurzen Parts könnten länger sein, die langen Parts sind manchmal kürzer als die kurzen Parts. Und es klingt ein bisschen schief. Und nicht ganz tight ist die Band auch. Wie immer.“ sagen sie selbst dazu, wir sagen: Das muss so! * Rookie



RANCID - let the dominoes fall US 25 LPx2 29,9
 Doppelvinyl/Repress! 19 gebrauchsfertige Punk-Fetzer mit den bekannten Trademarks inkl. Offbeat! Leider schaffen es Rancid nicht an ihre große Zeit anzuknüpfen. Die Songs wirken zum Teil uninspiriert, die größere musikalische Bandbreite die abgefrühtstückt wird und die Produktion von Brett Gurewitz machen es nicht besser. Klar gibt's hier auch gutes Material (gerade die ruhigeren Stücke), insgesamt bleibt aber ein fader Nachgeschmack zurück. Highlights sicherlich die Single „last one to die“, die off-beat Nummer „i ain't worried and the Pop-Nummer „skull city“. * Hellcat.



RAVAGERS - too raw D 24 LP 22,9
 Red/ white splatter vinyl. Second full length raid by the Ravagers, „Baltimore's deadliest Rock'n Roll band“ mit ihrem zweiten Longplayer. Keine Bange: „Too raw for the law“ bezieht sich eher auf die Attitude der Band als auf die Soundqualität, die 14 Tracks brethern tight'n punchy aus den Boxen. Vielleicht noch einen Tick druckvoller als auf dem Vorgänger, das Live Recording sorgt hier für den Bonus-Kick. Die Ravagers-Formel ist identisch geblieben: Heartbreakers-Sleaze/MC

5-Stamp meets Motörhead-Drive und Skandinavia Schweinerock-Arschtritt, smokin & dangerous Style. Aufgenommen wurde im Dezember 2022 in Palmdale, California auf der „Stressed in the west“ Tour. Nicht vergessen: „Play at maximum volume!“ * Wanda



ROACH SQUAD - s/t UK 25 LP/Col 24,9
 Farbiges Vinyl! Roach Squad - Das ist das neue Projekt von Frankie Stubbs und Graeme Phillipskirk von Leatherface, Hugo Mudie von The Sainte Catherine's und Alex Keane von The Murderburgers, die zusammen genau das liefern, was man sich erhofft: melancholisch angehauchter Punkrock mit Frankie's nach wie vor vollen, rauchigen Trademark-Vox, der hier allerdings nur ab und an ans Mic geht. Hauptsächlich singt Hugo, der mit seiner dunstigen Stimme, aber auch gar nicht so weit von Frankie entfernt ist. 13 Songs haben sie dabei, die sofort unter die Haut gehen - mehr Leatherface geht 2025 wirklich nicht! Instant Classic! * Little Rocket

S.Y.P.H. - 4 D 25 CD/LP 18,9/27,5
 Repress ihrer vierten LP von 1981, produziert von Holger Czukay (Can). * Tapete
S.Y.P.H. - pst D 25 CD/LP 17,9/27,5
 Ihre 1980er LP, ebenfalls von Czukay produziert. *Tapete



S.Y.P.H. - punkraut D 25 LP/CD 27,5/17,9
 Compilation mit raren und bislang unveröffentlichten Aufnahmen (zwischen 1978-1981) aus den ersten drei Jahren der Bandgeschichte: Die Songs „Blech“ und „Mondpogo“, 1978 live performt bei S.Y.P.H.s erstem Konzert im Düsseldorf-Carsch-Haus und fünf Aufnahmen, die zwischen 1978 und 1979 in Solingen entstanden. Außerdem gibt es drei Studio-Aufnahmen aus den Hamburger Container-Studios im Dezember 1981 - Aufnahmen aus einer Zeit, in der „sich die Band sowohl endgültig vom Punk als Musikrichtung verabschiedet hatte, als auch vom Einfluss des zwischenzeitlichen Produzenten Holger Czukay und einen völlig eigenen Stil gefunden hatte.“ (Kurt Dahlke, DAF). * Tapete

SCHNUPPE - drin was draufsteht D 25 LP/Col 19,9
 Eine Band, die nicht so tut als ob. Schnuppe gehen nicht vor etwas anderes zu sein, als das, was sie



PISSE - dubai D 24 LP 17,9
 Unsere liebste Fäkal-Formation mit neuem Album, dass so heiß begehrt sein dürfte wie die namentlich verwandte Trendschoko. 10 neue Nummern gehetzter NDW-Punk mit dem Pistaziengeschmack, wie wir ihn lieben - natürlich inklusive Synth- bzw Orgelation. Es wird genöt und gekeift, der Bass hackt, die Drums liefern Dauerfeuer, die Gitarre poltert. Wie üblich ein perfekter Mix aus räumig, catchy, Party und Pöbele. Endlich! * Phantom



PRESS CLUB - to all the ones that I love US 25 LP/Col/CD 28,9/16,9
 Exklusive, farbiges Vinyl! Holy fudge – Press Club hauen mit ihrem vierten Album eine absolut zeitlose Killerplatte raus, mit der sie zeigen, wie sehr sie als Band, als SongwriterInnen und Menschen gereift sind. Über zehn Tracks wird uns ein Ritt durch verschiedene Genres geboten, während das Album Themen wie Introspektion, Entwicklung, Veränderung und das Lernen aus vergangenen Fehlern durchläuft. Elemente von Punk, Post-punk, Indierock treffen sich und unterlaufen eine Behandlung, die sie zusammen in das Press Club Universum herunterbrechen und neu definieren. Diese wundervoll flirrenden Gitarren, die immer



sind - sie machen einfach das, was sie machen. Drin was draufsteht. Selten einen passenderen Albumtitel gesehen. Schnpuppe sind Diana, Kat und Mel, aus Köln. Spätberufene Newcomerinnen, wenn man so will. Sie treiben ihrer

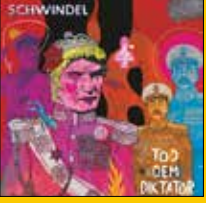
Musik alles Öppige aus, wirken daher bei aller Rotzigkeit leicht, fast fröhlich, obwohl der Ursprung ihrer Texte oft Wut ist. Songtitel wie „Die Hängengebliebenen“, „Don't Babe Me“ und „Bier für die Girls“ sprechen Bände. Schnpuppe wollen was von der Welt, und von für sich selbst aber auch von anderen. Mel, die auch bei der Kölner Krautwave-Band Kratzen Bass, bei Schnpuppe aber Gitarre spielt, reizt an Schnpuppe besonders, „das Gefühl, dass sich jede von uns ausleben kann. Es gibt keine Vorgaben - alles ergibt sich. Es fügt sich einfach. Ich mag diesen Freiraum, sich spielerisch auszuprobieren. Jede kann so sein wie sie will und bringt das mit, was sie kann. Deswegen ist Schnpuppe eklektisch, hat 80er NDW- und deutliche Punktelemente, ist Noise-Pop, pendelt auch zwischen Sixties-Garage und Wave. Eine feste Genrebezeichnung oder einen Oberbegriff finde ich für uns nicht.“ * Rookie



SCHWINDEL - liebe not D23 LP+MP3 19,9
„Das tolle 2023er Debüt der Berliner Formation um u.a. ehemaliges Grow Grow Personal, die darauf melancholisch-angehauchten Punkrock mit Postpunk und Postcore-Elementen spielen. Ein bisschen Duesenjaeger, ein bisschen Unwound, aber eben doch ganz eigen.“ * Mörlet Sounds

SCHWINDEL - tot dem diktator D25 LP 19,9

Schwindel - ein Ausdruck, der kaum besser in eine Zeit passt wie die heutige. Tod dem Diktator ist das flammende zweite Album des Berliner Trios, hervorgegangen aus der Asche der Punkband Grow Grow, das mit seiner explosiven Mischung aus Anti-Corporate-Punk, dystopischem Indie, (Post-)Hardcore und Post-Punk voll-



ends überzeugt. Die drei Protagonisten kreieren darauf einen Sound der aus seinen wohl überlegten Worten und fein beobachteten Gegebenheiten einen Orkan aus emotional aufgeladener Empörung freisetzt. Herausgeschrieene Wut, angeheult vom Verlangen nach einem systematischen Wandel, unterlegt von ruppigen, noiseigen Passagen, die durch die melodiose und besonnene Liedführung kolossal an Relevanz gewinnen. All das erinnert nicht zuletzt an Bands wie Turbostaat, Oma Hans, Hot Snakes, Meat Wave und Pissed Jeans, ist aber so viel mehr! Mollakkorde, die eine enorme Sogwirkung entfalten, unglaublich dynamisches Drumming, hämmernde Basshooks und wundervoll inszenierte Vokalattacken, die uns mit fantastischen Texten immer wieder brachial gegen die Wand drücken – stark wie zwischen Melodie und Aggression gewechselt wird. Tod dem Diktator – eine Abrißbirne von einem Album! * Flight 13.

SENIOR KAROSHI - egosystem D25 LPcol 23,9



Farbiges Öko-Vinyl, jede LP sieht ein bisschen anders aus. Ursprünglich als klassischer Punk-Dreier gestaltet, hat Senior Karoshi sich im Sound gewandelt. Der Spielwitz und der Lyricotopf, in den Sänger und Gitarrist Pal gefallen ist, ist der Band erhalten geblieben. Nachdem der ursprüngliche Drummer Jan an Krebs verstorben war, sortierte sich die Band neu und band den Elektrosound in ihr Gewand. Weiterentwicklung wurde sehr groß geschrieben! 10 abgefahrene, eigenwillige Stücke sind dabei auf Vinyl gelandet. Aufgenommen in den Whitewood Recording Studios in Liverpool. * Krachige Platten / Label Lieber Ungewöhnlich

STREET DOGS - back to the world EU25



LPCol 26,9
Ihr zweites Album zum ersten Mal auf Vinyl!!! Die Boston Boys, angeführt von Ex-Dropkick Murphys Sänger Mike McColgan (dazu Johnny Rioux/ Bruisers und Joe Sirois/ Mighty Bosstones), präsentieren großen Punkrock, also kein lahmarschiger Irish-Folk-Sound, sondern eine gelungene Mischung aus '77 Punk und Epitaph Sound! 12 Songs, die Texte befassen sich mit den bekanntesten Themen, produziert von Nate Albert (Bosstones) und teils von Paul Q. Kolderie (u.a. Dinosaur Jr.). * Sbäm



SUCK - gimme gabba gabba D25 10"col 20,9

Semi-exklusives farbiges Vinyl!! Die Kasser:innen, die uns 2022 mit ihrem Debüt ordentlich den Allerwertesten aufgerissen haben, melden sich endlich mit neuem Material zurück! Letztes Jahr hatte sich die Kombo mit Gitarrenfreak Gabriel alias Gary neu aufgestellt und haut jetzt noch derber zu als je zuvor! Ihre Mische aus ruppigem 70s Punk, groovigem 70s-Rock und Thrash-Metal, gekrönt von Isabella keifender Stimme, ist eine Naturgewalt und wird hier auf ein neues Niveau gehoben! Vier Hochgeschwindigkeits-Brecher hauen sie uns vor den Latz - wild, dirty und gefährlich - inkl großartigem Hawkwind-Cover! Gimme Gabba Gabba! * La Pochette Surprise

TEAM SCHEISSE - 20 Jahre drehergel D25



LP 28,9
LP mit Poster! 15 neue Nummern von den Bremerinnen, die mal wieder den Nagel auf den Kopf treffen. Von dumm (im besten Sinne gemeint) bis kämpferisch und allem, was dazwischen liegt, ist alles dabei - nur Hits! Unsere Scheiss-Gesellschaft, die neulich mal wieder seine hässliche Fratze gezeigt hat, bekommt den Spiegel vorgehalten, für Lokfahrer hat's nen neuen Burner am Start und unterlegt wird das Ganze erneut von brutalen Ohrwurmmedien, dass es uns nur so die Ohren schlackert. TS - einer der besten aktuellen Acts, der die deutsche (Sprach-)Kultur vor sich herreibt! Danke dafür! * Soulforce

TESTORS - prime primitive 1976-1977 US25



LP 27,9
Ach, die Testors - eine der besten, rohesten Punkbands, die je die Bühnen des Max's Kansas City und des CBGB's in der Blütezeit des Punk Mitte der 70er Jahre zierten. Ihre Musik ist auch nach Jahrzehnten noch über alles erhaben und was wir hier nun vorgelegt bekommen ein absoluter Leckerbissen. Die A-Seite kommt mit 9 verdammten Studio-Hits - roh, primitiv und wild und die B-Seite mit 5 Live-Nummern, die es in sich haben! Sonny Vincent und seine Schergen in absoluter Topform! Alles ist komplett neu

gemischt und gemastert, damit es auch so richtig kracht! Fudge yeah! Kommt im „Silver Foil Jacket“ und mit Poster-Insert. * Green Noise.

THE DEADNOTES - rock'n roll saviour D25



CD/LP 15,9/22,9
The Deadnotes aus Freiburg mit ihrem neuen Studioalbum, das in Deutschland erstmals über Grand Hotel von Cleef erscheint. Darius Lohmüller und Jakob Walheim updaten die audiovisuelle Ästhetik von Künstlern wie Huey Lewis, Tom Petty und dem Rock'n'Roll der 80er-Jahre in unsere moderne Zeit. Sie begegnen auf dem Album der Härte des Alltags mit einer Romantik, die nicht naiv, aber die sich bewusst ist: Manchmal muss es schlimmer werden, bevor es besser wird. Aber besser wird es! * Grand Hotel von Cleef

THE EX - if your mirror breaks EU25



CD/LP 15,9/24,9
Mit ihrem neuen Album knüpfen die Niederländer direkt an ihre „27 Passports“-Scheibe an und liefern eine musikalische Kurzgeschichteansammlung, eine zehnteilige Serie von surrealistischen Tagträumen, Aufrufen zum Handeln, unheilvollen Warnungen und Ausbrüchen von Vitalität, die den Puls der Zeit anzupfen. Arnold de Boer, Katherina Bornefeld, Andy Moor und Terrie Hessels beeindruckten einmal mehr mit ihrer typischen Dringlichkeit und Kreativität. Beginnend mit einem Stakkato-Gedicht von Walt Whitman aus dem Jahr 1861 und endend mit dem unaufhaltsamen, freudigen Schub von „Great!“, ist das neue Album von The Ex zu gleichen Teilen Erkundung und Entschlossenheit, mit wehmütigen Tönen, die die Intensität, Unberechenbarkeit und schiere Entschlossenheit der Band unterstreichen. Mit Musik (und Worten), die so engagiert, poetisch, aufregend und phantasievoll sind, haben The Ex ein Werk für die Ewigkeit geschaffen. Steve Albini, dem das Album gewidmet ist, hätte dem zugestimmt. * Ex Records

THE DROWNS - view from the bottom D25

LPCol 26,9
Resluxe dieses modernen Klassikers von 2018 mit neuem Artwork, eingestanztem Cover mit metallic Effekt, Bonustrack (7 Seconds Cover), bedruckte Innenhülle, Inlay, remastered by Jack Endino (Nirvana, Soundgarden, Murder City Devils...just

PUNKROCK | EMO



to name a few!) Ex-Success, Shell Corporation-, The Briggs- und Time Again-Menschen, die hier konträr zum US-amerikanischen gesellschaftlichen Rollback mit einer Botschaft der Hoffnung antreten. Vom 90er Melodic Punk über Streetpunk bis zu

Emo reichen die Referenzen, Bands wie Bouncing Souls oder Nothington stehen nicht weit entfernt. The Drownies liefern durchgehend wirkungsvollen Singalong-Punkrock der Spitzenklasse, lassen kritische inhaltliche Tiefe nicht missen und verpacken alles in eine rauer, aber keinesfalls zu sparsame Produktion. * Gunner



ein Poster. The Gits gründeten sich Ende der 80er Jahre und mischten die Seattle-Underground-Szene schon vor dem Release ihres wunderbar wütenden, aggressiven und gleichzeitig melodiosen Debütalbums ordentlich auf mit einem sowohl punkigen als auch rockigen Sound. Im Mittelpunkt bei The Gits stand die charismatische Sängerin Mia Zapata als eine frühe Vertreterin der Riot Grrrls, die aber leider -bevor das zweite Album erschienen war- im Juli 1993 von vermutlich einem Serienkiller umgebracht wurde. Die Gits waren 1996 Teil des Seattle- Dokumentarfilm „HYPE!“ und spielten oft mit der befreundeten All Female-Band 7 Year Bitch live. Mia Zapata's Lyrics haben bis heute nichts an Intensivität und Aktualität eingebüßt. Der Sound erinnert dabei oft stark an Life but how to live it? Viva Zapata! *Sub Pop

THE MEFFS - what a life EU 24



LP/CD 24,9/19,9
Ltd. baby blue Vinyl!! Das Brit-Punk-Duo um Lily Hopkins und Lewis Copsey meldet sich mit einer Kanonade neuer Hits zurück, die ihre Botschaft gegen Unterdrückung erneut absolut zielsicher abfeuern.

Erneut von Frank Turner produziert, stoßen hier 12 erstklassige Nummern, die Melodie und Tanzbarkeit mit brachialen Ausbrüchen und jeder Menge Attitüde vereinen. FFO Amyl und Idles! * Fat Wreck

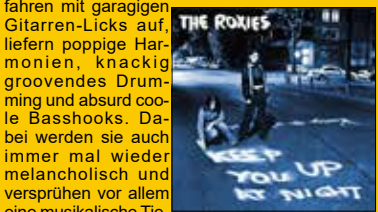
THE ROXIES - don't wanna dance because i'm told to US 22 LP 17,9

HR super Debüt zwischen 77er und Powerpop - Hits am Band!. * Dircult

THE ROXIES - keep you up at night D 25 LP/CD/LP 19,9/18,9

Exklusives weisses Vinyl!! Bedruckte Innenhülle bei beiden Formaten! The Roxies sind eine vierköpfige Punkrock/ Powerpop-Chimäre aus Berlin, die nach ihrem tollen Debüt „Don't Wanna Dance Because I'm Told To“ das 2022 auf Dirt Cult/ Family Spree erschien, jetzt ihre noch viel smartere neue Scheibe vorlegt! 12 Songs, die absolut souverän 60s Pop, Bubblegum-Vibe, RnR

und 70s California Beach Punk in sich vereinen. Das hat eine dermaßen mitreißende Frische und die Songs werden so lässig runtergekloppt, dass man einfach nicht still rumstehen kann. Die Tracks



fahren mit garagigen Gitarren-Licks auf, liefern poppige Harmonien, knackig groovendes Drumming und absurd coole Basshooks. Dabei werden sie auch immer mal wieder melancholisch und versprühen vor allem eine musikalische Tiefe, die wie eine Kombination aus The Nerves, Clorox Girls und B52s daherkommt. Eine britische Note on top (Kinks und Buzzcocks lassen grüßen) verdanken The Roxies wohl ihrem aus Yorkshire, UK stammenden Sänger Matthew, der regelmäßig von übercoolen Backingvox und gelegentlichen Vocal-Einsätzen von Bass-Dame Imke unterstützt wird. Ingenius stuft! * Flight 13 / Dirt Cult

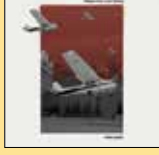
TURBOSTAAT - alter zorn D 25



LP/LP/CD 26,9/29,9/17,9
Limitiertes farbiges Vinyl. Aechtes Album der Husumer, Hamburger, Berliner Band, das mit Fug und Recht auf den Namen „Alter Zorn“ hört und mehr nach Stunde null als nach Spätwerk-LP klingt - anstatt friedfertig zu

umarmen - den unsanft aufrüttelnden Würgegriff probt. Bohrende Einsamkeit - dieses wütend-rensignierte Gefühl, es nicht zustandezubringen, „hier mitzumarschieren“. „Alter Zorn“ zeichnet eine Dystopie - eine Welt zwischen Novembergicht und Hitzestau, in der sich tote Schwäne im Graben stapeln, Panzer rollen, die Luft knapp wird, Obdachlose die Straße umarmen, alles alles mit Karte bezahlen, in Ledersitzen zittern, die Laune im Arsch und überhaupt „wirklich Sense“ ist. * PIAS

VAN URST - oligarchie und alltag D 25 LP 24,9



Limitiert auf 300 Copies! „Ganze zehn Jahre liegen zwischen ihrem Debütalbum und der Zweiten, die sie nun in Eigenregie veröffentlichten. Durchaus verständlich, wenn der eigene Nachwuchs plötzlich viel

Zeit einfordert, der Job, zwischenmenschliche Beziehungen und das sonstige Leben einen in Beschlag nehmen und man auch nicht gerade jünger wird. All dies thematisieren sie auf „Oligarchie und Alltag“, wirken dabei gelegentlich ein wenig nostalgisch, aber keineswegs gemächlich. Dann schon eher etwas erwachsener und nicht mehr so draufjägerisch wie früher („Beende Deine Jugend“). Mehr Gesang, weniger Geschrei - die Texte ansonsten genauso nachdenklich und selbstkritisch wie eh und je und die Songstrukturen mindestens genauso abwechslungsreich. Und die tollen Melodieführungen nicht zu vergessen! Dies ist in der Summe wahrscheinlich der Sinnbuschule und zahlreichen anderen Nebenprojekten geschuldet. Schön verschachtelte Gitarrenmelodien, ein knarziger Fender-Bass und ungemütige Drums - eine tolle Mischung! ... „Blueprint Fanzine

WEIRDOLLS - almost unbreakable toys D 24 LP 21,9



„This is Cesenatico, near New York“. Die Italiener sind auf Zeitreise im Big Apple der Mitt-Siebziger, zelebrieren den „L.A.M.F.“/Young, loud & snotty“-Sound von Thunders, Bators und Hell in authentischer Spielweise,

relaxed und locker aus der Hüfte. Stripped-down, pure n' catchy Rock n' Roll Action mit Glam-Finish auf 10 Songs, die beiden Cover („Teenage News“ von Sylvain Sylvain und „Do Anything You Wanna Do“ von Eddie und seinen Hot Rods) bringen sich geschmeidig ins Team ein. Schublade: Cool stuff from Planet Weird. * Wanda

WUZETIAN - alles lebt alles stirbt D 25 LP/CD-MP3 18,9



Orangeres Vinyl. 8-seitiges Booklet, Gimmick (jedes ist anders), 180 Stück Auflage, WuZeTian gibt es schon seit knapp 10 Jahren. Sie haben ihren Sound vom etwas metal-lastigen Screamo zu etwas düsterem und

punkigen verändert. Ihre erste Full-Length sind sechs Songs, ehrlich, direkt, schleppend, zerrend, düster. „Laut, leise, verzerrt und stampfend trägt der Sound Schreie voller Wut, Angst und Verzweiflung, genährt von der Ohnmacht und Enttäuschung. Über die nicht eingelöstem Versprechen einer besseren Welt. FFO: 90er Jahre Hardcore, Systral, Wounded Knee...“ * Krachige Platten

THE GHOULIES - shafted by the algorithm D 25 LP 18,9



Weder mit den Groovie, noch mit den gleichnamigen schwedischen Ghoulies zu verwechseln, kommt hier das Debütalbum einer Auszuband aus Perth um Leute von u.a. Aborted Tortoise angeschlossen - und wenn

ich sage angesprochen, mein ich angesprochen! In wahnsinniger Geschwindigkeit werden uns hier 12 brachiale Hits um die Ohren gehauen, die mit garagiger Schradelgitarre, gehetztem Drumming, plärrigen Vox und quäkenden Synthies bestechen. Irgendwo zwischen Garage- und Synth-/Egg-Punk im Ausmuteants vs Prison Affair vs Coneheads-Kontinuum... Verrückt, was ne Hitscheibel! * Erste Theke

THE GITS - frenching the bully US 25 LP/CD 28,9/19,9

Vom legendären Toningenieur Jack Endino (Nirvana, Soundgarden, Mudhoney) remasterte Neu-

Unsere Neuheiten im Frühjahr 2025



Shirley Holmes

Mein bestes Selbst
(col. LP/LP/CD)

Shirley Holmes sind entweder die ernsteste lustige Band oder die lustigste ernste Band.

„Erhöhte Sensibilität im Angesicht unsensibler gewordener Zeiten“ nennen Shirley Holmes die Beweggründe ihres ausgefallensten Werks.



Die Expressionisten

Gefangene der freien Welt
(LP)

Ihren musikalischen Stil nennen sie Jangle-Punk, zusammengesetzt aus eben ein bisschen Jangle und ein bisschen Punk. Neben den üblichen Verdächtigen einer Punkbesetzung wird das Instrumentarium um die 12-saitige Gitarre, mitunter sogar um eine Mandoline, erweitert.



Radioactive Toys

There's enough for everyone
(col. LP)

Nach fast 20 Jahren Pause halten wir die neue Veröffentlichung des Kölner Quartetts in Händen. Ben, Paul, Pommes und Max wissen immer noch, wie guter Punk/Hardcore gespielt wird.

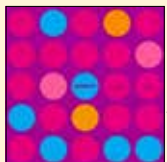
Schnell, laut und ohne Konventionen: „Es gibt genug von allem, nur ist es falsch verteilt.“



Schnuppe

Drin was draufsteht
(col. LP, VÖ: 21.3.)

Schnuppe ist eklektisch, hat 80er NDW- und deutliche Punk-Elemente, ist Noise-Pop, pendelt auch zwischen Sixties-Garage und Wave. Die Songs wirken bei aller Rotzigkeit leicht und unbeschwert. Produziert von Jan Philipp Janzen (von Spar, Urlaub in Polen, Die Sterne).



BENEFITS - constant noise UK25 CD/LPcol 15,9/28,9
Orangenes Vinyl! Auf ihrem neuen Album ist die britische Formation auf zwei Mann zusammengeschrumpft und klingt in dieser reduzierten Inkarnation noch dringlicher als je zuvor. Frontmann

Kingsley Hall prangert Missstände lauthals an, während Elektronik-Virtuose Robbie Major die Beats angibt. Wirkte der Vorgänger noch schwarzweiß, erstrahlt die neue Platte in Technicolor – tanzbare Beats und Synthlines eröffnen den Rave, der in kürzester Zeit zu einem hochpolitischen Riot mutiert. Unterstützung gibt es dabei von Gästen wie Peter Doherty, Zera Tonin (Arch Femmesis), Neil Cooper (Therapy?), Shakk. Das Ergebnis ist ein Album, das von Underworld und Lefffield ebenso viel hat wie von The Streets oder den Beastie Boys in ihrer Blütezeit oder sogar von der Indie-Sleaze-Ära der 90er und frühen 00er Jahre! * Invada



BOY DIVISION - ill D24 LPcol 19,9
Graues Vinyl! Auf 300 Copies limitiertes, überarbeitetes Relssue vom 2001er Coverversionen-Album der Hamburger Institution, inkl 3 Bonustracks! 16 großartige

LoFi-Versionen von Hits, Charmannt und gleichzeitig destruktiv benutzen sie Megaphon-Vocals, Topfdrums und verzerrte Saiteninstrumente, um Stücke wie „Sweet Dreams“ (Eurythmics), „Mad World“ (Tears For Fears), aber auch „It's my life“ (Bon Jovi), „Ace of Spades“ (Mötörhead), „Song 2“ (Blur), „Wicked Game“ (Chris Isaak) oder „Where is my mind“ (Pixies) ihrem erfrischenden Trash-tuning zu unterziehen. Unumgänglich!! * Flight 13

CATAPHILES - shadow self D25 LP 19,9



Die Bremer WavepunksInnen beschreiben auf ihrem zweiten Album konsequent den eingeschlagenen Weg ihres coolen Debüts von vor zwei Jahren. 10 neue Songs, die US-Deathrock-Elemente mit UK-Goth und Anarchopunk verbinden. Wummernde

Bassline, tichtes Drumming, eiskalte Gitarrenarbeit, sphärische Synths und dringlich bis melancholische F/M-Wechsel-Vocals, die mal per-

sönliche, aber auch politische Themen beharken. Das erinnert an die Spectres, an Christian Death und Mephisto Walz. Herrlich! * Sabotage

CORKER - hallways of grey US24 LP 27,9



Zweite Platte der aus Cincinnati stammenden Corker, vollgestopft mit geistern Düsterpunk und Deathrock-Elementen. Die Gitarren kreischen herrlich, das Drumming geht fett nach vorn, der Bass wummert ordentlich und die verhallten

Vocals, werden von sphärischen, hintergründigen Synthlines unterstützt. Obercoole Scheibe irgendwo zwischen Bands wie Diät, Institute und The Sound. * Feel It



DAS FORMAT - s/t D24 LPcol 24,9

Farbiges Re-Vinyl. Kurz vor Jahresende legt uns das frisch gegründete Indie-Label „PaulaPaulPlatten“ um MitarbeiterInnen des Augsburger Presswerks Dugophonie noch ein kleines

Highlight mit dem Debüt-Album von Das Format vor. Zwischen gesellschaftlichem Normalbetrieb und mir tut mein Herz so weh, spielt das Trio einen Sound irgendwo zwischen Postpunk und Noisewelle. Mit ihren cleveren, deutschsprachigen Texten und dem angezerrt-düsterem Sound, erinnert ihre Musik an Bands wie Die Nerven, Karies, frühe Messer, bringen aber auch einen internationalen Einfluss ein, der an die Idles angelehnt ist. 9 Tracks, die gekonnt zwischen verletzlich und aggressiv pendeln und sofort abholen. Irgendwie No-Future, aber in unsere Zeit gefallen. Sehr gut! * PaulaPaulPlatten

DER MODERNE MAN - jugend forsch(t) (singles, eps & demos 80-83) D25 LPx2/CD 35,9/16,9



Neben zwei Studioalben nahm die Band zwischen 1981 und 1983 verschiedene Demos, EPs und Singles auf. Diese nicht auf den beiden regulären Alben erschienenen Songs werden jetzt zum ersten Mal als eigenständige Compilation neu veröffentlicht. „Jugend Forsch(t)“ spannt dabei einen Bogen von der ersten EP über frühe Demoaufnahmen und eine regulär nie erschienene Single bis hin zum deutschsprachigen New

Wave der letzten Mini-LP „Neues aus Hong Kong“. Die Tracks erzählen die Geschichte und die Entwicklung von Der Moderne Man auf eindrückliche Weise nach. Ergänzt wird die Compilation durch ausführliche Linernotes und teils noch nie veröffentlichtes Bildmaterial. * Tapete

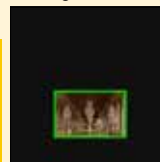
DIE RADIERER - limburger schule D25 LP 19,9



Eine Klasse für sich! 1978: Die Radierer werden in Limburg von Jürgen Beuth und C B Bodenstein gegründet und gehören neben DAF, S.Y.P.H. etc. zu den Pionieren des deutschen Postpunk. Der musikalische Kopf, Beuth, Multi-Instrumentalist und Komponist, entwirft das musikalische Szenarium zu den schrillen Texten der Radierer. Der Sequenzer tuckert erbarmungslos, die Gitarre treibt und kratzt und poppige, kindliche Melodien bilden den Zuckerguss. Hemmungslose Experimentierfreude rules! Bodenstein ist der Sänger und Texter. Seine Topics sind die Top Ten der Themen, über die man bei Tisch nicht spricht. Die Lyrics sind bizarre Comic-Fantasien: Subversiv, ätzend sarkastisch, morbide und geme auch mal am Puls der Zeit. Beste Unterhaltung for adults only! 2025: Die Radierer haben für ihre siebte LP eine Frischzellenkur gemacht und sind wieder einmal in Bestform. Als Gast im Studio: Tom Dokoupil, Keyboarder der Band in den 80ern, liefert ein paar extra crazy Sounds und hilft beim Mix. * Rookie/Flight 13

FRONTALBUM FRONT - Front - album D25 LP+10" 33,9
VÖ 30.05.2025 Dieses Album war nur ein Gerücht. Seit Jahrzehnten geisterte es als un erfülltes Versprechen durch die Erzählungen jener Jahre, als in der deutschen Musik Aufbruchstimmung herrschte. Front, die 1980 von Mitgliedern der Hamburger Punkband Coroners gegründet worden war und deren Members später u.a. mit Andreas Dorau, bei Palais Schaumburg spielen sollten, veröffentlichten damals zwei 7"s via Zickzack und einen Beitrag auf dem „Lieber Zuviel Als Zu Wenig“-Sampler. Insgesamt sieben Songs, auf denen sie mit Funk, Dub und New Wave jonglierten, was weniger hanseatisch klang, sondern nach weiter Welt und an die Clubs von Manchester und New York erinnerte. Mehr als 40 Jahre später erscheint nun ihr 1981 aufgenommenes nie fer-

tiggestelltes Album, mit Hilfe von Andreas Dorau und KI-Einsatz restauriert von einem Tonband, das einst auf einem Multipley-Tonbandgerät, einem Grundig TK 845, aufgenommen wurde. * Staatsakt

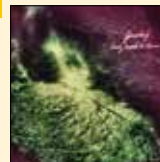


GOBLYN - stray D25 LPcol 21,9

Auf 300 Copies limitiertes, weißes Vinyl! Fantastisches Debüt-Album der Hamburger Postpunk-Band Goblyn, die 2021 mit ihren ersten Singles auf sich aufmerksam machte. Mittlerweile

zum Duo geschrumpft legt die Formation nun eine Scheibe vor, die sofort in ihren Bann zieht. Das Intro wirkt wie ein katastrophisches Folk-Experiment, das an Bands wie The Drin erinnert, um dann in Bass-getriebenen Postpunk überzuleiten, der hier und da um Deathrock-Elemente bereichert wird. Der Vibe erinnert bisweilen an frühe Modern English und For Against, wirkt aber mystischer und überrascht immer wieder mit gekonnt inszenierten Überraschungen, wie zB dem an Fad Gadget angelehnten Synthie, der zusammen mit dem zunehmend aggressiven Drumming bei „Weight“ den Klimax des Tracks ebnet. Eingängige Tanzbarkeit trifft auf dramatisch ausartende Klangdystopie. Zwischen laut und leise, einullend und angriffslustig, Packend und intensiv - groß!! * La Pochette Surprise

GRUNDEIS - every second on the ocean EU24 LPx2 34,9



Gatefold. Neues, zweites Album der Hamburger:innen, die zielsicher am Vorgänger ansetzen um noch einen drauf zu setzen. Die Stücke wirken lebendiger als auf ihrem ohnehin schon guten Debüt, sind dringlich, wenn sie schneller wie bei „Igno-

ring People“ angeschossen kommen, entfallen vor allem aber bei langsameren Stücken wie „Distance Far Gone“ eine brachiale Sogwirkung. Ihre Mische aus 80s lastigem Postpunk, Goth und Shoegaze, erinnert noch immer in allerbesten Art und Weise an Faith & The Muse, My Bloody Valentine und Mephisto Walz, die tollen Vocals erinnern aber auch immer wieder stark an einen großartigen Mix aus Cocteau Twins' Elizabeth Fraser und The Cranes' Alison Shaw, während die Instrumentalisierung stärker vom Schema F abrückt und eigenständiger agiert. Sehr gute Platte! * Undressed

GÜNER KÜNIER - yaramaz D 25 MC/LP 14,9/19,9



Güner Künier wurde 1990 im türkischen Izmir geboren und zog mit ihrer Familie im Alter von drei Jahren nach Flensburg, wo sie auch aufwuchs. Im Jugendalter spielte sie dort in ersten Bands, ehe sie zum Studium des Wirtschaftsingenieur-

wesens zunächst nach Heide/Holstein und 2014 nach Berlin ging. Ihr zweites Album erzählt nun ihre eigene Coming-of-Age-Geschichte, unterlegt mit dem Sound nebelverhangener Dancefloors. Minimalistisch eingesetzte Synthies treffen auf electrolastische Drumcomputer-Beats, noisy Gitarren und ihre wundervoll unterkühlten Vocals, die auf Türkisch und Englisch vorgetragen werden. Das erinnert an einen Mix aus Petra Flurr, Cosy Müller und Velvet Condom – vermengt oldschoolige Einflüsse a la Suicide und modernem Underground-Synth-Wave-Ansatz mit eigenem Twist – groß!!! * Wlrd99

HEARTWORMS - glutton for punishment UK 25

CD/LP 18,9/28,9



Klasse Debutalbum der aus Südlondon stammenden Künstlerin, die mit großartiger Stimme durch die stürmischen Songs navigiert und dabei eine unglaubliche aber auch überrordende emotionale Ausdruckskraft besitzt. Aber auch die Songs haben es in sich, sie atmen sowohl den Geist des Post-Punk als auch von Alternative und Indierock und die in den Sound integrierten Synthies geben dem Ganzen oftmals einen elektronischen Spin, dazu gesellt sich psychedelisch-noisige Lautmalerei im Background wie bei dem fantastischen „Jacked“.

Im Kontrast dazu agieren Songs wie „Mad Catch“ an der Kante zum entschlackten NYC-Punkfunk a la LCD Soundsystem, während „Extraordinary Wings“ David Lynch-Atmo im Triphopkontext aufweist. Dieses Miteinander aus mitreisenden dunkle Soundgewitterwolken und tanzbaren, aber auch mit einer gesanglich exaltierten Haltung aufwartenden Songs sorgt für einen unglaublichen Sog. * Speedy Wunderground/PIAS

HEAVY LUNGS - caviar UK 25 LP 28,9



Die Buddies der Idles, um ihren charismatischen Sänger Danny Nedelko, den Joe Talbot schon vor Jahren auf der gemeinsamen Split-Single besungen hatte mit neuem Album! 11 Abrissbirnen, die noisigen Postpunk zelebrieren, der

wie eine Mischung aus Girls In Synthesis, Idles, John Dwyer's Oh Sees und The Intelligence wirkt - plus herrlich schnoddrigem Bristol-Akzent wohlgemerkt. Laut und wild, bedrohlich aber eben auch verspielt. Lärmwände, die in catchy Tunes verwandelt werden, bei denen man nicht stillhalten kann und in denen Punk eine genauso große Rolle spielt, wie Noiserock - Hauptsache es geht etwas zu Bruch! * Fat Cat

MEKONS - horror UK 25 CD/LPcol

14,9/33,9



Rotes Vinyl! Die legendäre Band, die sich 1977 in Leeds gründete ist mit neuem Album zurück. Die Songs wurden Ende 2022 geschrieben, bergen aber eine erschreckend vorausschauende Reflexion der

Welt in ihrem aktuellen Miasma und wie wir hierhergekommen sind. Das Album befasst sich mit der Geschichte und den Hinterlassenschaften des britischen Imperialismus, wobei die Texte mit einem Mekons-typisch eklektischen Sound unterlegt sind, der alles von Dub, Country, Noise, Rock'n Roll, Electronica, Punk, Music Hall und Punk in sich vereint. * Fire

RATS ON RAFTS - deep below EU 25

LPcol/CD 25,9/15,9



Mit dem 4ten Album sollte für das junge Rotterdamer Quartett der Durchbruch gelingen. Waren frühere Alben noch von einer beständigen Suche nach dem eigenen Sound bestimmt, sind die 9 epischen Tracks nun eine Graupause für die frühen 80er. Mit den

gedämpften Tempi, nebligen Keyboards und mit Delaygitarren ornamentierten Schwebezuständen zwischen den ganz Großen dieser Ära wie The Cure, Echo.. oder The Sound, schreiben die jungen Musiker eine reife, detailsreiche Referenz. Bis zu 6 min. laufen diese traumhaft grundierten Melancholismen, von denen eine ätherische Grundstimmung ausgeht und die mit surrealer dynamik spielende Songs wie „All these Things“ zu kleinen Großtaten werden lässt. Ein hypnotisches, sinistres, faszinierendes , postmodernes Wave-Album. * Kurios

ROLLTREPPE - es geht bergab EU 24 LP 22,9



Endlich neuer Stoff der Wiener PostpunkerInnen! 5 Tracks, die sich mehr als zuvor in keifenden Effekten wälzen, harsch nach vorne preschen, aber auch den kalten Vibe des geilen Debüts von 2021 auf Bachelor beibehalten. Die Stücke

mischen geschickt 80er Jahre Soundästhetik mit klaren und eleganten Referenzen an (nicht nur) österreichische (Post-)Punkbands - A-Gen 53, Glueams, Hans-A-Plast, aber düsterer und dringlicher! Super Teil! * Contergan Punk

SEX BEAT - crack D 25 LP 22,9



VÖ 20.06.2025 Neue Scheibe der BerlinerInnen, die einen unglaublich coolen Vibe ins sich trägt! Mehr Punk als Post diesmal, aufgenommen im Proberaum - „ohne Studio, ohne Produzent und ohne Ahnung“, wie die Band selbst sagt.

DIY als alternativlose Notwendigkeit! Die acht neuen Tracks sind roh und reduziert, aber mit guter, druckvoller Produktion - und machen vor allem alles richtig. Hämmernde Basslines und primitives Drumming liefern das wummernde, zum Tanzen einladende Fundament, über das eine keifend-knarzige Gitarre und angriffslustige Vocals drüberkotzen. Das hat immer wieder was von Svenonius' Make Up, aber auch was von den Parquet Courts. Insgesamt ist man aber stets deutlich rougher unterwegs, was mit einer herausragenden, smoothen scheinsegal-Attitüde

unterlegt wird - coool! Thematisch geht's um alles, was einen nervt: kaputte Politik, kaputte Gesellschaft und all die kleinen kaputten Dinge in einem selbst. Ich wiederhole: coool!!! * This Charming man

XMAL DEUTSCHLAND - gift - the 4AD years EU 25

LPx3col/CDx2 59,9/15,9



Limitiertes farbiges Dreifach-Vinyl plus Fotobuch. Wundervolles Compilation-Release, dass die „4AD Years“ einer der wichtigsten Bands meines musikalischen Werdegangs zusammenbringt. Enthalten ist mit

„Fetisch“ ihr 1983er Debütalbum – eins der besten Postpunkalben, das jemals produziert wurde. Es ist so kalt und düster, so brutal und ergreifend.. Diese unnahbaren Stakkato-Rhythmen, die unglaublich kreischende Gitarre, die mystischen Synthlines und die harten, unterkühlten Vocals von Anja Huwe.. Songs wie „Geheimnis“ oder „Stummtes Kind“ wird man niemals wieder vergessen! Zudem kommt ihr 84er Meisterwerk „Tocsin“ mit, das nicht mehr ganz so brutal, aber umso mystischer wirkt – hört euch nur Tracks wie „Mondlicht“, „Augen-Blick“ oder „Incubus Succubus II“ an.. Außerdem sind die korrespondierenden EP-Tracks dabei! Unumgänglich!!! * 4AD

VIAGRA BOYS - viagr aboys EU 25

LPcol/LP/CD 28,9/26,9/13,9



Limited blue/white Vinyl! Die schwedischen Blaupillen-Boys sind zurück!! Seit 2015 treibt das Stockholm Kollektiv sein Unwesen und hat uns bislang u.a. mit großartigen Hits über Natursekt, Sport und Shrimps über's Parkett geschreckt. Auf

ihrer (mehr oder weniger) Selbstbetitelten hauen sie uns jetzt eine Wagenladung neuer Kracher um die Ohren – und was soll man sagen? Es ist alles dabei, was wir an der Truppe so lieben! Der stoisch vor sich hin mäandernde Bass, die heulenden Saxophon-Einlagen, die unterstützenden Gitarrengewitter und Synthlines - und selbstredend diese wundervoll weirden Berufsalkoholiker-Vocals, die auf augenzwinkernde Art und Weise Gesellschaftskritik via Fiebertraumtexten liefern. Hot as ever! * Shrimptech Enterprises

mehr auf www.flight13.com

Überraschungs-Packs Punkrock & Co.

Fünf 7“s 9,9 * fünf LPs 24,9 *** vier CDs 9,9**



FLIGHT 13 RECORDS

Mailorder | Shop | Label

www.flight13.com



TV CULT
Colony
classic black vinyl



DAS AUS DER JUGEND
Für immer niemals
sein wie ihr
red vinyl



BERLIN 2.0
Scherbenhügel
black vinyl + artprint



ALLE ANGST
1 - 13
natural trans. vinyl



LAIKA
The Truth
splatter vinyl



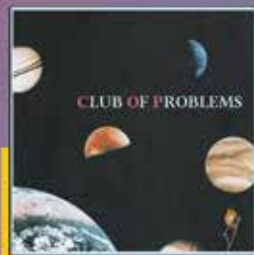
SCHWINDEL
Tod dem Diktator
colored vinyl



BOY DIVISION
III
grey vinyl



THE ROXIES
Keep You Up At Night
white vinyl



CLUB OF PROBLEMS
s/t
classic black vinyl



SCHUBSEN
Das Öffnen der Visiere
green vinyl

FLIGHT 13 RECORDS

BERLIN 2.0 - scherbenhügel - jubi-edit. (2024)

LPdel/LP 21,9/18,9
Auf 300 Copies limitierte LP inkl Siebdruck oder ohne vom besten deutschsprachigen Punk/ Postpunk-Album von 2023, hier mit abgeändertem Artwork. Brauchiales Drumming, massiv drückende Basslicks und kreischende Gitarren über denen die sonore Stimme der Ausnahme-Vokalistin Elena Wolf tront.

BOXHAMSTERS - tupperparty (2023) LP 18,9

Auf 300 Copies limitiertes Re-Issue des 96er Albums in black vinyl und revised Artwork. Sie gehören zur Creme des Deutsch-Punk: ultraschöne Songs wie Jahrzehnt-Hymne „Ili“ oder die Ballade „lurchi“ mischen sich zu härterem Gerangel wie „Ballermann 6“ oder das HC-lastige „Geisel“, dass direkt an die Bosstones erinnert.

FLUTEN - splitter (2014) LP180g/MP3/CD 18,9/9,9

Halsbrecherische und melodische Mischung aus Punk, Hardcore, Post-Punk und ein wenig Indierock/Elektro. FFO At the Drive In und GenePool, frühe Q And Not U und Refused!

JOSEPH BOYS - reflektor (2022)

LPcol+MP3/LP+MP3 19,9/14,9

Auf 500 Copies limitiertes curacao farbiges Vinyl! Trockener deutschsprachiger Postpunk mit klirrenden Gitarren und treibender Rhythm-Section mit der eigenen noisigen Direktheit, die hierzulande nicht so häufig vorkommt, sowie den wirklich guten Texten, was in deutsch nicht selbstverständlich ist. Das Pendeln zwischen dancy UK-Schule und amerikanischem 90er-Noiserock als Randeinfluss, sowie der bei Hamburg etwas abgekuckten Coolness und Punk Credibility macht die Kapelle zu einem absoluten Flaggschiff in ihrem Sektor.

KNUD VOSS - mono (2023) LPcol/LP je 14,9
300x Petrol Vinyl! Punkrock ohne Genreengrenzen und mit jeder Menge norddeutschem Charme in denen Moll-Akkorde auf eine



knallende Schießbude, walzende Basshooks, Synthie-Einlagen und den sehr prägnanten Gesangstil von Frontlerche André treffen, der dabei immer wieder allerbeste Erinnerungen an „Keine Zähne“, heraufbeschwört.

LAIKA - the truth (2024)

LPcol 14,9
Limitiert auf 300 copies in Splatter-Vinyl! Die Complexe Discography mit vielen Songs erstmalig auf Vinyl der Freiburger Indie-Folk-Punk-Band um u.a. F13-Gründer Tom. Musikalisch

bewegt sich der Sound zwischen Violent Femmes, den Go-Betweens und Hüsker Dü Riffs - eine doch eigenständige Mixtur, nicht zuletzt auch aufgrund der markanten Geige und dem unterschiedlichen Background der einzelnen Members.

LEOPOLD KRAUS WELLENKAPELLE - so geht musik (2019)

LP+MP3/CD 19,9/11,9
Kommt im Klappcover, CD mit Bonustrack! Die Kings of Black-Forest-Surf! Ein Großteil der Songs sind wie gehabt instrumental und schwingen zwischen Surf, Beat und Easy Listening. Der heimliche Single-Hit „Duftel“ erinnert dann tatsächlich ein wenig an die Aeronauten. Groß!

LOMBEGO SURFERS - the high side (2022)

LPDeluxe/LPcol+MP3/LP+MP3 21,9/19,9/14,9

Auf 300 Copies limitierte LPDeluxe auf „glow in the dark vinyl“ oder limitiertes farbiges Vinyl oder classic black vinyl. Gebräut in der Prä-Punk-Garage mit grob geriebener Stimme, Drums mit Drive und trockenem

Bass knallen die Songs straight in die Synapsen - bis alle voll auf Kante tanzen. MC5, The Stooges, Sonny Vincent - und zwei Schuss manischer Surf in Manier von Link Wray und eben doch ganz eigen - die Lombego Surfers!

MARGOT ERKNER - s/t (2024) LPcol+MP3/ LP+MP3 19,9/18,9

Weißes Vinyl! Unter dem Pseudonym Margot Erchner versammeln sich als T.Raumschmierre bekannte Marco Haas, sowie Gitarrist und Sänger Timo Tolkmitt (DxBxSx, Payola,...) und Bassist Gunnar Refardt. Sie raven mit Sandsturmblesepunkrock und trockenen verdrehten Augen mit grundsächlicher Ironie.



SCHALKO - bitte 3x pommes (2023)

LPcol+MP3/LP+MP3 je 14,9
Die 10 Songs machen einen enormen Sprung, pulsieren vor Energie & entwickeln eine atemberaubend dichte Atmosphäre, die nicht zuletzt durch die unüberhörbar erstarken Postpunk-Elemente Fahrt aufnimmt. Verhaltne Vocals, nervös zuckende Gitarrenriffs, pulsierende Basslines & tighte Drums. Ein Orkan von einem Album!

SCHUBSEN - das öffnen der visiere (2024)

LPcol 19,9
EXKLUSIVES & limitiertes solid-green Vinyl! Christian Ihle (Taz Pop Blog):* „Fein und auf den Punkt produziert wie noch kein schubsen-Album zuvor. Endlich also: fränkische Gang Of Four.“ // Sarah Lohr (Akne

Kid Joe):* „Ein Album voller zukünftiger Zitate. Von Anfang an wird klar gemacht, um was es hier geht: „Und wieder besticht der Wahnsinn, im Kleinen, wie im Großen.“ 35 Minuten lang beharrliche Ansprache, zu lachen gibt es hier nichts. Aber so ist nun mal die Realität. Und so sind schubsen. Toll!“

TV CULT - colony (2023) LP 18,9

TV CULT vereinen eine hohe Bandbreite an Sounds, die sich vom klassischen Joy Division-Postpunk über 90er-Dischord-Elemente bis hin zu Iggy Pop-Reminiszzenzen und der aktuellen Aussie-Punk-Szene

um Bands wie Mini Skirt erstrecken. Mit ihren walzenden Basslines, der kalten, erdigen Gitarrenarbeit, den stoisch-druckvollen Drums und den englisch-sprachigen Vocals, die zwischen Crooner- und Hardcore-influenced wechseln, beschwören die 10 fantastischen Tracks von „Colony“ eine breite Palette an Einflüssen, die von DC über Manchester bis Australien reichen. Ein zugleich vertraut wirkendes und dennoch völlig überraschendes, zeitloses Postpunkalbum!

Flight 13 Überraschungspack
*** fünf LPs für 24,9 ***



*** Labelreleases zum Sonderpreis!

DAS BLANKE EXTREM - alles in schönster ordnung (2019) LP 12,9

Post-Punk mit deutschen Texten, der zu weit „die gute alte Zeit“ um den frühen Peter Hein heraufbeschwört.

DAS BLANKE EXTREM - unheimlich nette leute (2021) LP180gcol+MP3/LP 12,9/9,9

Die Songs sind dunkler, schwerer und abwechslungsreicher. Relevant, nachdenklich und eindeutig politisch. Aus Freiburg.

FLEISCHLEGO - die amstetten lounge sessions (2011) 10"col+MP3 7,9

Die Freiburger Kult-Truppe um Mastermind Bdoif 15 Jahre nach ihrer letzten Veröffentlichung!

HIGLEY - s/t (2017)LPcol+MP3 9,9

Großartiger Emo-Punk von Bill Stevenson, Kevin Karl, einem Pollen-Member und dem River City High-Sänger James

MALADROITS - stabil - SP edition (2023) LPcol+MP3 9,9

Fabulöser Hektiker-Punk zwischen wütend-depressiv und melodisch-verspielt im Linol-druckcover

NEAT MENTALS - huamnoïd (2018) LP+MP3 9,9

Poppiger 77er-, früher US HC-Punk, skandinavischer Schweinerock - eine herrlicher Mix!

NOSEBLEEDER - no (2020) LP+MP3 9,9

Melancholisch-erwachsener Punk im Stil von Samiam, Leatherface, Snuff.

OIRO - mahnstufe x (2020) LP 9,9

vergangenheitsschlauch (2008) LP 9,9
meteoriten der großen idee (2015) LPcol 9,9

SEDCURERS - singles (2016) LP+MP3 9,9

Eine Mischung aus Garagerock, Rock 'n' Roll, Doo Wop & Blues-twang. Erinnert an Vorbilder wie die Sonics, Roky Erikson & Fleshtones.



HARDCORE | OLD-SCHOOL

AMENRA - with fang and claw



LPcol/CD
21,9/10,9
Bleach Marble Colored Vinyl! Amenra melden sich mit zwei EPs zurück, die sich durch unterschiedliche Klanglandschaften, Songwriting-Ansätze und emotionales Gewicht auszeichnen. Das Ergebnis ist eine zwei-

teilige Reise durch ihre rohen, viszeralen Anfänge und ein Blick in die Zukunft der Band als eine der fesselndsten und filmischsten Erfahrungen in ihrem Genre. Mit „De Toorn“ beenden wir, was wir 2019 mit „De Doorn“ begonnen haben“, sagt Sänger Colin H. Van Eeckhout. „Wir haben uns unserem kulturellen Erbe so weit wie möglich genähert und der Welt einen Blick darauf gewährt, woher wir wirklich kommen. Das Artwork reicht bis zu den frühen Anfängen der Band zurück, Mass I. „With Fang and Claw“ erforscht unser früheres Werk und verschmilzt mit unserem gegenwärtigen Wesen, indem es die Richtung für das vorgibt, was bald unser Mass VII werden wird.“ * Relapse

ANXIOUS - bambi



CD/LPcol
17,5/25,9
Limitiertes gelbes Vinyl. 2tes Album der aus Fairfield, Connecticut stammenden Band, die sich die letzten Jahre mit ihren Tourneen zusammen mit Bands wie Bayside und Drug Church die Finger wund gespielt hat!

Das Album ist tief verwurzelt in der Geschichte des Hardcore und Emo des Nordostens der Tri-State-Region, aber es umfasst auch das breit angelegte Alternative-Rock-Songwriting, das Anxious bisher nur angedeutet hat. Pointierte 90er-Jahre-Rock-Gitarrenarbeit, vielschichtige 60er-Jahre-Harmonien und eine knackige, moderne Produktion ein gelungenes Release mit dem sich die Band neu definiert und auf Alben wie Blink 182s Selbstbetitelter oder Jimmy Eat Worlds „Clarity“ beruft. * Run for Cover

ARCHITECTS - the sky, the earth & all between

US 25 LPcol/CD/LP 26,9/13,9/24,9
Limitiertes rotes Vinyl. Neues Album mit dem die Architects auf ihrem 2022er Hit-Album „Symptoms of a Broken Spirit“ aufbauen, das damals die Spitze der UK Rock und Metal Charts stürmte. Mit der horizontalen Kraft von Jordan Fish (Bring Me The Horizon) hinter den Reglern hauen sie nun einen würdigen Nachfolger raus, der ihre Mi-



dabei ist! * Epitaph

DEAFHEAVEN - lonely people with power



schung aus roher Intensität, emotionaler Tiefe bestens in Szene setzt. 12 Songs, die cleane Sounds mit melodischen Electronics und heavy Ausbrüchen perfekt in Szene setzen und ganz deutlich zeigen, warum die Kombo ganz weit vorne

hand geladene Klanggewitter um die Ohren, die sich irgendwo zwischen Black Metal und Postrock austoben und uns in ihrem düsteren Abwärtssog mitreißen. Als Gäste sind derweil Interpol-Paul Banks und Jae Matthews von Boy Harsher mit am Start. Gut wie immer! * Roadrunner

DISCLOSE - yesterday's fairytale, tomorrow's



nightmare **UK 25 LP 22,9**
Relssue der finalen Disclose-Scheibe, die ursprünglich 2004 veröffentlicht wurde. 10 brutale Tracks mit Schichten über Schichten von Lärm und Verzerrung, wie Asche der nuklearen Apokalypse, die herabreg-

net. Die Band ist hier auf ihrem absoluten Höhepunkt! Als anderen D-Beat-Raw-Punk-Bands die Ideen ausgingen, erfand Kawakami den Sound neu, indem er metallischere Einflüsse wie Broken Bones einfließen ließ, sich aber dennoch strikt an die Vorlage hielt. Das 10-minütige „Wardead“, das auf einer anderen Astralebene als die generischen Discharge-Kopien existiert, bildet den Abschluss des Albums und ist ein unglaubliches, rasendes Meisterwerk. * LVEUM

FUCKED UP - disabuse/self-driving man



US 25 7"col. 14,9
Zwei neue, exklusive Nummern! Beide Tracks sind ordentlich rasante Brecher, klassischem Hardcorepunkts, die sich auf Poison Ideas Anti-Unterdrückungs-Hymne „Discontent“ und „The Door“ von den japanischen

Punk-Legenden Paintbox berufen. Den Titeltrack hat Damian für seine Tochter geschrieben, die in der Schule gemobbt und eingeschüchtert wurde, während „Self Driving Man“ die außer Kontrolle geratene Automatisierung unserer Welt auf dem Asphalt und in den Abgrund des gesichtslosen Fortschritts befördert. * Sub Pop

GOVERNMENT ISSUE - crash US 25 LP 26,9



Wiederveröffentlichung des 7. und letzten Albums der DC-Hardcore-Band. Ursprünglich 1988 auf Giant Records veröffentlicht, setzte die Scheibe die Entwicklung der Band zu größerer musikalischer Vielfalt fort. „Obwohl sie anfangs

soliden melodischen Standard-Hardcore spielten, hatten GI keine Angst davor, ihre äußeren Einflüsse in ihre Musik einfließen zu lassen - oder, in Stabbs Fall, auch in ihr Aussehen (...) Während also Stabbs Frisuren und Bühnenkleidung immer ausgefallener wurden, nahm auch die Musik der Band Ideen aus Pop, Gothic, Psychedelia, aaronhöstlicher Musik und darüber hinaus auf... Aaron Burgess - Alternative Press * Doctor Strange **H2O - faster than the world (25th anni. edition)**



US 25 LPx2 col. 49,9
Limitiertes, farbiges Vinyl! Ihr 99er Klassiker, der mit Gästen wie Roger Miret (Agnostic Front), Civ (Gorrilla Biscuits, CIV), Freddy Crezien (Madball), Dickie

Barrett (Mighty Bosstones) und Tim Armstrong (Rancid) aufwartet - zum ersten Mal seit 25 Jahren wieder in Pressung! * Bridge 9

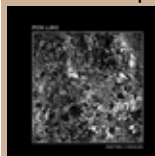
IGNITE - a place called home (25th anni. ed.)



EU 25 LP/LPcol 27,9/28,9
25th Anniversary Vinyl-Relssue mit Bonustracks! Die 1993 in Orange County gegründete Band lässt sich nur schwer in eine Schublade stecken. Ihre Musik enthält Elemente von Punk,

Hardcore, Alternative und Heavy Metal. In ihrer 30-jährigen Karriere haben sie mehrere klassische Alben veröffentlicht, wobei „A Place Called Home“ ihr kommerzieller Durchbruch war, da es den Geist und die Kraft des Hardcore mit den eingängigen Melodien des West Coast Punk Rock verbindet. Sechzehn Songs mit großartigen Hooks & fesselnden, sozialbewussten Texten. * Svart

IRON LUNG - adapting // crawling



US 25 LP/CD
26,9/16,9

Yes! Die 2-Mann Power Violence/ Grindcore-Formation, die gemeinsam auch das gleichnamige Label betreiben meldet sich 11 Jahre nach ihrem „White Glove Test“ endlich mit einer neuen Attacke auf Langrille zurück!

18 absolut kompromisslose, Nummern extremsten Hardcores, die absurd bedrohlich sind. Ihre Blasts sind brutal und unerbittlich und der negative Raum dazwischen ist eine alles verzehrende Schwere - vielleicht das entscheidende Markenzeichen der Gruppe, die einst ihr Spiegelbild in einer Ganzkörper-Druckkammer sah und beschloss, es in Musik zu verwandeln. * Iron Lung

JUDGE - chung king can suck it

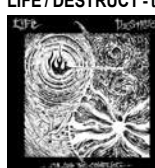


US 24 LPcol
32,9

Die Aufnahme ist ein Stück Bandgeschichte, eine Dokumentation der frühen Jahre, die zwei unveröffentlichte Songs, „I'm Holding On“ und „No Apologies“, enthält. Zur Feier der 200. Veröffentlichung von Revelation

Records wurde Chung King Can Suck It neu gemastert und gepresst, mit einer aktualisierten Verpackung, die einige nie zuvor gezeigte Fotos von Jeffrey Ladd und eine umgedrehte Version des mittlerweile kultigen Albumcovers enthält. * Revelation

LIFE / DESTRUCT - to stop the conflict



EU 25 LP
25,9

LiFE aus Tokio - der Name steht für „Liberty Independence Freedom Equality“ spielen lauten, brutalen Crustcore der mit einer metallischen Dunkelheit versehen ist. Das klingt hart nach den Meistern des Fachs und

ihre 5 Tracks sind dabei ein frenetischer Ansturm, der von über 30 Jahren Leidenschaft und starken Botschaften geprägt ist. LiFE ist eine der letzten noch existierenden Bands der ursprünglichen Szene in Japan und zeigen, dass sie noch so genauso wütend sind wie eh und je! Destruct kommen ihrerseits aus Richmond, Virginia und spielen brutalen HC-Punk/Crust mit UK82er-Elementen. 6 Nummern, die vor Wut und Energie nur so strözen. * Kick Rock

MINOR THREAT - 1st 7" US 24 7" 11,9



Die originale Minor Threat 7-Inch, neu gepresst im Jahr 2024. Die Aufnahme wurde ursprünglich für das Dischord 7"-Boxset erstellt. Enthält die klassischen Stücke „Filler“, „I Don't Wanna Hear It“, „Seeing Red“, „Straight Edge“, „Small Man, Big Mouth“, „Screaming at a Wall“, „Bottled Violence“ und „Minor Threat“. Aufgenommen im Inner Ear und produziert von Skip Groff. * Dischord

REDSHIFT - chaos as planned US 25 LP 27,9



Das apokalyptische Surf-Trio veröffentlicht sein neues Album gerade rechtzeitig, damit du den orangenen Fettleck mit Eiern bewerfen kannst, d.h. ihr könnt mit aufgedrehten Reglern im Capitol auftauchen und den Bastard niederschreien, oder Redshift zumindest dabei helfen lassen. Schließlich wird die Band von Vic Bondi angeführt, dem legendären Hardcore-Molotow-Macher (u.a. Articles of Faith, Dead Ending), mit einer Erfolgsbilanz von Dissens und Wut, die bis zu Ron Reagan zurückreicht, unterstützt von zwei virtuosen Revolverhelden, Mike Catts und Adam Gross, die ihre eigene schlechte Einstellung zur Party mitbringen. Sie mischen Hardcore-Punk, Surf, Gitarrenrock, Jazz und R&B zu einem würzigen Gumbo, das aus dem Neffen des Tech-Bros einen ANTIFA-Aktivisten oder zumindest einen Surfer mit doofen Füßen und kommunistischen Sympathien machen könnte. Auf jeden Fall ein spannender, guter Ritt in einem schlechten Moment, in dem wir alle einen Schub über all dem Chaos As Planned brauchen könnten. Good stuff! * AT.

Das Kultlabel, das Greg Ginn zusammen mit Chuck Dubowski gründete um ein Black Flag Album zu veröffentlichen, entwickelte sich in den 80ern zu einem der wichtigsten Punk/HC/Indie-Labels der USA. Nach und nach wird der Katalog nachgepresst. Aktuell gibt's zahlreiche Klassiker von DESCENDENTS, MINUTEMEN, HÜSKER DÜ, BLACK FLAG, SCREAMING TREES, ...

SCOWL - are we all angels US 25



LP/CD/LP 28,9/14,9/27,5
Limitiertes olivgrünes Vinyl. Auf ihrem zweiten Longplayer reißt die Hardcoreband aus Santa Cruz um die charismatische Sängerin Kat Moss sämtliche Grenzen des Genres ein! Produziert von Will Yip (Turnstile, Title Fight, Mannequin Pussy, etc.) und gemischt von Rich Costey (Fiona Apple, My Chemical Romance, Vampire Weekend, etc.), findet man auf „Are We All Angels“ die giftige und antagonistische Band, die ihre Aggression durch eine expansive Version ihrer selbst leitet. Thematisch geprägt von

Entfremdung, Trauer und Kontrollverlust findet man zwar klassische Hardcore-Einflüsse an allen Ecken und Enden, deren Normen aber geschickt verbogen werden, um einen eigenen Ansatz und Sound zu definieren. Da treffen die Germs auf Radiohead, Bad Brains auf Julien Baker. Die gekonnte Inszenierung von melodischen femininen Vocals, die auf rotzige Punk-Ausbrüche treffen funktioniert dabei bestens. Scow nehmen keine Rücksicht auf Scheuklappen und machen, was sie wollen – und das ist verdammt nochmal, genau was Punkmusik ausmacht! Coole Scheibe! * Dead Oceans

REFUSED - this just might be the truth US 25



LPx2 28,9
Limitierter Doppel-Vinyl-press des ersten, 1994 erschienenen Longplayers der schwedischen Hardcore-Punk-Helden! Gelten heute als zentraler europäischer Genrebuster, doch in den Neunzigerjahren wurde der Formation nicht die Aufmerksamkeit zuteil, die ihr gebührt hätte. Soundtechnisch orientierten sich die Schweden anfangs stark an Vorbildern wie den Gorilla Biscuits, griffen aber auch auf Elemente aus dem Metal und Rock zurück. Klassiker! * Startracks

Formation nicht die Aufmerksamkeit zuteil, die ihr gebührt hätte. Soundtechnisch orientierten sich die Schweden anfangs stark an Vorbildern wie den Gorilla Biscuits, griffen aber auch auf Elemente aus dem Metal und Rock zurück. Klassiker! * Startracks

REFUSED - songs to fan the flames US 25



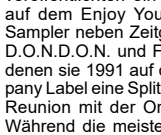
LPcol 22,9
Limitierter farbiger Vinyl-Press auf * Startracks.

REFUSED - everlasting US 25 12"col 17,9



Limitierter farbiger Vinyl-Press der original 1995 erschienenen EP mit dem Hit „Everlasting“ und ein paar anderen Songs. 7 Songs insgesamt! *Startracks

SCUMBAG - s/t US 25



LP 26,9
Relssue und damit zum ersten Mal seit über 30 Jahren auf Vinyl! The Scumbag, die aus der Crossover-Kultur der späten 80er Jahre hervorgingen, existierten von 1988 bis 1989 und veröffentlichten ein Demotape und erschienen auf dem Enjoy Your Youth By This Hardcore Sampler neben Zeitgenossen wie Disclaim, Sic, D.O.N.D.O.N. und Fearless Vampire Killers, mit denen sie 1991 auf dem legendären MCR Company Label eine Split 12" veröffentlichten, die eine Reunion mit der Originalbesetzung begleitete. Während die meisten Mitglieder bei den Dread

Yankees weitermachten, spielte Bassist Takeshi Fukushima später bei Idora, Sweats und Rocky & The Swedes. Die Mischung aus traditionellem japanischen Hardcore mit schnellem Thrash und gelegentlicher Melodie brachte unvergessliche und einzigartige Aufnahmen hervor, die nun wieder erhältlich sind, remastered von Toshihisa Hirano von den Originalbändern. Jede Platte kommt in einer Hülle mit der kultigen FVK Split 12", die leicht überarbeitet wurde, zusammen mit einem Einleger mit Archivbildern aus der allzu kurzen Zeit der Band. * Beach Impediment

STATICONE - better living through static vision US 25 LPcol/CD 25,9/14,9



Custom Galaxy Vinyl! Debütalbum der Hardcore-Punk-Band aus Philadelphia um Leute von u.a. Blacklisted und Armalite! 10 große Nummern, die Crust, Metal-Elemente und Hardcore zu einer furiosen

Attacke kanalisieren. Das ähnelt in Ansätzen an Bands wie Disfar und Wolfbrigade kommt aber melodischer und lässt auch Einflüsse von Killing Joke erkennen. Guter Stoff!!! * Relapse

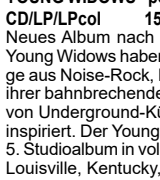
TAUSEND LÖWEN UNTER FEINDEN - karma D 25



LPcol/LP/CD 23,9/21,9/14,9
Limitiertes farbiges Vinyl. 3. Album der Nordrhein-Westfälischen Hardcore-Band: Gegen Hass und gegen Rechts. Wir werden sehen, was wir ernten. Im persönlichen Kontext, in unseren

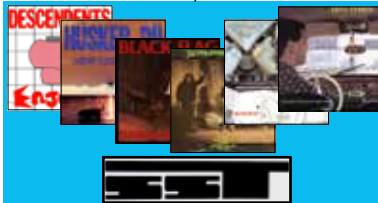
Beziehungen zu anderen Menschen und dem Planeten genauso wie auf der Metaebene in politischen und globalen Kontexten. Hass hört nie durch Hass auf. Unterhalb wird das von deftigen Hardcore-Angriffen, die sich an die NY-Szene anlehnen. Madball, Agnostic Front stehen Pate, 90er Jahre Vibe gibt's bei jedem Breakdown und der Sprechgesang plus Shouts macht keine Gefangenen * Cargo

YOUNG WIDOWS - power sucker US 25



CD/LP/LPcol 15,9/28,9/29,9
Neues Album nach 11-jähriger Schaffenspause! Young Widows haben mit ihrer einzigartigen Collage aus Noise-Rock, Hardcore und Post-Punk und ihrer bahnbrechenden Präsentation eine Vielzahl von Underground-Künstlern auf der ganzen Welt inspiriert. Der Young Widows-Sound ist auf ihrem 5. Studioalbum in voller Fahrt. Das Power-Trio aus Louisville, Kentucky, spielt seine einzelnen Parts

mit einer solchen Präzision und einem solchen Stil, dass jedes einzelne Teil, sobald es zusammengesetzt ist, zu einem integralen Bestandteil des Puzzles wird. Die brutzelnden Gitarren, der knurrende Bass und das knallharte Schlagzeug zerreißen das Pflaster, das Young Widows zuvor gelegt hatten, um die vorwärtsdrängendsten Gesangsarrangements ihrer nunmehr zwei Jahrzehnte währenden Karriere zu ermöglichen. Abgesehen von den historischen Errungenschaften hat „Power Sucker“ den Schock und das Wunder des Debütalbums einer neuen Band * Temp. Residence



Das Kultlabel, das Greg Ginn zusammen mit Chuck Dubowski gründete um ein Black Flag Album zu veröffentlichen, entwickelte sich in den 80ern zu einem der wichtigsten Punk/HC/Indie-Labels der USA. Nach und nach wird der Katalog nachgepresst. Aktuell gibt's zahlreiche Klassiker von DESCENDENTS, MINUTEMEN, HÜSKER DÜ, BLACK FLAG, SCREAMING TREES, ...



Bei uns bekommt ihr alle lieferbaren Titel legendären DC-Kultlabels von Ian Mckaye! Fugazi, Minor Threat, Nation of Ulyssus, Mess-thetics, J. Robbins, Scream, Dag Nasty, Rites of Spring, Jawbox, Lungfish, Hammered Hulls, Soulside, Coriky, Gray Matter, Embrace, Faith, Make Up, Shudder to Think, Q and not U



We Deliver THE GOODS



ACHT EIMER HÜHNERHERZEN
Lieder (Vö: 21.03.)
CD/LP (Kidnap Music)



DEAD PIONEERS (Vö: 11.04.)
Po\$! American
CD/LP (Hassle Records)



COLLETTI (Vö: 09.05.)
Anything That Burns
LP (Barhill Records)



TAUSEND LÖWEN UNTER FEINDEN
Karma (Vö: 11.04.)
CD/LP (Cargo Records)



PRESS CLUB (Vö: 02.05.)
To All the Ones That I Love
CD/LP (Press Club)



COCOROSIE (Vö: 28.03.)
Little Death Wishes
CD/LP (Joyful Noise)



ANXIOUS
Bambi
CD/LP (Run For Cover)



DEEP SEA DIVER
Billboard Heart
CD/LP (Sub Pop)



CLIPPING. (Vö: 14.03.)
Dead Channel Sky
CD/2LP (Sub Pop)



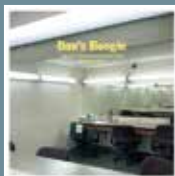
STELLA (Vö: 04.04.)
Adagio
CD/LP (Sub Pop)



TUNDE ADEBIMPE
Thee Black Boltz (Vö: 18.04.)
CD/LP (Sub Pop)



ANIKA (Vö: 04.04.)
Abyss
CD/LP/Ltd. LP (Sacred Bones)



DESTROYER (Vö: 28.03.)
Dan's Boogie
CD/LP/Ltd. LP (Merge)



CHEFDENKER
Ein Kühlschrank voller Ideen
CD/LP/Ltd. LP (Trillerfisch)



WITCHCRAFT (Vö: 23.05.)
Idag
CD/LP/col.LP/col.LP (Heavy Psych Sounds)



📍 cargo-records.de
📧 cargorecordsgermany
📱 cargorecords



Im Vertrieb von
375 Media GmbH

Catch your bird!



order your *BirdShirt*
@Flight 13

printed by *vogelshirt.de*

ZUBEHÖR | ZINES | BÜCHER | SHIRTS

Schutzhüllen aus PE (transparent)

7" 100er Pack 19,9

LP 50er Pack 19,9

7" Innenhüllen gefüttert (black/white) 100St. 19,9

LP Innenhülle Deluxe schwarz, weiss & creme

10er / 100er Pack 4,9 / 29,9

Premiumpapier mit antistatischer Folie, abgeschrägte

Ecken und großem Mittelloch

F13 Slipmat schwarz/weiss mit Logo je 8,9

ANALOGIS PRODUKTE

Kohlefaserbürste Brush 1 7,95

Carbon/Sambbürste Brush 2 17,95

Außen Carbonbürsten & Innen Samtbeflockung

Sambbürste Brush 3 7,95

Mit zusätzlicher Bürste zur Nadelreinigung

Vinyl Care Pro 13,9

Pflegeset mit Carbonbürste, Plattenreinigungstuch, Reini-

gungsfüssigkeit und Nadelreinger

Matt Two (kork) 17,95

Plattentellerauflage aus reinem Kork, 2,5 mm

Nadelreinger 20ml Reinigungsfüssigkeit 6,5

Slipmat schwarz (unbedruckt) 9,9

Schwarzer 2mm Filz, 300 mm Durchmesser

7" Puck Metall-Puck, verschiedene Farben 9,9

CD-Laser Reinger 13,9

Laser Linsen Reinger für CD/DVD

Reinigungskassette 19,95

Reinigungscassette mit Automatikfunktion inkl. Reini-

gungsfüssigkeit

Wir haben immer die aktuellen Ausgaben vom Uderdog, Trust, OX, Mind the Gap, Drachenmädchen da!



BERNADETTE LA HENGST - warum ich so laut singen kann D 25 PA 20,-



Bernadette La Hengst ist die facettenreichste Protagonistin der sogenannten Hamburger Schule. Sie ist „die einzige deutsche Soulsängerin“ (R. Jellen/Junge Welt), „Rebellische Lebenskünstlerin“ (Der Freitag) und „Agitations-Chanteuse“ (ihr Label Trikont). Sie veröffentlichte solo, mit ihrer Band Die Braut haut ins Auge

und mit Projekten wie Die Zukunft oder dem Schwabinggrad Ballett seit 1988 knapp 20 Alben. Jetzt liegt nun erstmals eine umfangreiche Sammlung ihrer Songtexte vor. Der Band enthält 100 Lyrics sowie zahlreiche Erläuterungen zu ebenjenen. 288 Seiten. Broschur mit Abb. * Ventil

BELA B FELSENHHEIMER - fun D 25 PA 24,-
Fünf Musiker, drei Konzerte, eine Stadt in der Provinz. Eine Woche im Leben der erfolgreichen Band. Eine Woche, nach der für Liane, Maila und Lilja nichts mehr so ist, wie es war. Der große neue Roman von Bestsellerautor Bela B Felsenheimer, geboren 1962

in West-Berlin, ist Schlagzeuger, Gitarrist, Komponist, Sänger, Schauspieler, Synchron- und Hörbuchsprecher, war Comicbuch-Verleger und hatte eine eigene Radiosendung. 368 Seiten. Gebunden. Deutsch. * Heyne

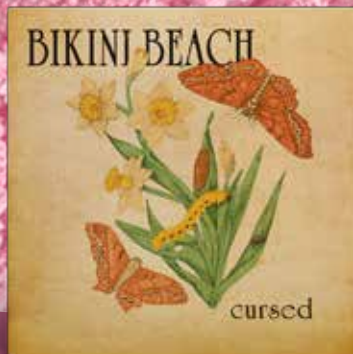
INGO MEYER - frank zappa D 25 PA 10,-
Paperback, 100 Seiten, Sprache: Deutsch. Sein viel zu früher Tod jährt sich im Dezember zum 25. Mal: Frank Zappa war die wohl facettenreichste Ikone der amerikanischen Musikgeschichte. Der schräge Humor seiner anarchischen Auftritte polarisierte. Immer wieder überschritt er Grenzen

- zwischen Gattungen und Musikstilen, zwischen E und U. Während er in Amerika vorrangig als Rockmusiker prominent blieb, verfolgte er in Europa eine Karriere als Komponist und arbeitete etwa mit dem Dirigenten Pierre Boulez oder dem renommierten Ensemble Modern zusammen. Ingo Meyer gelingt das Porträt eines Ausnahmekünstlers, der permanent provozierte, dessen Provokationen aber niemals Selbstzweck waren. * Reclam





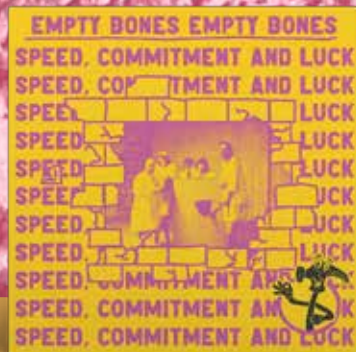
presents



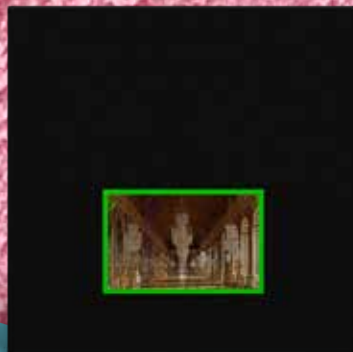
Bikini Beach
Cursed
LP/LPcol/CD



SUCK
Gimme Gabba Gabba
EP/EPcol



Empty Bones
Speed, Commitment and Luck
LP/LPcol



GOBLYN
Stray
LPcol



monomonaco
Yeah Yeah
LP/LPcol

OSTERN AUF DIE OHREN!



NOFX – Half Album

Das letzte Album einer langen Karriere?



Strung Out – Dead Rebellion

Das aktuelle Album gibt's auch als Coke Bottle Green Vinyl



Me First & The Gimme Gimmes – Blow It At Madison's Quiceanera

Das aktuelle Album der Punk-Supergroup!



The Meffs – What A Life

Das Album des angesagten britischen Duos gibt's auch auf Baby Blue Vinyl.



The Real McKenzies – Float Me Boat – Best Of

23 Tracks auf CD oder Doppel Purple Vinyl



Fahnenflucht - Molotov Zitrone

Erhältlich auf CD oder Doppel Black Vinyl



Wizo - Nichts Wird Wieder Gut

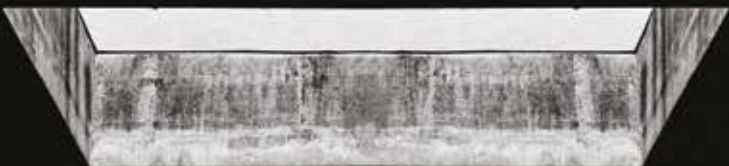
Erhältlich auf CD, Black Vinyl und Clear Vinyl



The Peacocks - And Now What?

Acht Jahre nach ihrem letzten Album kehrten THE PEACOCKS November 2024 mit ihrem heiß erwarteten neuen Werk zurück

ARCHITECTS



THE SKY,
THE EARTH
& ALL BETWEEN

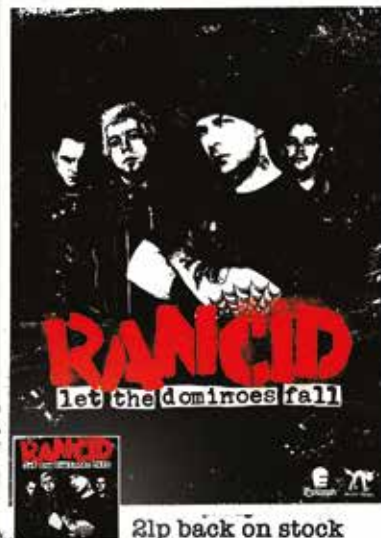
DIGITAL / LP / CD AVAILABLE NOW



PROPAGANDHI

At Peace

New Album, Out May 2nd



21p back on stock

**FALLING
IN REVERSE**

TEN YEAR JUST LIKE YOU ANNIVERSARY



ORDER NOW



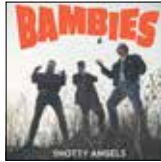
BALCONY'S PARADISE - spot the difference D 25 LP 23,9



VÖ 06.06.2025 Ein wundervolles Album, von dem ich jetzt schon weiß, dass es weit unter Radar fliegen wird und seine ihm zustehende Anerkennung wohl nie so recht erfahren wird. Zu LoFi, zu verschrobren,

zu ungewollt, aber gerade deswegen so unwiderstehlich schön! Hinter dem Projekt steckt Lorenz O'tool von Chuckamuck/Die Verlierer und Jeremy Taylor. Die beiden Freunde haben zusammen in Berlin gelebt, sind mit Chuckamuck durch Europa getourt und legen nach ihrem Erstling von 2021 jetzt dieses wunderschöne Album vor – 13 Songs inkl zweckentfremdeter Cover von u.a. Television Personalities, M.O.T.O. sowie Jeff Clarke, Mitglied der Black Lips. Ist das Psychedelia, Protopunk, Folk - ja?! Der Sound ist schwer zu greifen, geht aber unglaublich ins Herz. Vom ersten Stück an machen wir uns auf den Weg in einen zeitlosen Klangraum aus Echos und Resonanzen, der allerdings mehr strukturiert, weniger improvisiert im Vergleich zum Debüt ist und mich sicherlich eine lange Zeit begleiten wird – danke dafür! * Brettford

BAMBIES - snotty angels D 24 LP 21,9



„Snotty Angels“ faßt den Sound der Canada Powerpopper treffend zusammen, das Trio aus Montreal serviert auf seinem zweiten Album engelsgleichen Bubbledum-Sound mit leicht rotzigem Abgang. File under Schublade „zuckersüße

Rasierklinge“ oder „Sloppy Seconds meets Queers“. 15 kurzweilige Punk-Rock-Nummern mit knackigem Pop Appeal auf zweifacher Cocktail-Dauer (aka 30 Minuten). * Wanda

BATMAN & THE MIGHTY ANTIHEROES - punk's not dead, punk is bat! EU 25 10“ 16,9



Die erste 10“-Scheiblette auf Bachelor seit 15 Jahren!! Wem würde diese Ehre besser zu Gesicht bzw Maske stehen als die one and only Batman! Der Österreichische Garagenpunk liefert darauf 4 brandneue Nummern zusammen mit

seinem Antiheroes-Outfit, mit dem er auch noch gleich 2 der alten Klassiker neu eingespielt und

hier gepresst hat - „Who The Fuck Is Superman?“ und „My Hero Power Is My Mustache!“. Eine überaus köstliche Scheibe mit jeder Menge geil ranziger Hooks, scharpen Riffs, viel Trash und noch mehr Charme! Groß!! * Bachelor

BEACH MOONSTERS - black lagoon night surfin' EU 25 LP 19,9



Zweite Killerscheibe der französischen Instru-Surf-Kapelle - und was ein cooler Brecher! Die Band kommt aus Bourgogne-Franche-Comté, einem Zusammenschluss der Regionen Burgund und Franche-Comté,

bekannt für Senf, Käse, Wein... Yummy! Die Moonsters servieren uns ihrerseits 13 wirklich große Nummern, die ganz schön nach vorne gehen mit grundsätzlich leicht trashigem und gefährlichen Unterton. Messer Chups auf Speed vs Man Or Astroman?! * Prod. Impossible

CHIME OBLIVION - s/t US 25 LP/CD 31,9/15,9



Supergroup bestehend aus John Dwyer (Osees, etc), David Barbarossa (Adam & The Ants, Bow Wow Wow, ...), Weasel Walter (Flying Luttenbachers, Lydia Lunch's Retrovirus), Tom Dolas (Osees), HL Nelly (Naked Lights, FKA Smiley)

und Brad Caulkins (Bent Arcana, Witch Egg), die eine experimentelle Mische aus No Wave, Punk, Psyche und Pop abliefern, die zuweilen ein wenig wie eine geupdatete Version der B52s klingt. 15 Nummern, zum Wackeln, Zappeln und sich die Gesichtshaut mit der Rasierklinge abzuschaben! * Deathgod

DETROIT COBRAS - life, love & leaving US 25 LP 31,9

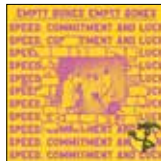


Re-Issue des '01er Albums! Die Cobras mit ihrem zweiten Album, und wieder vermischen sie old school Soul und R&B mit Garagen/Punk Spirit, selbst der altgediente SFTRI Boss Long Gone John ist mehr als hin und

weg von dem Spirit, da tanzt der Bär, die Hüften wackeln und die Füße brennen. * Third Man.

EMPTY BONES - speed, commitment & luck D 25 LP/col 23,9

Pink Vinyl mit Black Splatter und 4page Booklet (limitierte auf 100 Stk.!) Wunderbar trashiges



Garagekleinod, dass der Legende nach 10 Jahre gebraucht hat, um es auf Platte zu schaffen. „There are reasons! Some are good, some are bad and some are ugly or so...“ meint die Band dazu. Der Sound wabert derweil irgendwo

zwischen Black Lips mit dezent verdrogtem Westcoast-Edge und immer wieder wild wummender Orgelaktion, die mich spontan an die Turpentine Brothers denken hat lassen. Dabei switched man locker zwischen poppig und pissig, sowohl textlich als auch musikalisch. Auch wenn Nummern drauf sind, die davon handeln, dass man „sich selbst sabotiert, indem man in einem Meer von Bier ertrinkt“, hab ich sofort Lust in die nächste Kneipe zu gehen, mir die Kombo anzuschauen und 1-2-3 Bier reinzustellen. Macht Laune! * La Pochette Surprise

FIDLAR - surviving the dream UK 25 LP 32,9



Das in East LA selbst produzierte und aufgenommene vierte Album ist für das südkalifornische Garage-Punk-Trio auch eine Rückkehr zu ihren DIY-Wurzeln. Und entsprechend brethern sie hier oft mit Vollgas durch

die Neighborhood, während die Welt an ihnen vorbei rast. Auf dem Gesang liegt eine leichte Verzerrung, wenn der Tacho glüht und temporeich Surf- und Garagerockriffs um die Ohren fliegen. Innerhalb gibt es gerne immer wieder ein kleines überraschendes Break oder ein cooles Filling. Zusätzlich haben sie auch punkigen oder auch mal laid-back College-Sound an der Heckflosse hängen, melodische Punkrockriffs und ebenso melodischen, oftmals auch mehrstimmigen Gesang. Energetisch, fucked up, rücksichtslos, lebenslustig und wild klingen sie und immer bereit für einen musikalischen Schabernack oder einen rock'n roll-verorteten Sidekick. Dabei wird der Verstärker gern voll aufgerissen, um mit Raserei den brennenden Geist wieder in die Flasche zu holen. * Diggers Factory

FRECKLE (TY SEGALL) - s/t US 25 LP 31,9

Die Schönheit kalifornischer Landschaften schimmert auf dem neuen Album des hyperproduktiven, stiloffenen, sich immer wieder neu erfindenden Masterminds nicht nur am Rande durch. Es war wieder Zeit für eine Neuerung: Ty Seg-



all hat ein Duo mit dem Color Green-Gitarristen und Sänger Corey Madden gegründet, das sich ganz dem melodiseligen, dynamisch ausformulierten Psychfolk verschrieben hat. Tatsächlich agiert das sich

gefundene Duo wie ein paar alten Hasen: mit Songs, die akustisch fundiert, auf subtilen Westcoast-Strömungen mit tollen ineinander verwobenen Vocals reiten und einen halluzinogenen, entrückten Folkrock entfachen, der die 60er kreativ in einem wahren, subtil verquerem Spielrausch auferstehen lassen. Die 10 Tracks spielen gekonnt mit den Erwartungen: halluzinogene Melodien, lässige, semi-elektrische Gitarrenworkouts, songdienliche Drumaction und hypnotische Bassläufe verlassen gern die eigenen Stereotypen, sondern ergeben in ihrer spielfreudigen Dichte eines der besten Alben der letzten Jahre, weil Segall und Madden ein kongeniales Team abgeben, das auch an frühen Ryley Walker meets Allah-Las meets Meatbodies denken lässt. „Reduziert, verträumt - die Erinnerung daran, dass man auch bei bewölktem Himmel Sonnenbrand bekommen kann.“ * God?/Drag City

GYASI - here comes the good part US 25 CD/LP 14,9/27,9



Der facettenreiche Rocker Gyasi (Jah-See), vom Rolling Stone als „Glam-Rock-Triumph“ beschrieben, liefert mit seinem zweiten Studioalbum ein glitzernes und spaßiges Universum voller anstechender Hooks

und mitreißender Gitarrenriffs sowie Songs über Selbstveränderung. Eine kühne Erkundung des theatralischen Rock'n'Roll durch die Linse eines Kleinstadtglams aus West. Saucoler, smarter 60s/early 70s-Glad-Psyche-Revival-Stoff in bester Donovan-T-Rex-Bowie-Manier. * Alive

LA REVOLUCION DE EMILIANO ZAPATA - s/t



EU 25 LP180gr 30,9 180g-Vinyl inkl. Poster. La Revolución de Emiliano Zapata war die mexikanische Psychedelic-Rock-Band, die in den frühen 70er Jahren international den größten kommerziellen Erfolg erzielte. Ihr selbstbetitelltes und sehr begehrtes Debütalbum (1971) gilt als

eines der besten Acid-Rock-Alben Mexikos, das unter dem Einfluss von Gruppen wie Credence Clearwater Revival oder The Who aufgenommen wurde, aber auch einen eigenen Stil mit einem originellen und atemberaubenden Gitarrensound aufweist. Remastered von den Originalbändern. * Munster

LAVENDER FLU - tracing the sand by the pool
US 25 LP 28,9



Seit rund einem Jahrzehnt ist die Kombo am Start, ursprünglich als Aufnahme-Projekt von Chris Gunn (Hunches, Hospitals, Commen) gestartet, und haut uns immer wieder dreckigen Output um die Ohren, der im

weitesten Sinn unter dem Label Garagepunk läuft. Hier haben sie jetzt 12 coole Tracks am Start, die mal melancholisch bis sehnsüchtig daherkommen, mal Lost Sounds-mäßig nach vorn gehen. Dabei bleibt man gern experimentell, feuert mal nen Drumcomputer ab und erinnert an Suicide um in nächsten Track das Fuzzpedal zum glühen zu bringen. Abwechslungsreich und psychedelisch. Cooler Stoff! * In The Red

MASH - complication D 24
LP 21,9



Album Nummer 2 der Berlin Internationals (feat. ex-Penny Cocks/Killtime/Blades), die Marschrichtung bleibt unverändert: Hard edged Glam 'n' Pub/Rock 'n' Roll, es wird hemmungslos in den

70s gewildert. Die Nummern klingen dadurch angenehm vertraut, als hätte man eine Jukebox mit einer 11-Song Best of... Junkshop Glam Classics bestückt: Early Sparrer auf Pub Crawl mit Slaughter And The Dogs und den üblichen Verdächtigen (Hector, Beano, Radar etc.). Via Beale Street und Beach Feeling: „Tsunami“ räumt in der Strandbar ab, Beach Boys-Harmonien mit satter Bovver Rock-Injection. No complications here, just pure Aggro candy! * Wanda

MESSER CHUPS - the incredible crocotiger EU 25
LP 28,9



25.02.2025 Relssue zum 10-jährigen Jubiläum ihres Kultklassikers als „10 years of terror“-Edition! im neuen Artwork. Hier sind die Russen in top Form und liefern Hits am Band, inkl meinem

Liebelingstrack „Magneto“! Killer!!! * Hi-Tide
MONOMONACO - yeah yeah D 25 LPcol 23,9



Semi-exklusives blau-transparentes Vinyl, lim 100!! Debütalbum der Kasselner Supergroup bestehend aus Mitgliedern von King Khan and The Shrines (Till Timm), SUCK (Patrick Pietsch), Catch As Catch Can (Peter Hofmann) und Country on

Crack (Felix Margraf), die uns 12 obergelbe NDW-Punk-Kracher mit Garagepunk-Unterbau vor den Latz knallen. Es geht um Jeans, Markus Vogt und Gehirnwäsche. Die Lyric sind auf deutsch, der Sound gehtet und angeranz - Fans von Briefs bis Shocks aufgepasst! * La Pochette Surprise

MOTORBIKE - kick it over
US 25 LP 27,9



Die Queen City Motorbikes sind zurück! Jerris Schlüsselbein ist inzwischen verheilt, aber der Staub hat sich noch nicht gelegt und der Geruch von verbranntem Gummi bleibt. Die fünf Guys aus Cincinnati liefern hier

nochmal fett ab, fetter noch als auf ihrem geilen Debüt von vor 2 Jahren! 10 neue Nummern, mit dick RPM unter der Haube und spürbar mehr Augenmerk auf komplexe Songstrukturen. Die Band geht definitiv nochmal einen Schritt nach vorn und haut hiermit einen wundervollen RnR-Höllentrip zwischen Punk und Powerpop mit leichten Postpunknuancen raus, der unüberhörbaren Midwestern-Sound, aber auch Aussie-Einflüsse (Saints, etc) vermengt - saugut! * Feel it

PEACOCKS - and now what EU 24
LPcol/CD 24,9/16,9



Colored Vinyl! Sieben Jahre nach ihrem letzten Album „Flamingo“ melden sich die Schweizer Rockabilly-Institution mit ihrem mit Spannung erwarteten neuen Werk „And Now What?“ zurück. Das neue Studioalbum

der Winterthurer Band verspricht einmal mehr den typischen Peacocks-Vibe: eine elektrisierende Mischung aus Rockabilly, Rock, Punk und unaufhaltsamer Energie. Die ersten Singles „Nowhere“ und „Stop“ deuten an, dass The Peacocks noch lange nicht am Ende sind: eingängige Melodien, kraftvoller Gesang und ein treibender Sound, der

ihre einzigartige Mischung aus Retro-Vibes und zeitgenössischer Energie auf die nächste Stufe hebt. * Concrete Jungle

PLASTIC ACT - now
EU 25 7" 9,9



Zwei mal Rock'n'Roll aus Montreal, Kanada, der ständig am Rande des Auseinanderbrechens ist, wie Turbulenzen während eines Fluges,

die einem den Magen umdrehen. Ein wunderbares fuzziiges Nugget eingängigen Proto-Punks und das zweite Werk von Plastic Act, das zeigt, dass Bandleader Josh Herlihey mindestens so viel Velvet Underground wie den Ork Records-Katalog in sich trägt. Mit einem Fuß im DIY und dem anderen in der Nostalgie der frühen 1970er Jahren ist das Endergebnis etwas, das man fast schon auf einer Compilation mit NY Underbely Rock gehört hat. Aufgenommen und abgemischt von Adrian Popovich (Death From Above 1979) und gemastert von Dave Forcier (Civic), mit Drew Demers (Priors, Fumes) an den Drums, unterstützt von Chance Hutchison (Sonic Avenues, Private Lives) am Gesang. Super! * Bachelor

PRETTY LITTLES - force D 25 LP 22,9



The Pretty Littles sind eine vierköpfige Garage-rock-Band aus Melbourne, die seit 2011 Musik veröffentlicht und seit 2008 Musik macht. Vom Genre her lässt sich das Album nicht so einfach in eine Schublade stecken. Anklänge an den

klassischen australischen Rock sind vorhanden, aber auch Garagenpunk ist zu erkennen und eine Art frühe britische Singer/Songwriter-Protestkultur. Die Jungs versuchen nicht, irgendetwas zu beweisen, sie spielen einfach großartigen Garagenrock, der ehrlich, entspannt und textlich auf den Punkt ist. Sie können so gut mit Worten umgehen und treffen jeden Text auf den Punkt. Das Leben ist chaotisch, wir machen alle Fehler und wir denken oft seltsame Dinge - The Pretty Littles fassen all das sehr schön zusammen. FFO: Bad//Dreems, Pist Idiots, etc. * Sounds Of Subterrania

RAY COLLINS HOT CLUB - the book of the golden age D 25 LP/CD 27,9/18,9

Ein Album wie eine Sauftour. Eine mit Stationen in den unterschiedlichsten Bars, von plüschigen Burlesque-Clubs mit edlen Cocktails bis zu Hinterhof-Buden, in denen die Wände wackeln und Bier nur aus Flaschen getrunken wird. Musikalisch ist der HOT-CLUB nach wie vor dort zu Hause, wo



Swing und Rock'n'Roll auf die Gläser klingen. Doch trotz aller Stilreue behält die Musik die Freiheit, sich allen Stimmungen anzupassen, von laut röhrend bis leise melancholisch. Ausflüge in die musikalische Nachbarschaft gibt es reichlich.

Ohne zu zögern geht es von 50er-Jahre-Lounge-Musik über eine Prise Country bis hin zu einer Conversion der wütenden Cramps. Hätten sie „New Kind Of Kick“ aus den 50er Jahren gecover, hätte das Original vielleicht so geklungen. Der Titelsong The Book Of The Golden Age beschreibt genau das, was die Fans seit 25 Jahren am HOT-CLUB schätzen. Einerseits schwelgen sie im Glanz einer vergangenen Ära, andererseits sind sie entschlossen, eine neue Ära im Hier und Jetzt zu leben, mit neuen Ideen, neuen Songs, aufwendigen Shows und allem, was die Bar zu bieten hat. * Brisk

SHA-LA-LEE'S - hex D 25 LP 23,9



Drittes Album vom flaming Flamish/ Dutch Four-Piece um Ex-E! Guapo Stunteam, den Sore Losers, den Kik und Powervice-Personal. Gitarre, Bass, Mundharmonika und Schlagzeug - die

grundlegenden Werkzeuge, die man braucht, um soliden, lauten, erstklassigen Rock'n'Roll zu spielen. 13 große Garagepunk-Nummern hauen sie uns damit um die Ohren, die ihre Einflüsse unüberhörbar von Kombos wie den Oblivians, Reiging Sound, Compulsive Gamblers holen und mit 70s Rock der Marke Dictators, MC5 kombinieren. Wilder, schweiß- und biergetränkter Stoff, der keine Wünsche offen lässt! * Sounds of Subterrania

IMPRESSUM: Inhaber Thomas Haller Flight 13 Records, Stühlingerstr. 15, D-79106 Freiburg Phone +49 (0)761 20899 0 www.flight13.com, mailorder@flight13.com Umsatzsteuer-Identifikationsnr. gemäß § 27 a Umsatzsteuergesetz: DE 14202891 Dieser Katalog stellt nur eine beispielhafte Auflistung unseres Warenangebots zum Zeitpunkt der Erstellung des Katalogs dar. Alle Preisangaben sind unverbindlich und verstehen sich inklusive der gesetzlichen Mehrwertsteuer und zuzüglich Versandkosten. Es gilt immer der zum Zeitpunkt der Bestellung auf unserer Homepage gelistete Preis. Alle sonstigen Angaben in Prospekten und Katalogen sind nur verbindlich, sofern dies ausdrücklich bestätigt wird. Es gelten unsere AGB, diese findet ihr auf unserer Homepage: www.flight13.com Satz: Götz & Tobl * Druck: Habé Offset, Emmendingen



SPIDERS - sharp objects
EU 25 CD/LP 15,9/24,9
 Mit ihrem vierten Album legen uns die Schweden, um ihre charmante Sängerin Ann-Sofie Hoyles, ein überragend rockendes Album vor, das im Punk, im Glam und im Rock der

70er wildert. Die Göteborger Kombo besteht aus ehemaligen und aktiven Menschen von u.a. Witchcraft, den Deadheads und Dirty Denim – was einen ziemlich guten Überblick auf den hier zelebrierten Sound gibt. Das Album nimmt den Hörer mit auf eine klangliche Reise - vom legendären Truckstop Alaska in Göteborg über die legendäre Bleecker Street in New York bis hin zum pulsierenden Soho in London und wieder zurück. Unterwegs begegnet man einer musikalischen Landschaft, in der der Geist von Bands wie The Faces, Dead Boys, Runaways, Fred Cole und Bikini Kill weiterlebt, während eine rebellische Debbie Harry einen trotzigen Wink in die Gegenwart gibt. * Wild Kingdom

SWAMI JOHN REIS - time to let you down US 25



LP/CD 28,9
 Limitiertes, rosa/gelb marmoriertes Vinyl! Good ol' Swami meldet sich mit seiner zweiten LP in acht Monaten zurück. „Time To Let You Down“ ist eine wilde Ladung Trödelpunk, die dich allerliebste in den Allerwertesten

tritt. Die elf Tracks sind vollgestopft mit Fistpumpen, Headpumpen, stinkenden Dumpen, fleischigen Thumpen und Zehenstampfen. Die Tempi sind oft halsbrecherisch und die dichten Arrangements purzeln wie Ziegelsteine in heißen Käse - im besten Sinne. Der Sound ist hart. Die Songs sind dreckig. Die Aufnahmen fanden im Oktober 2024 statt und beinhalten Swami John Reis an Gitarre und Gesang sowie Beiträge von Jason Sinclair (Hot Snakes), Joey Guevara (Swami and the Bed Of Nails), Jacob Turnbloom (Mrs. Magician) und Glen Galloway (Truman's Water). Das Album wurde von John Reis produziert, von Ben Moore bearbeitet und gemischt und von Dave Gardner gemastert und ist ein verdammtes Hitscheibchen!! * Swami

THE CONCRETE BOYS - everything's better than you DK 25 LP 21,9

Grandioses Debütalbum der ansonsten als Powersolo performenden Garage-Punk-Band, bestehend aus Kim Kix (Powersolo), Mike Sul-



ivan (The Hall Monitors) und Charlie Shapiro (Nive & The Deer Children). Ein schräges Projekt zwischen Wahnsinn, Verderbtheit und Rock'n'Roll in 12 Gängen. Eine ungestüme Garage-Punk-Ode an Freiheit und Empörung mit wunderbar stompend-trashigem Drumming, wilder Gitarrenaktion, smarter Synthie-Einlagen, wummernden Basshooks und keifenden Vocals. Witzig, schräg und brutal catchy! 12 Nummern, die man einfach nur lieben kann! * Crunchy Frog

THE HELICOPTERS - overdriver EU 25



LP/CD/LP 33,9/18,9/28,9
 Brick Red Vinyl + Poster oder Black Vinyl + Poster. Neues, 9tes Album der schwedischen High-Energy-Rocker. Weniger als drei Jahre nach ihrem Comeback Album „Eyes Of Oblivion“, erscheint nun

mit „Overdriver“ das erste Helicopters-Album, welches komplett von Nicke Andersson produziert wurde (aufgenommen wurde es im Strawberry Studio & The Honk Palace). Ähnlich wie sein Vorgänger ist „Overdriver“ ein extrem gut durchdachtes Album; der Sound wirkt reifer, kein Song überdauert seine Zeit, und das Album rauscht in scheinbar flüchtigen Minuten vorbei - insgesamt ein mehr als unterhaltsames vorbei n'Roll-Album mit einer Fülle von großartigem Songwriting und äußerst hörenswerten Songs. * Nuclear Blast

THE LIMINANAS - faded F 25 LPx2/CD/LPx2 col. 37,9/17,9/38,9



Limitiertes 2xClear Red Vinyl mit Gatefoldcover. Exquisites Cruising auf endlosen französischen Highways, ausgestattet mit dem sonnigen Freiheitsgefühl der 1960er Jahre. Das französische Duo aus Perpignan atmet in den

Songs des neuen Albums psychedelisch Kraut, wängin' Garage-Gitarrensounds & Elemente des French Ye-Yé und begrüßt zudem eine Reihe prominenter Mitstreiter_innen. Großartig ist ein uns andere Mal die rhythmische Energie, mit der sie ins motorische Laufen kommen. Das psychedelisch herrlich waberige „Prisoner of Beauty“ wurde mit Bobby Gillespie (Primal Scream) aufgenom-

men, ganz großes Kino bietet nicht nur wegen der positiven Aussage in düsteren Zeiten das von einem tollen motorischen Beat getriebene, grandiose „J'adore le monde“ mit Bertrand Belin am Gesang. Jon Spencer & Pascal Comelade sind gefährlich interplanetarisch unterwegs auf „Space Baby“ und im 60s-Uplift auf „Degenerate Star“. Auch Songs wie das rein instrumentale sich slow drehende „The Dancer“ sind ebenso von allerhöchster Güte wie die an den psychedelischen Gainsbourg angelehnten Songs wie „Tu viens cherry“ Weitere Gäste sind Rover, Penny und Anna Jean. * Because

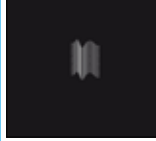
THE PRISONERS - hurricane: the best of the prisoners EU 25 LP 26,9



Super Compilation-Scheibe der British 1960s Garage/Mod/R'n'B-Revival-Kombo aus Chatham, Kent, die in den frühen 80ern unterwegs war. Die Band war damals festes und wichtiges Interieur der Londoner Psychedelic- und Mod-Revival-Szene,

hat aber zu Lebzeiten nie die große Anerkennung bekommen, die sie verdient gehabt hätte. '86 ging man getrennte Wege und war u.a. bei den Prime Movers und dem James Taylor Quartet aktiv. Im Laufe der Jahrzehnte erkannten aber immer mehr Menschen die Genialität der Band, was in diversen Live-ReUnions und einem neuen Album letztes Jahr mündete – satte 38 Jahre nach ihrer letzten Veröffentlichung!!! Hier gibt's 13 übercoole Tracks die als Blaupause für die Britpop-Szene und maßgebliche Einfluss für Bands wie die Charlatans und Inspiral Carpets herhält. * Busy Bee

THE ROUTES - surfin' pleasures EU 24 LP/CD 26,9/14,9



Das japanische Garage-Surf-Instro-Trio präsentiert seine ultimative Hommage an die britischen Post-Punk-Ikonen Joy Division. 2005 gegründet, hat sich die japanische Garage / Surf-Band zur Institution der Szene

entwickelt, seit fast 20 Jahren, mit 14 Alben und unzähligen Singles und EPs haben sie zuletzt mit den Hommage-Konzeptwerken „Twang Machine“ (2022, Kraftwerk) und „Reverberation Addict“ (2023, The Buzzcocks) für großes Aufsehen gesorgt. Dass sie sich mit „Surfin' Pleasures“ jetzt an eines der größten Heiligtümer der weltweiten Independent-Musikkultur herantrauen, ist mutig,

geht aber famos auf. Songs wie „She's Lost Control“, „Transmission“, „Isolation“ oder „Love Will Tear Us Apart“ bearbeiten The Routes mit Klasse, nutzen die spärlichen Gesangsmelodien oder Leadgitarren der Originale für ihre mit Federhall verzerrten Gitarren-Stakkatos, bleiben in der gesamten Textur und Stimmung erstaunlich nahe am Vibe der Originale. Dem von Joy Division-Grafiker Peter Saville erstellten Artwork liegt ein mit Federhall moduliertes Tonsignal zugrunde. Kult! * Topsy Turvy

VIA - singapore nuggets - the ladies vol. II EU 25 LP 24,9



Zweiter Teil dieser wunderbaren Zusammenstellung von Perlen aus der Musikszene Singapurs der 60er und 70er Jahre, die sich auf die erstaunlichen Frauen konzentriert, die dazu beigetragen haben, dass diese

Szene so lebendig ist. Ob als Solosängerinnen, mit Unterstützung anderer Bands oder als Bandleaderinnen - Frauen waren in der singapurischen Musikszene sehr präsent, und hier sind weitere 14 Titel, die ihr Vermächtnis feiern. Mit Dabei sind u.a. Chew Yan And The Styler, Lim Ling & Silvertones Grace Lee and the Stylers, Violet Tang & Saints, Rita Chao & Quests, Sakura, Naomi & The Boys, Linda Yong And The Silvertones, Patrina v Maurice Patton & Melodians, Liu Hui Yun, Evey Lyn & The Siglap Five, ... * Akenaton

ZACK KEIM - battery lane D 25 LP 21,9



Aus Pittsburgh stammender Songwriter, der auf diesem fein ausgearbeiteten Album wie ein verlorener Klassiker klingt mit seinen 60s-inspirierten Pop-Songs. Ein prima Retro-Vibe durchzieht das Album mit Verweisen zum american Songbook,

zu frühem R&B, Westcoastfolk, Rock'n Roll und Beat mit abwechslungsreichem Gitarrenacting im kleinen Bandkontext und mit toller Produktion beeindruckt. Die Beach Boys standen dabei auch immer wieder Pate. Beeindruckend ist sein hoher Gesang und sein Talent, Geschichten zu erzählen. Das Album wurde von Pete Lyman (Weezer, John Prine) gemastert. Als ehemaliges Mitglied der Garagenband Nox Boys wurde Gregg Kostelich (The Cynics) auf Keims Musik aufmerksam und produzierte sein erstes Soloalbum für Get Hip Records. * Off Label in Koop mit Action Weekend



spread it all over the world.

300 10" Vinyl, im 4fbg Cover, schwarzes Vinyl, Schnitt- und Vollentwicklung, 2 Testpressungen, Labels 1-4fbg, Cover 1-4fbg 280g/m² mit 3mm Rücken, inkl. Versand innerhalb D, inkl. MwSt. **2000 EUR**°

100 12" Vinyl LPs, 130g Gewicht, schwarzes Vinyl, Schnitt- und One-Step-Galvanik, 2 Testpressungen, Labels 1-4fbg mit unbedruckter Innenhülle, inkl. Versand innerhalb D, inkl. **MwSt. 1100 EUR**°

100 12" Vinyl LPs, 130g Gewicht, schwarzes Vinyl, Schnitt- und One-Step-Galvanik, 2 Testpressungen, Labels 1-4fbg, im 1-4fbg 280g/m² mit 3mm Rücken, inkl. Versand innerhalb D, inkl. **MwSt. 1400 EUR**°

300 12" Vinyl LPs, 130g Gewicht, schwarzes Vinyl, Schnitt- und Vollgalvanik, 2 Testpressungen, Labels 1-4fbg, im 1-4fbg 280g/m² mit 3mm Rücken, inkl. Versand innerhalb D, inkl. **MwSt. 2100 EUR**°

Flight 13 Duplication
Rastatter Str. 32
D-75179 Pforzheim I Germany
Fon +49 (0) 7231 4276004
bieber@flight13-duplication.com



20
25



GREAT
ALBUMS

GREAT
ARTISTS

OUT NOW

CLEOPATRICK
FAKE MOON

OUT 27 JUN

DURRY
THIS MOVIE SUCKS

OUT NOW

THE BLUE STONES
METRO

OUT 4 APR

Craig Finn
ALWAYS BEEN

OUT 23 MAY

CARDINAL BLACK
MIDNIGHT AT THE VALENCIA

OUT NOW

BENJAMIN BOOKER
LOWER



SCAN FOR
NEW MUSIC



AKa RINDE - kids
D 25 LPcol/CD 25,9/15,9
 Farbiges Vinyl. Ein Album, das sein eigenes Genre ist, eingespült von Andrej Dietrich aka AKa Rinde, auch bekannt als eine Hälfte von Dyse, dem irrsten Duo der Republik. Auch

wenn verzerrte Gitarren in dem Sinne hier nicht am Start ist, ist sein Soloalbum keine typische Unplugged-Scheibe, obwohl die Basis aller Songs die akustische Gitarre ist. Das Faszinierende an dem Album ist, dass die Kantigkeit vieler Riffs dank des Stilgrenzen ignorierenden Songwritings in eine gewisse Leichtigkeit überführt werden. Auf gewisse Weise ist dieser DIY-Ansatz natürlich Punk, auch wenn man es der Akustikgitarre nicht glauben möchte, wenn diese sich im Fingerpicking anschießt und plötzlich laut wird. Manches klingt wie Dyse auf akustisch, da werden Riffs im schrägen Takt virtuos im Wiederholungsmodus gerührt und Breaks gedroppt, dass einem der Unterkiefer runterklappt wie auf dem Hammer-song „Fisch“. Der Gesamtklang ist voller als einer Akustikscheibe eigentlich zuzutrauen ist, die Texte sind sowohl auf englisch und deutsch, die Stimmfarbe von AKa Rinde switcht zwischen Hauchen, Singen, Lamentieren und Schreien. Hier herrscht Freigeist! „Kids“ ist laut, leise, melodios, kratzig und alles dazwischen. Wird man bei „Tough Is The Way“ anfangs noch von sanften Gitarrenklängen im SingerSongwriter-Stil umgarnt, ist spätestens beim Refrain die Frage erlaubt, ob Refused jemals einen Akustiktrack gemacht haben? *Noisolution

ALL SEEING DOLLS - parallel



EU 25 LPcol/CD 31,9/14,9
 Indie-exklusives transparentes Vinyl mit Splatteranteil. Ein Album zum Abtauchen, Auftauchen, Wegtauchen, Eintauchen. Die musikalische Welt des Genie-Weirdos Anton Newcombe ist v.a. geprägt von

seinem jahrzehntelangen Wirken mit Brian Jonestown Massacre. In den letzten Jahren erschienen auch einige Kollaborationen, u.a. mit Tess Parks. Mit Dot Allison (u.a. One Dove, Solo, Sonic Cathedrals) hat er hier eine aussergewöhnliche Sängerin an seiner Seite, mit der er ein über sein sonstiges BJM-Schaffen weit hinausgehendes Album während der Lockdownzeit in Berlin und Schottland aufgenommen hat, nachdem die beiden sich eine zeitlang musikalische Ideen hin-

her geschickt hatten. Musikalisch lässt sich das Ganze vielleicht als psychedelischer Dream-Pop-Triphop beschreiben, die Songs tragen einen weg, besitzen Tiefe und sind toll geschichtet. Dot Allison bringt neben ihrem eindringlichen und doch schwebenden Gesang multinstrumentelle Fähigkeiten ein an Gitarre, Ukulele, Klavier und Autoharp sowie zusätzliche Beiträge von Hakon Adalsteinsson (Gitarre) und Uri Rennert. *A Recordings

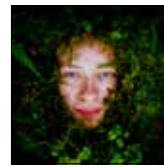
ANIKA - abyss UK 25



CD/LP/LPcol 14,9/24,9/25,9
 Limitiertes clear Vinyl. Nicht nur Annika Henderson's wiederum einmalige Stimme und der an Nico erinnernde Gesangsstil überzeugen absolut, sondern auch die musikalische Einbettung und das mit einem rebell-

istischen Geist versehene Songwriting. Auf dem live in den legendären Hansa Studios in Berlin aufgenommenen Album öffnen sich neue Räume und die Intensität des Ausdrucks wurde dank der tight agierenden Band nochmal gesteigert. Electronic spielt überhaupt keine Rolle mehr in den mit Gitarre, Bass und Schlagzeug instrumentierten Songs, die sich entlang Post Punk, Indiecore, Shoegazer und manchmal auch krautigem oder motorischem Rock oder auch Grunge bewegen. Die Zeit scheint dank des speziellen unmittelbar auf die Hörer einwirkenden Verve der Aufnahme oft still zu stehen. Das Album besitzt eine rohe, emotionale Kraft. Anika kanalisiert ihre Frustration, Wut und Verwirrung über die Welt. „One Way Ticket“ kritisiert den Aufstieg des Faschismus, während „Hearsay“ sich mit der Spaltung durch Fake News auseinandersetzt und Anikas Entschlossenheit offenbart, sich mit den komplexen Gegebenheiten unserer Zeit auseinanderzusetzen. „Abyss“ befasst sich auch mit den intensiven Spannungen zwischen der Linken und der Rechten in der heutigen Gesellschaft und erforscht die Komplexität menschlicher Unvollkommenheit. *Sacred Bones

ANNA B SAVAGE - you & i are earth D 25 LP/LPcol/CD 30,9/31,9/17,9



Limitiertes clear Vinyl! Mit ihrem 3ten Album unterstreicht die Britin, dass sie eine Ausnahmeerscheinung ist. In den faszinierenden, vielschichtigen und vielfältig orchestrierten Kompositionen leuchtet ihre oft Intimität und Eindringlichkeit

vermittelnde Stimme wie ein sich drehender Leuchtturm. Die Bandbesetzung enthält neben eindrucksvoll agierendem Schlagzeug und auch sehr schön und intensiv klingendem Kontrabass und Bass auch akustisch geschlagene Gitarren und Streicher und Bläser, die dem Album ebenso kammermusikalischen Glanz verleihen wie der manchmal integrierte mehrstimmige Backgroundgesang. Eine sehr nahe gehende Art, britischen Art-Folk-Pop mit Literatur zu verbinden und eine Brücke zwischen dem Geschriebenen und dem Gesungenen zu schlagen. *City Slang

ASH RA TEMPEL - starring rosi D 25 LP180gr/LP180grCol/CD 27,9/31,9/21,9



Limitiertes farbiges „Pearl-Sunrise“-180g-Vinyl! Oder Black 180g-Vinyl. Wieder veröffentlicht das 5. Studioalbum in der „50th Anniversary Edition“. Ursprünglich 1973 veröffentlicht, bleibt dieses bahnbrechende Werk ein Eckpfeiler der Krautrock- und „Kosmische“-Bewegung, der psychedelischen Rock, Ambient-Soundscapes und frühe Elektronik zu einem transzendenten Hörerlebnis verschmilzt. Von Manuel Göttsching mit zusätzlicher Hilfe von Produzent Dieter Diercks am Bass und Schlagzeug aufgenommen, Drummer Harald Grosskopf und natürlich Rosemarie „Rosi“ Müller. „Starring Rosi“ ist ein wesentliches Stück ihrer Fortsetzung der Mischung aus kosmischer Psychedelik, Ambient-Texturen und avantgardistischen elektronischen Experimenten. Das Album markierte eine bedeutende Veränderung für die Band, da Rosi Müller den typischen instrumentalen Klanglandschaften der Band eine lyrische und gesangliche Dimension hinzufügte und Manuel Göttsching im Hintergrund sang. Für viele ist das Album die zugänglichste Veröffentlichung. *MG.Art

BAMBARA - birthmarks US 25 CD/LPcol 15,5/32,9
 Farbiges Vinyl! Das 5te Album toppt den Vorgänger „Bambara“ nochmal mit einer klasse Mischung aus Post-Punk und dunkel dräuendem Alternativerock, ausgestattet mit einem tiefschwarzen, nächtlichen Gothic-Vibe. Sänger Reid Bateh klingt stimmlich wie eine aufgewühltere, postpunkige Variante von Matt Berninger und Nick Cave, er switcht zwischen melodiolösen Parts, knurrigen, auflehnrischem



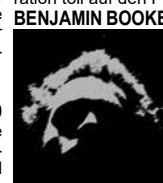
Gesang und Lament. Der rumplende Trümmer-Bass dreht mit dem oft treibenden Schlagzeug den Zeiger auf Angriff bei z.B. „Letters from Sing Sing“ oder „Pray to me“, die Gitarre agiert oft lautmalerisch und sorgt an den richtigen Stellen für distorted Punch, an anderen für mäandrierende Teppiche, dazu gesellt sich auch noch Synthpover. Atmosphärische Songs wie „Because you asked“ besitzen eine bisweilen fast kontemplative Kraft und sorgen für tolle Bandreife. Ein prima Album-Begleiter für Nächte mit offenem Ende. *Bella Union

BDRMM - microtonic UK 24 CD/LPcol/LP 17,5/29,9/28,9
 Limitiertes marbled vinyl. Auf dem 3ten Album bewegt sich die aus dem nord-englischen Hull stammende Post-Shoegaze-Dreampop-Band durch oft etwas dunkel anmutende, atmosphärisch wabernde Songlandschaften, in denen analog-elektronische Einflüsse eine große-re Rolle als auf dem Vorgänger-Album spielen. Es ist eine Welt, in der Weird-New Wave-Einflüsse von Bands wie Legendary Pink Dots ebenso eine Rolle spielen wie sehnsüchtige Songs, in denen sie viele Sounds zu gewaltigen Synth-Wolkenbergen aufschichten, die dann von einer Gitarre durchschnitten werde. Auch ein Breakbeat sorgt mal für einschneidende Energie wie in „Lake Disappointment“, auch „John on the Ceiling“ greift nach einem tanzbaren Beat zu später Nacht-stunde und das mit klasse Refrain ausgestattet, sich in die Gehörgänge bohrende „Infinity Peak“ bringt die Verlorenheit einer Generation toll auf den Punkt. *Rock Action



BENJAMIN BOOKER - lower US 25 LPcol 26,9
 Farbiges Vinyl. Wer mit den beiden alten Scheiben des aus New Orleans stammenden Musikers mit von Americana inspiriertem Garagerock vertraut ist, wird erstmal stutzen, denn Booker taucht hier durch eine etwas seltsam und etwas surreal anmutende Lo-Fi-Welt, die die Vergangenheit nur schemenhaft anreißt, aber dennoch wegen seiner Einzigartigkeit und Originalität besticht. Ni-schenmusik der allerbesten Sorte, die den Glanz vergangener Zeiten aufleben lässt und mit dem flüsterigen, aber mit einem Schuss Soul ebenso wie mit Weirdness versehenen Gesang

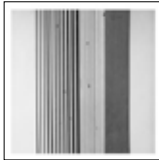
BENJAMIN BOOKER - lower US 25 LPcol 26,9
 Farbiges Vinyl. Wer mit den beiden alten Scheiben des aus New Orleans stammenden Musikers mit von Americana inspiriertem Garagerock vertraut ist, wird erstmal stutzen, denn Booker taucht hier durch eine etwas seltsam und etwas surreal anmutende Lo-Fi-Welt, die die Vergangenheit nur schemenhaft anreißt, aber dennoch wegen seiner Einzigartigkeit und Originalität besticht. Ni-schenmusik der allerbesten Sorte, die den Glanz vergangener Zeiten aufleben lässt und mit dem flüsterigen, aber mit einem Schuss Soul ebenso wie mit Weirdness versehenen Gesang



BENJAMIN BOOKER - lower US 25 LPcol 26,9
 Farbiges Vinyl. Wer mit den beiden alten Scheiben des aus New Orleans stammenden Musikers mit von Americana inspiriertem Garagerock vertraut ist, wird erstmal stutzen, denn Booker taucht hier durch eine etwas seltsam und etwas surreal anmutende Lo-Fi-Welt, die die Vergangenheit nur schemenhaft anreißt, aber dennoch wegen seiner Einzigartigkeit und Originalität besticht. Ni-schenmusik der allerbesten Sorte, die den Glanz vergangener Zeiten aufleben lässt und mit dem flüsterigen, aber mit einem Schuss Soul ebenso wie mit Weirdness versehenen Gesang

GITARRE | INDIEROCK

ungemein intim und inspirierend daher kommt. Maßgeblichen Beitrag leistete der HipHop-Produzent Kenny Segal, der rauchige Beats und Sounds beisteuerte. Umschreiben lässt sich das Ergebnis als eine exotische Paarung aus Lo-Fi-HipHop mit experimentellem Noisepop, der sich aus verschiedenen Anteilen speist von analoger Akustikgitarre bis hin zu noiseleiden Schraffuren, die unter die Haut gehen. Brillante Next Level-Music, erschienen auf Bookers neuem Label *Fire next time

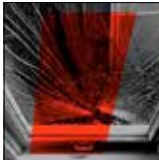


BIG BRAVE - ost US 25 LPcol/LP 33,9/30,9

Ein Album mit nachdrücklicher Wirkung der Klangmomente zwischen zwei angeschlagenen Tönen. Das Trio nahm das Album im Studio nur mit der besten Idee auf, eine Film-

musik für einen noch nicht existierenden Film zu schreiben und dafür minimale Instrumentierung zu verwenden, genauer gesagt, nicht ihre Standard-Bandinstrumente, und innerhalb dieser Parameter zu improvisieren. Ball, Wattie, Schlagzeuger Tasy Hudson und sogar Tontechniker/Produzent Seth Manchester spielten Takes mit Instrumenten ein, legten diese übereinander, von instrumentalen Improvisationen bis hin zu abstraktem Gesang. Wäatives Stimme verschmilzt nahtlos mit Wurlitzer, präpariertem Klavier, Synthesizern und einer sehr begrenzten Anzahl von E-Gitarren. Zusätzlich gibt es ein paar Flöteneinlagen von Melissa Guion (MJ Guider). Das Ergebnis sind unterschiedliche Ansätze von subtil und effektvollem Drone-Ambient mit Noiseappeal, voller Tiefe und in Töne gegessenen Emotionen. *Thrill Jockey

BIG N - end comes too soon US 25 LP 32,9



Vinyl! mit Klappcover! Tatsächlich ein gnadenloses neues Album der 1990 gegründeten Legacy-Noise-Rock-Band aus Chicago, die von Steve Albini produziert wurde. Das erste Album seit 28 Jahren bietet sperrigen Noiserock der

Marke Shellac, allerdings mit Shoutgesang. Der Sound basiert auf kraftvollem, präzisiertem Schlagzeugspiel mit melodischen Phrasierungen, die die Songs formen. Freds metallischem Bass-Überbau, der das definierte Gerüst der Musik bildet, Todds lautmalersich klirrender Gitarre, die mehr harmonischen Inhalt hat als viele seiner lauteren Kollegen, und William Akins' knurrigen, zwischen

Flüstern, Wimmern und Schreien angelegten Gesang, der seine Emotionen kanalisiert. Der Albumtitel ist gewissermaßen auch eine Botschaft, die sich aus dem plötzlichen Tod Steve Albinis ergab und deshalb vielleicht auch ein Liebesbrief an den Mann, sein Studio und sein Vermächtnis. *Computer Students

BILLY IDOL - dream into it US 25 LPcol/LP/CD 32,9/29,9/16,9



Limitiertes purple-coloured Vinyl (LPcol)! Sein neuntes Studioalbum und erstes Album seit über zehn Jahren erzählt die Geschichte von Billys Reise vom jungen Punkrock-Träumer zu seiner Rückkehr als MTV-Ikone mit Lederhandschuhen; dann weiter zu all seinen vielbeachteten Hits, Höhen, Tiefen, Überdosen und Unfällen; gipfelnd in einer niederschmetternd ehrlichen Einschätzung des Preises des Ruhms und der Weisheit, die man erlangt, wenn man sich zusammenreißt und sich um die Familie kümmert. Eine Old-School/New-School-Punk/Pop-Odyssee, eingespielt mit seinem langjährigen Gitarrist/Kollaborateur Steve Stevens, von Tommy English produziert mit Features von Joan Jett und Alison Mosshart (The Kills).

BILLY NOMATES - metalhorse EU 25



LPcol/CD 28,9/14,9 Silberfarbenedes Vinyl!! Ein Album, das schwindelfrei auf einem Grat zu balancieren scheint. Die aus Bristol stammende Songwriterin, Produzentin und Multiinstrumentalistin Tor Maries überzeugt schwer in ihrer

dritten Albumrunde, weil sie Alternative-Rock britischer Prägung mit Ingredienzien aus Indie-Pop, etwas New Wave und Punk, aber auch Folk, Blues und Noir Piano-Einsätze so zusammen bringt, dass daraus ein unverkennbarer Stil entsteht, der zwar in den Undergroundsound der britischen 80er verweist, aber doch mit beiden Beinen im Jetzt steht. Entscheidend ist dabei auch ihre besondere Stimmfarbe und die Seele auf den Stimmbändern tragende Art der Gesangsmelodien, die dem Ganzen die Krone aufsetzt. Erstmals nahm sie in einem Studio mit kompletter Band (u.a. die Bassistin Mandy Clarke (KT Tunstall, The Go! Team) und Schlagzeuger Liam Chapman (Rozi Plain, BMX Bandits)), dazu ein Gastbeitrag von The Stranglers-Frontmann Hugh Cornwell bei „Dark Horse Friend“. *Invada

BLACK COUNTRY, NEW ROAD - forever howlong UK 25



LPx2+MP3/LPx2col.+MP3/CD 34,9/35,9/16,5

Limitiertes farbiges (transparent blue) Vinyl. Vinyl mit Klappcover. Mit jedem Album unterzieht sich das Bandkollektiv aus London einer kleinen Verwandlung, so auch beim dritten Album, was natürlich dem schon länger zurückliegenden

Ausstieg von Sänger Isaac Wood geschuldet ist, der beim Vorgänger noch zu hören war, wenn er dann auch nicht mehr mit auf Tour ging. Die auf dem Vorgänger schon eingeschlagene Richtung wird hier weiter vertieft. Es ist ein ehrgeiziges, komplex strukturiertes und mit zahlreichen Details aufwartendes Album, das nie den Songwriting-Spannungsbogen aus den Augen verliert und von Barock-Pop über Indie-Folk, progressiven Rock- und Jazz- und Kammerpop-Einflüssen aufwartet. Das Songnarrativ steht mit unterschiedlichen dynamischen Kniffen und gerne auch mal einem Rhythmus- oder Tempowechsel immer im Fokus. Die Gesangsaufgaben sind zwischen Tyler Hyde, Georgia Ellery und May Kershaw aufgeteilt, die Klangfarbe ist aber zumeist von weiblicher Stimmfarbe geprägt. Obwohl sehr vielfältig und umfangreich, föhlt sich das Album auch sehr kohärent und fokussiert an. *Ninja Tune

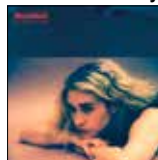
BOB MOULD - here we go crazy US 25



LPcol/LP/CD 33,9/29,9/16,9

Limitiertes farbiges Vinyl! Dem legendären ehemaligen Frontmann von Hüsker Du und Sugar kann keiner was vormachen. Er schwimmt weiter innerhalb des Songwritingrahmens, der auch schon 2020 „Blue Hearts“ auszeichnete. Keiner kann besser Punkrock, Powerpop und Mollakkorde zusammen bringen wie Bob, der die ganze Bandbreite liefert von schnellen Offbeat-getriebenen Songs wie „Neanderthal“, das punkrockige „Hard to get“ oder das nach vorne preschende „Fur Mink Augurs“ über das mit verzerrter Teppichgitarre und klasse narrativem Gesang ausgestattete „Breathing Room“ bis hin zu Ohrwürmern mit Hookline-Powerpoppappeal wie „When your Heart is Broken“. Und auch die akustische Gitarre holt Bob ab und an raus wie bei „Lost or stolen“ und lässt sogar ein bisschen Power-Pop-Sleaze zu wie bei „Your Side“. *BMG R

BLONDSHELL - if you asked for a picture



EU 25 LPcol/CD 28,9/17,5

Model Rocket Red Vinyl, inkl. Klappcover. Beeinflusst vom 90s-Alternativerock, wie ihn Bands wie Veruca Salt, Throwing Muses oder Liz Phair spielten, bewegt sich das 2te Album in ähnlichem Terrain wie

das Debut. Tolle, mahlende Schlegelgitarren, die umso gewaltiger erscheinen, wenn ihnen vorher ein kurzer Wechsel zum gezipften gewährt wird, gepaart mit gesanglich leichter Melancholie, aber einem positiven Grundgefühl, das weibliches Selbstvertrauen widerspiegelt und toller Gesang on Top wie bei Songs wie „T&A“ oder „What's Fair“ oder auch schrammelakustisch wie bei „Two Times“. *ATO

CAR SEAT HEADREST - the scholars US 25



LPx2/CD 30,9/13,9

Doppel-LP mit 28-seitigem Booklet. Mit seiner an Beck erinnernden Stimmfarbe bewegt sich Will Toledo auf seinem neuen Album in schwindelerregender Höhe. Nach zahlreichen Studio-Alben stellte er sich

zusammen mit Gitarrist Ethan Ives, Schlagzeuger Andrew Katz und Bassist Seth Dalby der Herausforderung eines selbst erdachten Konzeptalbums. Das Album spielt auf dem fiktiven Campus der Parnassus Universität. Die Songs der ersten Albumhälfte erzählen von Studierenden und Dozierenden sowie deren Erlebnissen als lose Erzählung über Leben, Tod und Wiedergeburt. Musikalisch ein Griff in die oberste Indierockschublade mit sich stetig steigenden Songmonstern zwischen Epik und Noiserock-/Postrockappeal wie das großartige, fast 11minütige „Gethsemane“ mit all seinen dynamischen Verlagerungen und Stop'n Go's. Aber es gibt klasse eingängige 60s-Upbeat-orientierte Songs wie „The Catastrophe“, ebenfalls reichhaltig instrumentiert und mit leichtem Surf-Vocal-Appeal versehen oder das auf akustischem Gitarrenanschlagn aufbauende leicht melancholische „Lady Gay Approximately“ oder das nachdenkliche „The Equals“. Der zweite Albumteil ist eine epische Auseinandersetzung zwischen Tradition und Aufbruch und besteht im Wesentlichen aus 3 Songs zwischen 10 und 18 Minuten und bietet entsprechend Raum für reichhaltige Instrumentierungsschichten wie das fast Pink Floyd-artige „Reality“ *Matador

CARDINAL BLACK - midnight at the valencia
US 25 US 25 LPcol/LP/CD



Limitiertes neon-orange-farbenes Vinyl. Neues Album der aus Wales stammenden Blues-Band, die aber auch Einflüsse von Gospel, Jazz und Southern Rock verarbeiten. Auffällig das volle Organ von Frontmann

Tom Hollister und mit Chris Buck haben sie einen Ausnahmegratistarristen im Line-Up und mit Joe Bonamassa oder Steve Winwood prominente Fans. *Jump In Records

CINDY LEE - diamond jubilee US 25



LPx3/CDx2 59,9/25,9
 Dreifach-LP auf schwarzem Vinyl kommt mit einem 24" x 36" großen Poster. Dieses von den Undergroundmedien gefeierte Album wurde von Pitchfork als drittbestes Album der 2020er Jahre gekürt! Ein umfangreiches

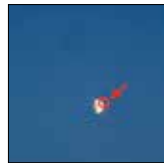
Opus magnum ist das über mehrere Jahre in Toronto, Durham, Calgary und Montreal in den Realistik Studios geschriebene und aufgenommene Album, eine unvergessliche Reise durch die Zeit mit Anleihen an kalifornische Psychedelic und Westcoast-Sound der späten 60er Jahre, aufgenommen mit Vintage-Equipment, das dem Album unwiderstehlichen Retro-Charme und Flair verleiht. Cindy Lee ist das Performance- und Songwriting-Vehikel von Patrick Flegel (der zuvor die einflussreiche Indie-Band Women leitete), der über mehrere Alben hinweg zarte Melodien und schiere Schönheit mit experimentellen Momenten kombiniert hat und hier auf 32 Songs eine direktere Verbindung und Zugänglichkeit gefunden hat in zeitlosen Geschichten von Liebe und Sehnsucht. *Superior Viaduct

CIRCUIT DES YEUX - halo on the inside



US 25 LP/CD 25,9/13,9
 Hochspannung auf Albumlänge, innovativ und stilistisch vor Offenheit strotzend. Über 8 Monate nur des Nachts in ihrem Kellerstudio entstandenes Album, das inhaltlich auf der Geschichte des griechischen, Flöte spielenden Halbgottes Pan basiert, dessen Geschichte von Transformation, Melodie und Untergang als Inspiration diente. Einerseits

gibt es hier einen, immer wieder auch an Chelsea Wolfe erinnernden, stark zutage tretenden Approach, verzerrte Gitarrensound in gigantischen Hallräumen zu Industrial-Drumschlägen zu nutzen, andererseits spielt auch Electronic eine entscheidende ästhetische Rolle, ob als Drones oder wabernde Synths oder auch innerhalb des des unglaublich starken, mit einem hypnotischen Gitarrenton ausgestatteten tanzbaren „Truth“, das sich dem wichtigsten Thema unserer Tage, nähert und fragt, was Wahrheit ist. „Megaloner“ geht dagegen als Darkwave-Hymne durch. Wie bei allen Songs ist ihre aussergewöhnliche, virtuos eingesetzte Stimme hochgradig ergreifend. Mit Produzent Andrew Broder (Bon Iver, Moor Mother, Lambchop) aufgenommen. *Matador



CLEOPATRA - fake moon EU 25
LPcol/CD 26,9/14,9
 Eine eigenwillige und gleichzeitig moderne wie klassisch orientierte Vision von Bedroom-Indie-Rock mit Lo-Fi-Folk-Verweisen, der irgendwie immer am Abgrund steht und gleichzeitig auf eine raue Weise intim,

leicht schräg sowie universell daher kommt. Das seit seiner Kindheit befreundete kanadische Duo verwendet die Mittel des 90er Jahre-Indierock, übersteuert gerne auch mal ein bisschen die akustische, gerne mit leichter Atonalität angeschlagene Gitarre und kontrastiert das mit unter die Haut gehendem Gesang. *Nowhere Special



COCOROSIE - little death wishes
US 25 CD/LPcol 14,9/28,9
 Teardrop aqua-coloured Vinyl. Wie immer in ihrem eigenen Kosmos unterwegs sind die beiden seit über 20 Jahren das Avantgarde-Pop-Universum mit ihrer eigenen Nische beglückenden Schwestern

Bianca und Sierra Casady auf ihrem 8ten Album, bei denen offensichtlich Selbstverwirklichung größer als anderswo geschrieben wird. Das neue Album ist offen und zärtlich, manchmal experimentell, aber auch auf weirde Weise griffig. Musikalisch ist das schwer in Worte zu fassen, es mändrieren Synthies, Beatboxing und Hiphop, Soul und Indie-Pop sind alle Teil des Ganzen. Zahlreiche Details und besondere Instrumente und Sounds sorgen für besondere Momente. Die Songs erzählen eine kaleidoskopische Geschichte über die generationsbedingte Härte von Frauen

und die zerrütteten Realitäten ihres Lebens, über die prekäre und kostbare Natur des Menschseins, darüber, dass die Liebe Unrecht tut. *Joyful Noise



CLOAKROOM - last leg of the human table
US 25 LPcol/CD 24,9/13,9
 Farbiges Vinyl. Mit ihrem vierten Album zählen sie endgültig zu den spannendsten Grenzgängern zwischen Shoegaze, Doom und Slowcore. Die Gitarren und der Bass changieren zwischen einem herrlich

knarzigen Distortionsound, die sie mit kurzen Erholungsphasen kontrastieren. Melodioser Gesang in oft 90s-Alternative-Pop-Tradition sorgt ebenfalls für Gegensätzlichkeit zu der lautmalrischen Bratz-Einbettung. „Unbelonging“ verbindet dann gar Shoegaze, akustischen Schrammelrock und New Wave. *Closed Casket Activities

COLOUR HAZE - to the highest gods we know (reworked 2024) D 25 LP180gr/CD 25,9/13,9



Repress des 2015 erschienenen Albums, allerdings komplett überarbeitet: remixed, some vocals & keyboards new recorded, new audiophile master - halfspeed vinyl cut, new cover artwork. Orientalischer Psych-Folk der zu dem Besten gerechnet werden

kann, was dieses benadeteTrio je aufgenommen hat. Spannende Evolution. *Elektrohasch.

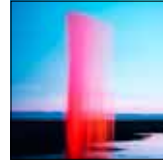
DAVID JUDSON CLEMMONS - everything a war



EU 25 LPcol/CD 23,9/14,9
 Limitiertes, farbiges Vinyl inkl. Lyric-Poster! Sechstes Soloalbum des mittlerweile in Brandenburg lebenden US-amerikanischen Gitarristen und Sängers, der über Jahrzehnte untrüebig mit Damn the Machine, Jud oder Fullbliss aktiv war und

sein umfangreiches Können im Bereich zwischen Alternative-Rock mit progressiven Schwächentönen eindrucksvoll hier unter Beweis stellt und sich dabei selbst treu bleibt. Definitiv waren auch die 80er Jahre mit Bands zwischen Rock und Hardrock stildbildend für ein emotionales, fesselndes Album, das einen auf eine Reise durch eine getriebene und verrückte Welt nimmt, in der sich Dunkelheit und Schönheit auf Augenhöhe begegnen. *7 People Rec.

DEEP SEA DIVER - billboard heart US 25 LPcol/CD 28,9/14,9



Pink Vinyl. Mit eigenen Vignetten ausgestatteter Indierock, der sich auf geschickte Weise kunstvoll bei 90s-Indie, sehnsüchtigem Alternative-Pop, Folk-Pop, aber durchaus auch New Wave oder Post-Punk bedient und durchaus auch mal an Radiohead erinnern kann („Let me go“). Die Band um Jessica Dobson hat einen eigenen Weg gefunden, der sowohl kunstvoll in der MAchArt wirkt, aber genau so sehr mit melodiosen Hooklines aufwartet und immer wieder auch ein melancholisches Unter-Die Haut-Potential besitzt, auch dank der variablen, gleichzeitig selbstbewusst klingenden wie auch gebrochene Passagen exzellent performende, Stimme von Jessica Dobson. Das 4te Album ist das erste für Sub Pop, es ist ein großer Wurf für die Band, die auf clevere Weise agiert mit schlaudem Leise-Laut-Acting und viel Abwechslung, auch dank experimenteller Umsetzungen von Ideen auf Gitarre und mit Synth. *Sub Pop

DEERHOOF - noble and godlike in ruin US 25 LPcol/CD 27,5/14,90
 Test Tube Green Vinyl! An Erfindungsreichum wiederum nicht armes neues Album, das dem experimentellen, charakteristischen Sound der US-Band Futter gibt. Kaum eine andere Band versteht es so sehr,



aus kantigen und zackigen Riffs von Drums, Gitarre und Bass funkig-groovige Songmonster zu basteln. Alles natürlich ein bisschen seltsam und ebenso geprägt vom charismatischen Gesang von Satomi wie von virtuoson Lautmalerein der anderen Bandmembers. Freeform-Rock meets Art-Pop mit schrägen Riffs und Atonalitäten, ungewöhnlichen Taktungen und vielen Brüchen lassen das Herz jedes Avantgarderockfans höher schlagen angehört dieses Jahrakts der Kreativität! Die Welt mag untergehen, aber Deerhoof gehen schwungvoll unter. *Joyful Noise

DESTROYER - dan's boogie US LPcol/LP/CD/LPcol 28,9/27,5/14,9

Limitiertes black & clear swirl Vinyl. Das 15te Album von Dan Bejar hält eine bunte, weitreichende musikalische Mischung bereit, die sich von narrativem Ramonatic Indie-Pop über jazzige Balladerie bis hin zu vom Klavierspiel bestimmte



DJ KOZE - Music Can Hear Us
PAMPA Mit Damon Albarn, Soap&Skin, Ada, Sophia Kennedy, Markus Acher von The Notwist und Mawarew



YUKIMI - For You
NINJA TUNE Debutalbum der gefeierten Sängerin und Mitbegründerin der Grammy-nominierten Band LITTLE DRAGON



BLACK COUNTRY, NEW ROAD - Forever Howling
NINJA TUNE Detailliertes Album, das von Folk über Prog und Barock-Pop bis zu einem Hauch von Alt-Rock alles enthält



SOPHIA KENNEDY - Squeeze Me
CITY SLANG Minimalistischer als früher: eingängige Melodien mit Pop-Appeal und psychedelischen Nuancen



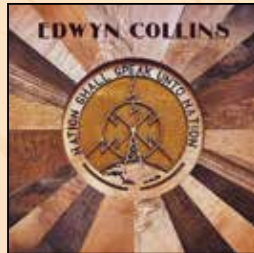
FRANZ FERDINAND - The Human Fear
DOMINO RECORDS „fabulously sonically varied; a searing kaleidoscope of styles“ DIY (9/10)



SASAMI - Blood On The Silver Screen
DOMINO RECORDS Die Universalgelehrte schafft das absolute SASAMI-Indie Pop-Album!



RICHARD DAWSON - End Of The Middle
DOMINO RECORDS „Minimal-Zauber“ Rolling Stone (4,5/5)



EDWYN COLLINS - Nation Shall Speak Unto Nation
AED Edwyn Collins ist zurück mit seinem 10. Soloalbum.



PALE BLUE EYES - New Place
BROADCAST RECORDINGS Eine Beschwörung neuer Horizonte. Das cremige Devon wird gegen das Synth-Zentrum Sheffield getauscht.



JOE ARMON-JONES - All The Quiet (Part I)
AQUARI RECORDS Teil I des ambitionierten, 3. Soloalbums des Ezra Collective-Mitglied auf seinem Label Aquarii Records.



JOE ARMON-JONES - All The Quiet (Part II)
AQUARI RECORDS Teil II des ambitionierten, 3. Soloalbums des Ezra Collective-Mitglied auf seinem Label Aquarii Records.



ELI KESZLER - Eli Keszler
LUCKYME Der Grammy-nominierte, New Yorker Komponist/Perkussionist Eli Keszler präsentiert sein neues, selbstbetitelltes Album.



MARK PRITCHARD & THOM YORKE - Tall Tales
WARP Das erste gemeinsame Album von Mark Pritchard und Thom Yorke als Duo bei Warp Records.



SANDWELL DISTRICT - End Beginnings
PIAS/POINT OF DEPARTURE Eine meisterhafte Kombination von Innovation und Ekstase - Wichtiger Techno als Hommage an den verstorbenen Silent Servant.



PUMA BLUE - antichamber
BLUE FLOWERS MUSIC Allens sanfte Stimme trifft auf obskure elektronische Texturen und akustische Gitarren - „antichamber“ zeigt sich verletzlich und von überwältigender Schönheit



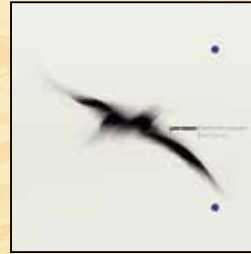
SHURA - I got too sad for my friends
PLAY IT AGAIN SAM Kammerpop, 60er-Jahre-Folk und Lagerfeuer-Americana - Shuras 3. Album gibt sich introspektiv, ein bisschen unglücklich aber keinesfalls niedergeschlagen.



SOFT LOFT - Modern Roses
[PIAS] RECORDINGS Das Schweizer Indie-Kolktiv sorgte mit ihrem Debütalbum für Aufsehen und veröffentlicht jetzt sechs neue Songhighlights zwischen Melancholie & Ekstase.



MISO EXTRA - Earcandy
TRANSGRESSIVE Die bahnbrechende britisch-japanische Newcomerin unterstreicht mit ihrem herausragenden Debütalbum, warum ihr 2025 der ganz große Durchbruch gelingen könnte.



YANN TIERSEN - Rathlin From A Distance + The Liquid Hour
MUTE 8 introspektive Klavierstücke und ein grenzübergreifender Hybrid aus elektronischen Klängen & psychedelischen Rhythmen.



MELVINS - Thunderball
IPECAC Ein neues Album von den Melvins. In der Originalbesetzung von 1983, Buzz Osborne und Original-Schlagzeuger Mike Dillard. Feat. Void Manes und Ni Maitres.



MCCLUSKY - the world is still here and so are we
IPECAC The world is still here and so are we. Das kann man laut sagen. mclusky are back. Mit ihrem ersten Album seit 20 Jahren.



TARA NOME DOYLE - Ekko
FATCAT Das 3. Album der in Berlin lebenden irisch-norwegischen Singer-Songwriterin und Pianistin. Eine Reise ins Unbekannte und in die Tiefen des eigenen Ichs. Im Mai auf Tour.



HEAVY LUNGS - Caviar
FATCAT Iggy Pop ist Fan, IDLES sind enge Freunde. "I want to be famous already. This is boring!" proklamiert Frontmann Danny Nedelko. Wird auch Zeit. Kaviar für die Massen.



COHEED AND CAMBRIA - The Father of Make Believe
VMG/COHEED AND CAMBRIA Die New Yorker Prog-Rock-Legenden schlagen ein neues Kapitel ihrer Sci-Fi Saga auf.



THE HORRORS - Night Life
VMG/FICTION RECORDS Mit „Night Life“ liefern The Horrors ein düsteres, sphärisches und eindruckliches Garage-Album mit Goth-Einflüssen, das seines gleichen sucht.



BLONDSHELL - If You Asked For A Picture
VMG/PARTISAN RECORDS Das Album verbindet eindringliches Songwriting mit mutiger klanglicher Vielfalt und kolossalen Hooks – kraftvoll und ambitioniert wie nie zuvor.



THE KOOKS - Never/Know
VMG/THE KOOKS Die Indie-Urgesteine The Kooks sind zurück. Mit „Never/know“ begeben sich die Briten zurück zu den Wurzeln ihres Sounds – Ooh La lässt grüßen!



KATHRYN JOSEPH - We Were Made Prey
ROCK ACTION Der neueste Geniestreich der schottischen Musikerin. Aufgenommen in der Abgeschlossenheit der Äußeren Hebriden mit Co-Writer/Producer Lomond Campbell.



BASIA BULAT - Basia's Palace
SECRET CITY Das Album ist das sanfteste und introspektivste ihrer Karriere.



SQUID - Cowards
WARP „Fantastische Platte“ - Musikexpress (5,5/6)

Neue Veröffentlichungen im Vertrieb von

believe



Crooner-Balladen enthält, in denen auch mal üppige Bläser und spacige Synthesizer auftauchen oder eine wilde progressive Gitarre einfällt... Spektakuläre Pop-Epen, und schwelende Stimmungsbilder, die die Grenzen zwischen Song, Roman und Kino verschwimmen lassen. Wo frühere Destroyer-Alben mit der Welt kämpften, tanzt „Dan’s Boogie“ mit ihr, und seine neun Trümeereien verschmelzen zu einem einzigen langen Treiben. *Merge

Die LIGA DER GEWÖHNLICHEN GENTLEMEN - egg benedict D 25

LPcol+7"col +signed Poster/LP/CD

34,9/27,1/19,9



Nur bei Flight13 exklusiv: Jeder Vinylbesteller der limitierten nummerierten weissen LP mit Klappcover und inkl. weisser 7inch (enthält 3 live aufgenommene Songs „Song für Eis-Gerd“, „Kennst Du Werner Enke?“

„Alleine auf Partys“) erhält ein wunderschönes von der Band handsigniertes DIN A2-Bandposter (s. Abb.) Ihre Alben sind Lebensretter, Gute-Laune-Bringer, Nachdenklichmacher in einem. Musikalisch hat die aus der Band Superpunk hervorgegangene Band wie gewohnt souverän den 60er-Jahre-Pop im Visier, der geschmackvoll und mit Schmackes in ihrem auch gerne gen Northern Soul schielenden Gesamtsound aufgeht. Im Groove von Madness verbreiten sie Positivität in „Es ist immer Sommer irgendwo“, schieben auf den Discofloor in „Song für die ALLU“, machen zu nostalgischem Upbeat und Bläsersatz ein „Picknick auf dem Mühlentof“ und überzeugen auch instrumental mit Orgel, Surfgitarr und Pfiff bei „Sonniges Süd Schwabing“, um sich auch mal toll gen Rocksteady zu wenden („Ist Gunther da?“



Zuviel Grübeln bringt nichts, ist die Devise, wie das ebenfalls von einem Pfeifen begleitete „Wenn Du ein Problem hast“ unterstreicht. Vom Guten, vom Wahren und vom Schönen handelt auch dieses Liga-Album, von Kinis, Sommer, Bud Spencers Lebensmotto, Hedy Lamarr, Partys und Gewerkschaften. *Tapete

Die HEITERKEIT - schwarze magie D 25

LP/LPcol/CD 26,9/29,9/16,5

Limitiertes farbiges Vinyl! Nach dem leichten Glanzpop von „Was Passiert Ist“ strahlt Die Heiterkeit auf dem 5ten Album mächtig-mystisch in einem Schmiedewerk, das zwischen Songwriter-Pop und Folk

unterwegs ist und geht mit selbstverständlicher großer Geste ganz aufs Elementare. Existenzielle Lebensfragen werden von Stella Sommer mit dem unverkennbaren Gesangsstimbre in akustisch instrumentierten Songs mit einer oft erstaunlichen Leichtigkeit trotz schwerwiegender Thematiken erörtert. Das Album besitzt eine Tiefe und alte Weisheit, die hierzulande ihresgleichen suchen. Wie schwere Samtvorhänge legt sich die Musik des Albums mit Abgründigkeit und einnehmender Gravitas auf unsere so genannte Wirklichkeit, immer wieder blitzt dabei der ganz eigene Heiterkeit-Esprit auf. Stella Sommer ist die Frau, die nicht nur den Blitz, sondern unbedingt auch den Blitz in ihrer Jackentasche trägt. *Buback

DISSOIVER - die völlige abwesenheit von punk D 25 LP 24,9

Ab 23.05. Der Kölner Multi-instrumentalist Roman Bierer bedient sich auf seinem 2ten Album Einflüssen aus Krautrock bzw. Neokraut, Indie, Krautrock, Hamburger Schule und New Wave. Abgesehen von Schlagzeugspuren von Jan Philipp Janzen (Urlaub in Polen, Von Spar, Sterne...) und dem Hauptgesang in „Die Antinatalen“ von Tobias Ortmanns von Komplizen Der Spielregeln hat Bierer alles arrangiert, alle übrigen Instrumente aufgenommen, gesungen und die Songs vorproduziert. *Barhill

DJO - the crux

US 25 LP/CD 23,9/15,9



Djo, das musikalische Projekt von Joe Keery, kehrt mit seinem dritten Studioalbum zurück - einem tief reflektierenden und klanglich abenteuerlichen Werk. Inspiriert von den Turbulenzen und dem Wachstum in den 20er Jahren, erforscht das Album

Themen wie Selbstfindung und Verbundenheit, verpackt in einer Geschichte, die als Liebesbrief an die Menschen dient, die Djo am meisten bedeuten *Twenty 2 LLC

DOPE LEMON - golden wolf EU 25

LPcol/LPpic/CD/LPcol 33,9/34,9/16,9

Gold-marble Vinyl) oder Picture-LP. Das 5te Album verbindet introspektive Reflexion mit weitläufigen Klanglandschaften und bietet druckvolle, in die Weite blickende Alternativerocker wie den mit toller Melancholie ausgestatteten Titelsong, aber auch eine brillante Fusion aus Groove-Rock und psychedelischem Soul wie das mit toller Kopfstimme gesungene „Electric Green Lambo“, wow. *BMG Rights

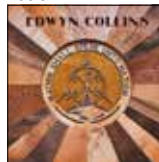
DRANGSAL - aus keiner meiner brücken in asche liegen... D 25 LPx2/CD 34,9/19,9



Ab 13.06. Das vierte Album markiert auch den Beginn einer neuen Zeit für den seit über zehn Jahren die Zick-Zack-Schneise Drangsal durch die deutsche Poplandschaft sichelnden Max Gruber, der zuletzt bei anderen projekten wie Benjamin

oder Die Mausis involviert war. Max Gruber hat den Soloartist Drangsal gekillt und die dreiköpfige Band Drangsal gegründet - zusammen mit zwei Mitmusikern, die ihn aus seinen Gewohnheiten gelöst haben: Lukas Korn (Lyschko) und Marvin Holley. Die Drei haben sich auf das Versto „so wenig wie möglich, so viel wie nötig“ creando - und dadurch einen Umbruch im Klangkosmos Drangsal manifestiert, der völlig neue Dynamiken mit sich bringt. Das Album hält Leerstellen aus, in seinem Zentrum stehen, statt Synthesizer, Akustikgitarren, die immer wieder an der Grenze zu Blues und Jazz wandeln. *UNiversal

EDWYN COLLINS - nation shall speak unto nation UK 25 LP/CD 34,9/19,9



Der Mann, der mit „A girl like you“ einen brillanten Alltimeclassicsong auf der Habenseite hat, mit seinem 10. Soloalbum (sein fünftes seit zwei lebensverändernden Schlaganfällen im Jahr 2005), auf dem er mit seiner krispen Stimme

Reflektionen über den Zustand der Welt singend zum besten gibt. Es wurde in seinem Heimstudio in Helmsdale in Nordschottland mit Musikern wie seinem Sohn William aufgenommen. Abgesehen

von den expliziten Verweisen auf das Dorf, in dem er auf The Bridge Hotel lebt, singt er „den Weg zurück nach Hause findet“. Seine Texte sind durchweg nachdenklich und zum Nachdenken anregend, die Musik ist einfühlsam und nimmt nie das Rampenlicht von seinem immer noch unverwechselbaren Bariton. Auf dem eigenen Label *AED Records

FYUS - heal D 25 LPcol/CD 24,9/14,9



Limitiertes weiß/rot/orange/gelb marmoriertes Vinyl. FYUS sind immer auf der Suche nach dem Funken Hoffnung in der Beschissenheit der Dinge. Der Sound der Aachener bleibt dabei ambivalent: zwischen laut und leise, zwischen brachial und melancholisch, zwischen Indierock und Punk. Und immer mit absoluter Hingabe und viel Verle. Nachzuhören auf ihrem zweiten Album. *Barhill

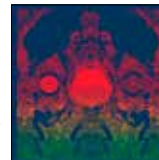
GARBAGE - let all that we imagine be the light US 25 LP/CD 33,9/18,9



Limitiertes farbiges Vinyl! Das 8te Album wurde bei Red Razor Sounds in Los Angeles, Butch Vig's Studio Grunge Is Dead und Shirley Mansons Schlafzimmer aufgenommen und ist unverkennbar Garbage. Alle Markenzeichen und Hand-

schriften, für die sie bekannt sind, sind hier vorhanden. Große, kantige Gitarren, präzise, treibende Beats und filmische Klanglandschaften lauern alle unter Shirley Mansons ausdrucksstarker Stimme, ihre Texte strotzen vor Attitude. Es ist der Sound einer Gruppe auf dem Höhepunkt ihrer kreativen Kräfte - die charakteristischere Klangliche Gegenüberstellungen und Stimmungen nutzt. *BMG Rights

GNOD & WHITE HILLS - drop out III US 25 LPx2/CD 34,9/14,9

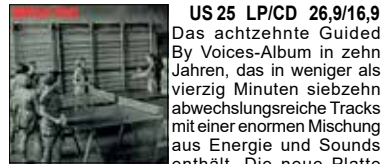


Die knietief im Psychedelic & Space Rock verankerten Gnod aus Manchester und White Hills aus New York verbiegen gemeinsam die Vorstellungen davon, was Rock sein kann, und setzen unser Zeitgefühl scheinbar

außer Kraft. Ihre alchemistische Chemie und eine schicksalhafte Session im Dropout Studio in Cambridge führten zu einer legendären, seit ca. 2010

fortlaufenden Serie von Platten unter dem Namen „Drop Out“, die zu den Prüfsteinen der zeitgenössischen Psychedelia gehören. „Drop Out III“ ist eine völlig neue Iteration der Zusammenarbeit, der „Director's Cut“, wenn man so will, vollgepackt mit Sounds und hypnotisierenden motorischen Drivern wie den Klassikern „Run Around“ und „Drop Out“ oder zu leichter Percussion durch All schwebenden Instrumentals wie „Wellhang“, die alle in der „Drop Out-Ära“ aufgenommen wurden und den wichtigsten Songs, die in diesen Abmischungen, Arrangements und Instrumentierungen so noch nie zuvor zu hören waren. Dazu eine komplette LP mit Stücken, die noch nie auf Vinyl erschienen sind, darunter das wunderbar ruhige „Air Streams“ in seiner ursprünglichen, dröhnenden Form. Inkl. DL-Code, der ein weiteres ganzen Albums an Bonusmaterial enthält, das rund um die „Drop Out“-Ära entstanden ist. *Thrill Jockey

GUIDED BY VOICES - universe room



US 25 LP/CD 26,9/16,9

Das achtzehnte Guided By Voices-Album in zehn Jahren, das in weniger als vierzig Minuten siebenzehn abwechslungsreiche Tracks mit einer enormen Mischung aus Energie und Sounds enthält. Die neue Platte

wagt sich auf wirklich überraschendes Terrain, wo kaum Songsegmente und Refrains wieder aufgegriffen werden und die Klangtreue gewagt zwischen Lo-Fi und Hi-Fi wechselt. *GBV Inc

HEARTWORMS - glutton for punishment



UK 25 LP/CD 28,9/18,9

Klasse Debutalbum der aus Südlondon stammenden Künstlerin, die mit großartiger Stimme durch die stürmischen Songs navigiert und dabei eine unglaubliche, oftmals divenhafte, aber auch überbordende

emotionale Ausdruckskraft besitzt. Aber auch die Songs haben es in sich, sie atmen sowohl den Geist des Post-Punk als auch von Alternative und Indierock und die in den Sound integrierten Synthes geben dem Ganzen oftmals einen elektronischen Spin, dazu gesellt sich psychedelisch-noisige Lautmalerei im Background wie bei dem fantastischen „Jacked“. Im Kontrast dazu agieren Songs wie „Mad Catch“ an der Kante zum entschlackten NYC-Punkfunk a la LCD Soundsystem, während „Extraordinary“ David Lynch-Atmo im Triphopkontext aufweist. Dieses Miteinander

aus mitreissenden dunkle Soundgewitterwolken und tanzbaren, aber auch mit einer gesanglich exaltierten Haltung aufwartenden Songs sorgt für einen unglaublichen Sog. Über das Album und die mitreißende Bildsprache, erzählt Heartworms: „I often find myself locked into an unhealthy cycle of craving harsh discipline, greedy for the familiarity it brings but terrified of the consequences - better the devil you know.“ Von Dan Carey produziert. *Speedy Wunderground/PIAS

HERRENMAGAZIN - du hast hier nichts verloren



D 25 CD/LP 15,9/21,9

Nach 9 Jahren Pause ist die Relevanz der Hamburger Band ungebrochen. Von knackigen Indierockgitarren mit manchmal verweisen zu Postpunk oder New Wave angetrieben, gelingt Herrenmagazin mit einer immer leichteren

Melancholie in der Stimme von Deniz Jaspersen und Texten, die emotionalisieren, oft aus biografischen Bezügen heraus entstanden sind und gerne an der Metaebene entlangschrammen, ein den aktuellen deutschsprachigen Zeitgeist umarmendes Gitarrenalbum, das wesentlich von dem Kontrast der klaren Stimme und der sichtlich in einer leichten Distortionwolke befindlichen Saiteninstrumente lebt. *GHVC

HOLGER CZUKAY - gvoon - brennung 1 D 25 LP/CD 29,9/19,9



Transparentes Vinyl. Es ist ein Fall von popkultureller Archäologie. Eine Spurensuche der elektronischen Musik. Nach über 30 Jahren tauchen verschollene Tapes von Holger Czukay wieder auf, die er einst „zur freien Verfügung“

eingespielt hatte. Eine Sound-Meditation von 1997, die nun erstmals neu gemastert im Original und in einer „Version“ von die ANGEL (Ilpo Väisänen / Dirk Dresselhaus) und Zappi W. Diernaier von der Krautrock-Legende Faust vorliegt. *Grönländ

HORSEGIRL - phonetics on & on US 25

LP/CD/LP/CD 25,9/25,9/13,9

Limitiertes clear Vinyl! Die Zukunft von Indierock ist weiblich, jubeln auch die alten weissen Männern angehört des 2ten Albums der mittlerweile von Chicago nach New York übersiedelten drei jungen Frauen. Nach dem auch schon mehr als



bemerkenswerten Debutalbum der drei jetzt immerhin mit Schulabschluss ausgestatteten Musikerinnen, überzeugen sie in der 2ten Runde mit einem Sound, der jetzt bei den schrammeligen Gitarren und Melodien mehr an Yo la Tengo als an Sonic Youth erinnert und auf originelle Weise sowohl mal Elemente des 60s-Pop-inflizierten Slumberland-Sounds beinhaltet als auch Ideen aus der Musik-Welt von Bands wie Stereolab aufgreift. Das Album ist für Fans o.g. Bands ein El Dorado und zeigt, daß diese Art von Indierock auf höchstem Niveau weitergetragen wird. Das Album glänzt durch das Zusammenspiel von kleinen Atonalitäten, sich festsetzenden Melodiebögen, wechselndem und gemeinsamem Gesang, auch plötzlichen Tempowechseln und hat trotz des eigentlich durchweg dem Indierock zugewandten Gestus intimen Charakter. *Matador

HOTWAX - hot shock



UK 25 LP/CD 22,9/13,9

Aus Tallulah Sim-Savage (Gesang/Gitarre), Lola Sam (Bass) und Alfie Sayers (Schlagzeug) bestehendes Trio aus Hastings und Brighton, das auf seinem Debutalbum keine

Gefangenen macht und mit viel Energie und Anleihen an grrrrrpunkigen 90s-Alternative-Rock a la Hole oder L7 um die Ecke kommt. Die Songs besitzen viel Dynamik und schrauben sich immer wieder zu rauen, harten Attacken hoch, die Band versteht sich aber genauso auch auf coole Indierock-Songs mit einer gewissen Verletzlichkeit. Eine coole Mischung, die es in sich hat und der man anhört, dass die Band bereits sehr viel live gespielt hat. Mit einem rein weiblichen Produktionsteam in Gestalt von Catherine Marks (Boygenius, Wolf Alice) und Steph Marziano (Hayley Williams, Let's Eat Grandma), sowie mit Stella Mozgawa von Warpaint aufgenommen! *Marathon Artists

IGGY POP - live at montreux jazz festival



2023 EU 25 LPx2/CD+BLU-RAY 39,9/21,9

Iggy Live-Album des 2023er Auftritts beim Montreux Jazz Festival enthält natürlich diverse The Stooges-Klassiker wie (u.a. „T.V. Eye“, „Raw Power“ und „I Wanna Be Your Dog“) sowie diverse Solo-Gassenhauer („The Passenger“, „Lust For Life“ oder „Nightclubbing“)

plus den ein oder anderen Deep Cut („Mass Production“, „Endless Sea“, etc.) * Ear Music
JAPANESE BREAKFAST - for melancholy brunettes (& sad women) US 25 LP/CD/LP/CD 28,9/27,5/14,9



Limitierte LP Erstpressung auf „Frosted Shadow Vinyl“ (LP/CD). Ein melancholischer, von einem Prisma zerstückten Abendlichts durchfluteter Spaziergang durch einen unterschiedlich instrumentierten und

die Schwerpunkte immer wieder etwas verschiebenden Zaubergarten. Das 4te Album ist dennoch das bislang in sich geschlossenste und schlüssigste Album der Formation um Frontfrau und Songwriterin Michelle Zauner. Es tritt von der hellen Extrovertiertheit des Vorgängers „Jubilee“ zurück, um dunklere Bereiche zu erkunden. Ein reifes, komplexes, kontemplatives Werk, das den romantischen Nervenkitzel einer Gothic Novel besitzt und sich gekniet zwischen opulenter instrumentiertem Indie-Pop und mit gepupfter Gitarre gespieltem Indie-Folk mit auch klasse integrierten Countryverweisen bewegt. Die Songs besitzen bei aller Melancholie eine satte Farbigkeit und Emotionalität. *Dead Oceans

JENNY HVAL - iris silver mist UK 25



LP/CD/LP/CD 25,9/25,9/14,9

Limitiertes farbiges Vinyl. Sinnlich, greifbar und intim - berührend wie Gerüche, Klänge und Bilder, wenn sie zusammen wirken - so klingt das neue Album der norwegischen Musikerin, Künstlerin und Autorin. Hval

tauchte nach der Pandemie zunächst in die Welt der Düfte ab, während sie ihre Musik vorerst auf Eis legte, um später die Düfte in experimentellen Pop mit eigenwilligen Sounds und vielen Instrumenten zu verwandeln. Das Album enthält Musik aus ihrem interdisziplinären Projekt „I want to be a machine“ (2024) und literarische und klankünstlerische Einflüsse.

KATHRYN JOSEPH - we were made prey



UK 25 LP/CD 28,9/17,5

Ab 30.05. Kathryn Josephs Musik verbindet fragile, aber eindringliche Vocals mit minimalistischem, hypnotischem Klavierspiel und

GITARRE | INDIEROCK

erschafft dabei eine intime, fast zerbrechliche Intensität. Ihr viertes Album ist eine schonungslose Konfrontation mit dem eigenen Wesen – zwischen Hunger, Lust, Wut und zerstörerischer Zärtlichkeit. In Fortsetzung ihrer kreativen Partnerschaft mit Lomond Campbell entstanden die Aufnahmen auf der Isle of Lewis. *Rock Action

L.A. WITCH - dogdog US 25 LP/CD/CD 27,5/49,9



Clear Vinyl. Auf ihrem 3ten, in Paris aufgenommenen Album erkundet das Frauen-Trio aus dem südkalifornischen Rock-Underground ein klanglich breiter gefasstes Terrain. Eine mehr als auf den beiden Vorgängern in die Tiefe gehende

Mischung aus Retro-Psychedelia, Garage-Rock, Proto-Punk, Post-Punk und auch Dark Wave-Momenten. Ein dunkles Album, auf dem neben Sade Sanchez coolem Gesang und den bissigen Gitarren der Einsatz von Reverb prägend ist, das mehr existenzielle und kosmische Themen erforscht und eine originelle Aura mühsamer Coolness ausstrahlt. *Suicide Squeeze Records

LARKIN POE - bloom US 25 CD/LP/CD 14,9/27,5



Farbiges Vinyl. Das 8te Album zeigt das dynamische Schwesterduo auf einer vom Roots-Rock und Blues geprägten musikalische Reise, die mit beiden Beinen fest in den USA verankert ist. Das Album spiegelt auch die über reine musikalische Partnerschaft hinausgehende Synergie wider. Die Lovell-Schwester legen größeres Augenmerk auf ihre Gabe des Geschichtenerzählens und tauchen tief in persönliche Erzählungen mit universellen Themen der Selbstakzeptanz und Individualität vor dem Hintergrund zeitgenössischer Blues- und Rockeinfüsse ein. *Tricky Woo

MANIC STREET PREACHERS - critical thinking UK 25 LP/CD/CD 31,9/18,9
Limitiertes rotes 180g-Vinyl. Musikalisch wird er in den Texten zutage tretende kritische Zeitgeist von Querverweisen auf die Musik ihrer eigenen Jugend, auf flirrenden, arpeggierten 80er-Jahre-Indie mit groß angelegten Refrains flankiert. Das 16te Album der altgedienten britischen Band beginnt jedoch mit



dem fantastisch bössartigen Ablenkungsmanöver des Titeltracks. Zu einem hämmernden Beat, Death-Disco-Gitarren und einem dröhnenden Bass spuckt Nicky Wire das angewiderte Mantra aus: „Was ist mit deinem kritischen Denken passiert?“ Er fährt fort, eine Liste von Lebens-, Lach- und Liebesprüchen abzuspielen („It's OK to not be OK, live your best life, be kind“), und zwar mit so viel beißendem Sarkasmus, dass man praktisch seine Augen rollen sieht. Seine Attacke erreicht ihren Höhepunkt mit dem schadenfrohen Aufschrei: „Impostersyndrom? Fuck that!“ über einer zunehmend bedrohlichen, PIL-ähnlichen Soundkulisse. In der Folge gibt es dann aber viel ABBA-inspirierten Pop oder den Zurückrausch der Single „Decline & Fall“ und jede Menge Indie-Pop der bitterstüssigen Art bis hin zu Anleihen an Celtic Rock und Art-Pop der 80er. *Sony

MASHA QRELLA - songbook



D25 CD/LP 16,5/24,9
Ein auf sehr stimmige Weise zusammengesetzte Mischung aus für TV-Produktionen oder Theaterstücke geschriebene Songs, Coverversionen (u.a. „I want to break Free von Queen), eine Novalis-Vertonung

(„sometimes the rain just keeps falling for a long time“), eine Nikolas Born-Gedicht-Vertonung, ein Beitrag zum Manfred Krug-Sampler „Das schöne Leben des Herrn K“. Auf dem Cover rennt Masha über einen Brandenburger Acker, was das Spannungsfeld ihres siebten Studio-Albums zeigt: Leben zwischen Stadt und Land – zwischen Rückzug und Getriebenheit – und den unterschiedlich empfindenen Wetterlagen. Vom „Cool Breeze“ der Jeremy Spencer Band bis zum Jazz-Klassiker „September in the rain“.

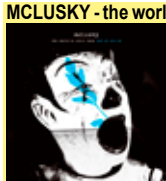
MATT BERNINGER - get sunk US 25



LP/CD/LP/CD 33,9/33,9/19,9
Ab 30.5. Indie-exklusive translucent cobalt-coloured LP! Das zweite Soloalbum The National-Sängers ist eine Ode an das Unendliche. Es bringt mit dem Pinsel gestrichene, verschwommene Erinnerungen an die Oberfläche, die sich zu einem Haufen von Farben und Verbindungen anhäufen, der sich über die Individualität hinaus in eine endlose Veränderung erstreckt. Unter Wasser bewegt sich alles in Zeitlupe, und manchmal müssen wir ertrinken, um uns daran zu erinnern,

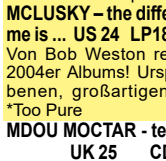
wie man atmet. Das Album ist der Anblick des wogenden Spiegelbilds im Wasser und die Erkenntnis, dass man nicht man selbst ist ohne tausend andere: Eltern, Freunde, Geschwister, Ehepartner und Ex-Freunde, College-Mitbewohner, beste Freunde aus der Kindheit, Cousins und Cousinen, sogar Fremde – all das macht den Geist des mit unwiderstehlich crisp singenden Erzählers aus. *Universal

MCLUSKY - the world is still here ... US 25
LP/CD/CD 28,9/16,9
Limitiertes farbiges Vinyl!
Kompletter Titel: „The world is still here and so are we“. Überraschendes und doch bitter nötiges Comebackalbum nach 21 Jahren vom legendären Trio aus Cardiff, das mit 3 roughen Alben zwischen 2000 und 2004 bleibenden Eindruck auf der Noiserocklandkarte hinterliess mit seinem von Fugazi und Shellac beeinflussten und auch von Steve Albini produzierten kantigen Sounds. Sänger Andy „Falco“ Falkous prägt mit seinem wilden, gesanglich exaltierten Vocal-Auftritt, mit dem er stimmlich in wechselnde Charaktere zwischen Narration, Lament und Schreien schlüpft, den McLusky-Look genauso massiv wie seine oft atonale Heul- und Schrubbgitarre, dazu pusht Jack Egglestone an den Drums und Damien Sayell trümmert den Bass. McLusky zeigen sich von ihrer unberechenbaren Seite mit vielen Sideicks in andere musikalische Bereiche und zeigen immer wieder progressive Tendenzen, stehen aber letztlich fest verankert an der Kante von Noiserock und Posthardcore. *Ipecac



MCLUSKY - the difference between you and me is ... US 24 LP/180g 25,9
Von Bob Weston remasterte Neuauflage des 2004er Albums! Ursprünglich von dem verstorbenen, großartigen Steve Albini produziert. *Too Pure

MDOU MOCTAR - tears of injustice UK 25 CD/LP/LP/CD 13,9/25,9/25,9
Limitiertes farbiges Vinyl. Das von einem leicht melancholischen Grundgefühl geprägte Gegenstück zum 2024er-Album, das die Songs von „Funeral for Justice“ in neu aufgenommenen Interpretationen ohne elektrische Verstärkung in Arrangements mit akustischen sowie

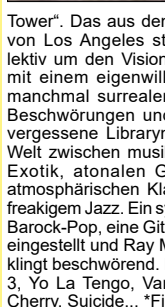


traditionellen Instrumente enthält. Es ist die kontemplative Weiterentwicklung – das ruhigere, aber nicht minder dringliche Gegenstück zum intensiven Original. Da die Band bei ihren Konzerten ständig mit den Arrangements ihrer Songs experimentiert, ist dieses Album eine logische Konsequenz. *Matador

MONDE UFO - flamingo tower UK 25 LP/CD 31,9
Hellrosa farbenes Vinyl! Nach dem auch schon mysteriös tönenden „7171“ hier eine tranceartige Verschmelzung von Psychedelia, Avant-Jazz und Indierock auf ihrem Ausflug zum mysteriösen „Flamingo Tower“. Das aus dem Schatten der Musikszene von Los Angeles stammende rätselhafte Kollektiv um den Visionär Ray Monde beeindruckt mit einem eigenwilligen, manchmal schrillen, manchmal surrealen Ambiente, mantraartigen Beschwörungen und Passagen, die an längst vergangene Librarymusic erinnern. Es ist eine Welt zwischen musikalischem Chaos, schräger Exotik, atonalen Gitarren und weitläufigen, atmosphärischen Klangwellen an der Kante zu freagigem Jazz. Ein synthetisches Orchester spielt Barock-Pop, eine Gitarre ist auf Selbstzerstörung eingestellt und Ray Monde gedämpfter Gesang klingt beschwörend. Für Freunde von Spacemen 3, Yo La Tengo, Vanishing Twin, Sun Ra, Don Cherry, Suicide... *Fire



MOTORPSYCHO - s/t EU 25 CD/LP/CD 16,9/39,9
Limitiertes farbiges (green moss) Vinyl! Die norwegische Band steht mit diesem epischen Doppelalbum wieder voll im Saft und liefert genau das, was wir erhofften. Eine sehr gut abgeschmeckte Mischung aus Midtempo-Songs, bei denen die Gesangsharmonien im Vordergrund stehen, veritable Rocker mit psychedelischen oder progressiven Anteilen, dargeboten mit organischer Spielfreude, mit manchmal auch überraschenden Rhythmus- und Partwechseln, aber auch Jam-Parts und motorischem Unterbau wie gleich der grandiose, das Album eröffnende 10-minüter „Lucifer, Bringer of Light“ oder das grandiose 20-minütige Prog-Epos „Neotzar“. Auch 2 ruhigere, tolle, an Led Zeppelin erinnernde akustische Songs in Gestalt des wun-



dervollen „Bed of Roses“ und des nicht minder eindrucksvollen „Laird of Heimly“ finden sich hier. „Stanley (Tonight’s The Night)“ beeindruckt vor Abrock- und Hot-Kulisse mit Double-Lead-Gitarre und sich einbringendem Refrain, bei „The Comeback“ wagen sie sich in halbsbrecherischem an Fusion-Rock-Jazz. Ein hochabwechslungsreiches Album mit explizit europäischem Classic Rock-Anstrich, das geballte Motorpsychose bietet. Von HMR und BS eingespielet mit Schlagzeuger Ingvald Vassbø und Olaf Olsen, Streicherarrangeurin/Geigerin Mari Persen, Sängerin Thea Grant und Ehren-Psycho, Bruder Reine Fiske. *NFGS

NO BODY - loves you D 25 LP/col/CD 29,9/15,9



Farbiges Vinyl. Ein sich gewaltig und nachdrücklich anfühlendes Debutalbum des neuen Projekts des umtriebigen Ex-Blackmail-Sängers Aydo Abay zusammen mit Thomas Götz (Schlagzeug u.a. bei Beatsteaks, Musa Dagh oder NinaMarie) und Sascha Wiercinski. Das Besondere: Sascha ist in der Musikszene bisher ein (fast) unbeschriebenes Blatt. Erst seit 2017 macht der 50-jährige Wuppertaler Musik, bringt sich Instrumente und Produktion als Teil seiner Therapie autodidaktisch selbst bei. Als Fan von Aydos Werk schreibt Sascha den Sänger einfach über soziale Netzwerke an und schickt ihm zwei seiner Songs, mit der Anfrage, ob er darauf singen möchte. Nach einer initialen Absage ist Aydo kurz darauf so fasziniert von Saschas Songs, dass er den Vorschlag macht, gleich ein ganzes Album gemeinsam aufzunehmen. Thomas Götz erklärt sich schnell bereit, die Schlagzeugspuren beizusteuern. Die Band nennt sich No Body, das Album entsteht zwischen Wuppertal und Berlin und wenn Aydo seine unwiderstehliche Stimme ins Spiel bringt und Thomas an den Drums sitzt und die Spannung in den Songs so hochgerissen wird und gehalten wird mit den Mitteln von motorischem Indierock mit auch Synthesätzen, dann passt das zu 110 Prozent. *IME

ODD COUPLE - rush hour des lebens D 25 LP 27,9

Odd Couple sind sowas wie die Krautrock-Cousins von International Music. Was an der Art der Texte liegen mag. Poetisch, verschwebelt, mysteriös und immer wieder tollste Phrasen. Auffällig die



immer wieder den Schwerpunkt verlagernden motorischen Bass und Schlagzeug-Grundlagen, die bei jedem Song zum Groove einladen und eine in unterschiedliche Ewigkeitsdimensionen bietende Fläche für die lautmalereische, auch gerne rockige Gitarre, spagige Synthes und den abwechslungsreichen, sich nie aufdrängenden Gesang bieten, der seine Wurzeln auch im Underground der neuen deutschen Welle hat. Das 4te Album ist roh, spielerisch, fehlerhaft und dadurch überzeugend und erinnert in seinem Wesen auch an die letzten beiden Alben von Die Türen, liebt aber mehr den erdigen Rock. *Clouds Hill

PALE BLUE EYES - new place UK 25 LP/col/LP/CD 42,9/37,9/18,9



Indie-exklusives transparent blue Vinyl. Das dritte Album beschwört neue Horizonte, das cremige Devon wird gegen das Synth-Zentrum Sheffield getauscht, nach einer Tour mit Slowdive durch 12 europäische Länder und vielen Veränderungen im

Leben von Sänger/Gitarrist Matt Board und Schlagzeugerin/Synth-Queen Lucy Board, die den Kern der Band bilden. Es gibt neue Sounds, aber auch einen markanten Krautrock-Einfluss, neben weiteren Lieblingsstimmungen und -aromen der Band, auf die auch zwei Mitglieder ihrer Liveband, Tom Sharkett (auch Gitarrist bei W.H. Lung) und Lewis Johnson-Kellett, einwirkten. *Full Time Hobby

PANDA BEAR - sinister 3X CD 26,9/16,5



LP+mp3 CD Vinyl inkl. 6-seitigem Poster Insert und Downloadkarte. Nicht selten klingt das neue Album von Noah Lennox (Animal Collective), als ob die Beach Boys eine Reise in die Zukunft unternommen hätten. Freilich lässt

sich das v.a. an der Art des Gesangs, der oft ins harmonisch-mehrstimmige kippt, festmachen. Auffällig ist der deutlich offensivere Einsatz von Gitarren und Rockinstrumentarium zur Umsetzung der vibrierenden Arrangements. Electronic spielt keine wesentliche Rolle hier. Die warme Umgebung um sein Studio in Lissabon (aufgenommen mit Josh Dibb (aka Deakin)) hat auch Spuren hinterlassen, denn rhythmisch unternimmt Lennox gerne Ausflüge in ungewöhnliche Terrains, addiert dabei auch gerne etwas Dub oder Reggae als subtile Gefährten und setzt zudem oft genug

auf ein paar kleine experimentelle Elemente, ohne die Hauptmelodie und Songidee aus den Augen zu verlieren. Mitgewirkt haben neben alten Wegbegleitern wie Rivka Ravede erstmals alle Mitglieder von Animal Collective auf einem Panda-Bear-Soloalbum. *Domino

PETER DOHERTY - felt better alive EU 25 LP/col/LP/CD/CDx2 31,9/28,9/14,9/20,9



Ab 16.05. Limitiertes pink Vinyl! Limitierte 2xCD! Lockker, smart, schwingvoll, entspannt und charmant klingt der Libertines- und Babshambles-Sänger auf seinem neuen Album, das ihn in schreibereischer und interpretativer Höchstform

zeigt. Und das mit Textzeilen aufwartet wie „Daddy’s trying to write you a lullaby so sweet/ and if that lullaby is a hit/Dad can buy you loads of cool shit...“ in dem Schrammelgitarre meets-Streicher-Song „Pot Of Gold“, einer Serenade an seine zweijährige Tochter Billie-May. Die neben klassischer Bandbesetzung mit auch Geige, Klavier, Klarinette, Bläsern oder Orgel instrumentierten Songs ziehen stilistisch weite Kreise, der Offbeat erweist sich immer wieder als Peter’s guter Freund, ob in einem schrägen Polka wie „Prete de la Mer“ oder mit The Clash-Gitarren-Anleihe bei „Poca Mahoney“. Im Violent Femmes-Style schrammelt er sich gekonnt durch „Ed Belly“, der Titelsong umarmt im leicht melancholischen Westernstyle mit mäandrierenden Streichern zu Unterlage einer Pedal-Steel-Country-Gitarre und Midtempo-Beat... Und Peter ist stimmlich und gesanglich in exzellenter Form unterwegs, das beginnt gleich zu Albumanfang mit dem zunächst nur von Akustikgitarre und dann aber voll mit süßlichen Streichern und tight agierender Band begleiteten „Calvados“! bei dem er stimmlich im allerersten Regal unterwegs ist. *Strap Originals

PERFUME GENIUS - gloryUS 25 LP/LP/CD 31,9/31,9/13,9



Ein stilistisch offenes, immer wieder sein Antlitz veränderndes Album, das sich zwischen gitarrenbasierten Indierocksongs wie „It’s A Mirror“, dem tiefgehenden Noir-Folk von „No Front teeth“ mit der hohen Kontraststimme von Aldous Harding, dem von einem tiefen minimalistischen Bass und hohen Glockenspielsounds sowie gedämpfter Gitarre geprägten Offenbarungssong „Clean Heart“ sowie inbrünstig

gesungenen Klavierballaden zu Streicheldrums wie „Me & Angel“ oder dem nostalgischen „Left for Tomorrow“ bewegt und das aufgewühlte Innere von Mike Hadreas aka Perfume Genius in charakterskizzenartigen Songs spiegelt. Das zusammen mit seinem Partner Alan Wyffels und Produzent Blake Mills entstandene Album strahlt nach außen hin und öffnet in makabren Bildern das Tor in eine Welt von Entfremdung, Sehnsucht und Verlangen. Es ist der Konflikt zwischen dem Außen und dem Innen, der Hadreas beschäftigt, der Widerspruch zwischen einem künstlerischen Leben in der Öffentlichkeit und dem Wunsch nach Isolation. *Matador

PREOCCUPATIONS - ill at easeUS 25LPcol/27,9



Ab 09.05. Cloudy Blue Vinyl. Auf ihrem 4ten Album kreiselt die Band (früher Women bzw. Vietcong) aus dem kanadischen Calgary mit Post-Punkgitarren und harschen Synthsounds zwischen Post-Punk, New Wave und Indie-Pop durch von Schwarztönen bestimmte Songlandschaften, zeigt dabei auch eine zugängliche Seite bei einem Song wie „Bastards“. *Born Losers

RATS ON RAFTS - deep below EU 25 CD/LP 15,9/25,9



Waren frühere Alben noch von einer beständigen Suche nach dem eigenen Sound bestimmt, sind die 9 epischen Tracks des 4ten Albums eine Graupause für die frühen 80er. Mit den gedämpften Temp, nebligen

Keyboards und mit Delaygitarren ornamentierten Schwbezuständen zwischen den ganz Großen dieser Ära wie The Cure, Echo, oder The Sound, schreibt das Rotterdamer Quartett eine reife, detaillierte Referenz. Bis zu 6 min. laufen diese traumhaft grundierten Melancholismen, von denen eine ätherische Grundstimmung ausgeht und die mit surrealer dynamik spielende Songs wie „All these Things“ zu kleinen Großtaen werden lässt. Ein hypnotisches, sinistres, faszinierendes, postmodernes Wave-Album. *Kuriuos

ROLLER DEBBY - when the night comes D 25 LP/LP/col/CD 24,9/26,9/13,9

Limitiertes rotes Vinyl! Der Name einer feministischen Rollschuhsportart war auch Namensgeber für das 2020 gegründete Dream-Pop-Duo aus Hamburg, dessen Musik eine Brücke zwischen nostalgischen 80er-Jahre-Sounds und moder-

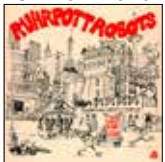
GITARRE | INDIEROCK



nem Indie-Pop schlägt und oftmals wie ein Flug durch dunkel gefärbte Wolkenberge klingt. Wunderschöne New Wave-Bassläufe untermauern die abgehoben irrlichternden Gitarren und die Synth-Flächen, dazu enthobener Gesang von

Philine Meyers, der mal zu schweben scheint, sich aber immer wieder auch materialisiert in Indie-Pop-Kleinoden „Ready to Forget“, das mit dann warmen Gitarren-Klängen von Manuel Romero Soria aufwartet. Die späten 80er Jahre, insbesondere der damalige 4AD-Sound haben definitiv tiefe Wirkung hinterlassen in dem auch an Beach House erinnernden Sound der beiden. Ein melancholisches, sehnsüchtiges Album, das introvertiert wirkt, aber gar nicht so einschleunbigt daher kommt. *Butter fuer Alle

RUHRPOTT ROBOTS - lass knacken



D 25 LP 23,9
Textlich nicht ganz ernst gemeinter Angriff auf die Synapsen, der bock, schock und rockt. Die Band besteht aus drei U-50ern, nämlich Josh Kaiser am Bass, Carsten Meyer (Erobique u.a.) am Schlagzeug und

Bernd Wesseling an der Gitarre und am Gesang. Musikalisch eine höchst unterhaltsame, virtuos gespielte und doch mit den unwiderstehlichen Insignien des DIY ausgestattete Angelegenheit zwischen Groove und NDW-Schweine-Rock. Es geht um „Mathehausaufgaben“, den funky „Datenverkehr“ im Bumslokal, sie lieben es, sinnlos klingende Refrains zu ausgeklügelten Funk-Riffrockfiguren zu skandieren („Mama Mottek“) bis „Schicht im Schacht“ ist. Tolle Partysause! Aufgenommen mit Ramin Bijan. *Misitunes

SACRED PAWS - jump into life UK 25 LP/CD 28,9/17,5



Neues Album nach 5 Jahren! Als die Band mit ihrem Debütalbum ‚Six Songs EP‘ den Durchbruch schaffte, tat sie dies mit Entschlossenheit und großem Erfolg. Das Duo Ray Aggs (Trash Kit, Shopping) und Eilidh

Rodgers (Golden Grrrls) hat seine Wurzeln im Punk, den sie mit einer Vielzahl von Einflüssen von Afrobeat über Pop bis hin zu Post-Punk zu einer

glorreichen und einzigartigen Mischung verwoben haben. *Rock Action

SAM FENDER - people watching

UK 25 CD/LP 19,9/30,9

Limitiertes blue yolk Vinyl. LP mit Klappcover! Der Titelsong greift direkt Springsteen-Einflüsse inkl. Saxofon auf und transportiert sie mit einem Schuss Arcade Fire-Pomp in die Gegenwart. Ein Um-den-Finger-Wickler, der von seiner verstorbene(n) Freundin und Mentorin Annie Orwin handelt

RIO REISER - rio I.

D 25 LP 180gr 26,9



Remastered Vinylrepress mit bedruckter Innenhülle des 1986 erschienenen Solodebut-Albums. Mit Rio I. setzte Rio Reiser ein kraftvolles musikalisches Statement. Das Album vereinte persönliche Geschichten und gesellschaftskritische

Themen mit Melodien, die zwischen Eingängigkeit und Tiefgang balancierten. Reisers markante Stimme und seine unverwechselbare Art, Emotionen in Musik zu übersetzen, machten Rio 1 zu einem eindrucksvollen Werk, das seine künstlerische Vision eindrucksvoll unterstrich. *Columbia

RIO REISER - blinder passagier LP 180gr 26,9

Remastered Vinylrepress des 1987 erschienenen zweiten Solo-Albums. *Columbia

RIO REISER - rio*** D 25 LP 180gr 26,9

Remastered Vinylrepress des 1990 erschienenen dritten Albums. Mit Rio*** zeigte Rio Reiser sich von seiner leidenschaftlichsten Seite. Das Album vereinte tiefgreifende Texte mit eingängigen Melodien und bot einen unverfälschten Blick

auf Reisers Welt. Seine unverkennbare Stimme und das Gespür für emotionales Songwriting machten Rio** zu einem intensiven Hörerlebnis, das den einzigartigen Stil des Künstlers in den Vordergrund stellte. *Columbia

RIO REISER - durch die wand LP 180gr 26,9

Remastered Vinylrepress des 1991 erschienenen 4ten Solo-Albums. *Columbia

RIO REISER - über alles D 25 LP 180gr 26,9

Remastered Vinylrepress des 1993 erschienenen fünften Albums. *Columbia

RIO REISER - himmel und hölle LP 180gr 26,9

Erstmals auf Vinyl! Remastered Vinylrepress des 1995 erschienenen sechsten Solo-Albums.



und von den Gedanken, die der britische Singer-Songwriter während seiner Reisen zu und von ihrem Hospiz hatte. Sein 3tes Album bietet ergreifendes, hochemotionalisierendes Songwriting, eindrucksvoll umgesetzt und brilliant und modern produziert mit wogenden Americana-Gitarren, eingeflochtenen Streicherpassagen, Klavier und zuvorderst Fender's brilliant am Gaumen kitzelnden Stimmorgan. Alles getaucht in ein Gefühl von Zeitlosigkeit, ausgestattet mit hervorragendem Melodiegespür und zudem Texten, die unter die Haut gehen. *Polydor/Universal

SEDLMEIR - befehl aus dem weltraum I & II

D 25 LP 19,9



Sedlmeirs digitaler EP-Zweiteiler von 2024 auf Vinyl inkl. zweieinhalb Bonustracks von 2025. Ein Weltraum-Album zwischen stahlharten Chansons und zarterer Punkrock-Unterhaltung, eingespielt mit E-

Drums und E-Gitarre als knisterndes Fundament für diesen kosmischen Trip, auf dem Sedlmeir oft herzerwärmend zynisch, immer präsent und echt seine Beobachtungen teilt z.B. über das Einen-Kater-Haben, Die Industrie oder die 5000 Hüte der Queen. Zu mutzen gibt es ja genug. Die eigentliche Kunst Sedlmeirs aber besteht darin, schönste Wahrheiten sogar aus einer Matrix aus Scheisse heraus zu destillieren und abzufeuern. Oder sich notfalls welche auszudenken. Der Weltraum hat es ihm nun einmal so befohlen. Stargäste und Gastsars: Yyy Pop (Mondo Sanguine) und Matthias Wyder (Sound 8 Orchestra). *Rookie

SHARON VAN ETTEN & THE ATTACHMENT THEORY - s/t US 25LPcol/LP/CD 29,9/28,9/15,9



Limitiertes Amber Galaxy Vinyl. In der Headline des 7ten Albums ist nicht umsonst mit The Attachment Theory auch ihre Band genannt. Denn das 7te Album markiert einen großen Schritt für die zuletzt zwischen Folk und Orchesterkam-

merpop beheimatete amerikanische Sängerin. Die hier eingeschlagene Richtung verweist auf überraschende und mit jedem Hördurchgang mehr faszinierende Weise zum Indie-Sound der

80er, zu New Wave und auch etwas Post-Punk. Eingespielt in Bandbesetzung mit dem Bass als sehr wichtigem Tieflieger-Partner, mit Gitarren, die auch an The Cure erinnern und perlenden Synthlines im Hintergrund, beraucht das Album auf aufregende Weise. Das klingt manchmal auch wie Talking Heads auf New Wave im 21st Century-Update, Von Folk oder Orchesterpop keine Spur, stattdessen eher düster gehaltene Songs und Sharon van Etten's Stimme passt Klasse. Die Themen sind zeitlos, klassisch Sharon - das Leben und das Leben, die Liebe und das Geliebterwerden - aber die Klänge sind neu. Toller Quantensprung! *Jagjaguwar

SHIRLEY HOLMES - mein bestes selbst D 25



CD/LP/LPcol 14,9/19,9/22,9
Shirley Holmes sind entweder die ernsteste lustige Band oder die lustigste ernste Band. „Wehrhafte Ironie“ beschreibt dabei wohl am besten den Umgang des Trios mit dem immer lauter werdenden

Hintergrundrauschen des aktuellen Weltgeschehens. Bereits der Titel des neuen Albums ist wenig überraschend, „zu 87 Prozent ironisch“ gemeint. Den Songs selbst wohl gleichzeitig aber auch irgendwie das ganz unironische Versprechen inne, dass man als Mensch quasi schon ab Werk genau richtig ist und diese Richtigkeit höchstens noch in die entsprechenden Kanäle lenken muss. Mit der Spielzeugpistole auf der Brust gestehen Mel, Miss Ziggy und Chris rückblickend, dass ihr neues Werk einen Dreifachplan verfolgt: Verarbeiten, Anregen, Empowern. Weil die Band aber nicht für didaktische Sperenzchen bekannt ist, kommt das Programm durch die Hintertür und ist bruchschier verpackt in die Art von Musik, die, einmal im Körper angekommen, nicht mehr viele Umwege nimmt. *Rookie

SNAPPED ANKLES - hard times furious dancing UK 25 LP/CD/LPcol 28,9/14,9/32,9

Limitiertes farbiges Vinyl. Bei Snapped Ankles kommt der Post Punk in Bewegung und in einen Club-Rave-Kontext gebracht. Sie erzeugen mit



universellen tribalistische Rhythmen eine zum Tanzen animierende Wucht, die durch den Einsatz der oft hart und etwas spacey klingenden Single-Oszillator-„Log“-Synthesen noch verstärkt wird. Das Ganze bleibt trotz Einsatz von Elec-

tronic im Sinne von Big Beat, Funk-Punk und Hard Electro eher auf der Art-Punk/Post-Punk-Seite und steht für sich. Der Gesang ist narrativ-punkig und oft durch einen Effekt etwas verfremdet. Das Ganze hat was schwer Anarchisches und spiegelt die wilde Live-Energie ihrer Snapped Ankles-Clubnächte „Forest Rayve“ im Süden Londons im Jahr 2024. *Leaf

SOFT LOFT - modern roses EU 25

10"/CD 25,9/16,9

Das Schweizer Indie-Kollektiv sorgte bereits mit ihrem Debütalbum für Aufsehen. Diese neue Sammlung von sechs Songs widmet sich der Zuneigung und den kleinen Gesten, die wir machen, um die Distanz

zwischen uns zu verringern, wenn auch nur für ein kleines Stück. Es geht auch um all die wunderbaren Wege, auf denen wir scheitern - die Einsamkeit, die Sehnsucht, die Fehlkommunikation, jemanden zu verlassen und zurückgelassen zu werden. All das wird auf der EP in tiefen, vibrierenden, psychedelisch gefärbten Schwingungen



verarbeitet, die zwischen Melancholie und Ekstase hin- und herpendeln und von der Band um Sängerin und Songwriterin Jorina Stamm selbst als "Indie-irgendwas" bezeichnet wird. *PIAS

SONIC YOUTH - hold that tiger

US 25 LPx2 col./CD 39,9/16,9

Limitiertes farbiges Vinyl mit Klappcover. Remastered Reprint des erstmals 1991 via Goofin' veröffentlichten Livealbums inkl. 4x Ramones-Coverversionen mit Linernotes von Thurston Moore und Aaron Mullan. Im Oktober 1987, vier Monate



nach der Veröffentlichung ihres Albums „Sister“ spielten Sonic Youth einen fulminanten Auftritt im Cabaret Metro in Chicago. Das Konzert wurde von Steve Albini aufgenommen (der damals Hausverbot hatte) und anschließend als halboffizielles Bootleg unter dem Titel „Hold That Tiger“ auf Goofin' veröffentlicht. Der Livemitschnitt hat unter Sonic Youth-Anhängern einen sehr guten Ruf. Die vorangegangenen Alben „Sister“ und „EVOL“ fügten dem turbulenten Doom-Getöse

der Band eine luftige, traumartige Träumerei hinzu, eine stilistische Entwicklung, die sich auf HTT zu kristallisieren scheint. Kim Gordons sehniger, üppiger Bass und Steve Shelleys treibendes, trommellastiges Schlagzeug bilden das Fundament für Thurston Moores und Lee Ranaldos wilde, knackige Noise-Gitarren-Salven. *Superior Viaduct

SOPHIA BLENDA - die summer der vereinzelung

A 25 LPcol/CD 24,9/14,9

Transparent blue Vinyl! Die Multiinstrumentalistin, Songwriterin und Sängerin der Band Culk stemmt sich auch auf ihrem 2ten Album mit schwermütig am Klavier vertontem und poetisch betextetem Kammerpop gegen das lähmende



Grundrauschen gesellschaftlicher Zwänge. Ihre Solo-Musik ist ein leiser, aber wirkungsvoller Protest. Das 2te Album ist eine Anklage und ein feministischer Weckruf. Wie viele Einzelfälle, fragt das neue Album, müssen es noch werden, damit sie begreifen, dass es keine Einzelfälle gibt. Der

Albumtitel spricht Bände. Denn was ist die Summe aus den vielen einzelnen Geschichten, als ein gewaltsames System, das FLINTA und queere Menschen ignoriert, diskriminiert und herabwürdigt. Trotzdem wird den Betroffenen oft gar nicht erst geglaubt oder wenn doch, keine Bedeutung beigemessen. Musikalisch erinnert der Ausdruck und die orchestral orientierten musikalischen Einbeitungen für die aus Wien stammende Sophie Löw am ehesten an Soap & Skin. Ein kritisches, suchendes, fragendes Pop-Statement. Eine furchtlose Seelenverortung. Oder um es mit einem ihrer Songtexte zu sagen: „Ein Frühlingserwachen / Meine Mahnwache / Meine eigene Revolution / Ich bin nicht wie du mich willst“. *Siluh

SPARKS - mad! LPx2 del./LPx2col/LP/CD/MC

36,9/28,9/14,9/14,9

Limitierte 2xLP deluxe (2xLPdel.) auf rotem Vinyl inkl. Booklet und Poster mit Klappcover. Oder limitiertes light blue-coloured Vinyl. Sie sind unermüdet und immer darauf bedacht, noch einen Schritt zu machen. Die Brü-



NEUES VON BARRHILL RECORDS

**FYUS
„heal“**



**LP • CD
OUT NOW**



**COLLETTI
„Anything That Burns“**



**LP
09.05.**



**DISSO|VER
„Die völlige Abwesenheit von Punk“**



**LP
23.05.**



DEMNÄCHST: THE SATELLITE YEAR (CD) • THE SEXY DRUGS (LP/CD)

GITARRE | INDIEROCK

der Ron und Russell Mael sind ein Unikum, sie befinden sich in ihrem siebten Lebensjahrzehnt und beeindruckten mit ihrer vignetten-artigen, melodischen Art des Gesangs zu dem mit Rockgitarre und Synth-Beatunterlage im Midtempo begeisternden „Do things my own way“ und auf dem gesamten neuen Album! *Transgressive

SQUID - cowards UK 25 LP/CD/LP/CD



31.9/30.9/16.5

Limitiertes clear Vinyl! Eine eigentümliche, grenzenlose Welt voller Abgründe, Brücken, Abzweigungen, Kurven und Ausblicken eröffnet sich auf dem dritten Album der Band aus Brighton.

Musikalisch verfolgen Squid weiterhin den auf dem Vorgänger eingeschlagenen innovativen Kurs, sind mutig und wagen sich mit überraschenden Wendungen und aussergewöhnlichen Passagen weiter vor innerhalb eines Terrains, das sich auch mit einer Mischung aus Post-Punk und Kraut-Jazz nur unzureichend beschreiben lässt. Mit Dan Carey und den mit dem Mercury Prize ausgezeichneten Marta Salogni und Grace Banks als Produzent innen sowie John McEntire (Tortoise) als Mixer haben sie sich passendes Personal an ihre Seite geholt, um die Welt, wie wir sie kennen, aus den Angeln zu heben. Musikalisch ist das Gebotene gewingenzbar und dürfte klassische Post-Punk-Fans eher befremden, auch wenn sie phasenweise energetisch in solchen Padspruden wandeln. Sie folgen in ihren 9 Songgeschichten einem roten Faden, erzählen vom Bösen und zwar nicht nur mit Sprechgesang, sondern auch mit aussergewöhnlichem Einsatz der Instrumente und Verwendung der Melodien, schrägen und gerade Rhythmen. *Warp

STEVEN WILSON - the overview US 25



LP/CD 27.9/13.9

Das 42-minütige 8te Album, bestehend aus zwei epischen Tracks-„Objects Outlive Us“ und „The Overview“ - ist inspiriert vom „Overview Effect“, einem transformativen Erlebnis, das Astronauten beim Blick

auf die Erde aus dem Weltall erfahren. Wilson kehrt hier zu seinen progressiven Wurzeln zurück und bewegt sich in einem Terrain zwischen Pink Floyd-Erbe, Prog-Rock, kosmischen Keyboardklängen und Postrock- sowie auch Folk-Einfluss sowie eine breite Palette an Keyboardsounds.

Die beiden ambitionierten Stücke bestehen aus einzelnen musikalischen Abschnitten, die nahtlos ineinander übergehen. Die Texte stammen teils von XTCs Andy Partridge und erzählen Geschichten über die Schönheit und Herausforderungen des Lebens auf der Erde. Speziell gemastertes Half-Speed-Vinyl. *Virgin/Universal

STRAWBERRY SWITCHBLADE - 1982 4 piece



demo UK 25 7" 15,9

Remastered und restaurierter Reppress der 3 Songs umfassenden Original-Kassette von 1983, um das anhaltende Vermächtnis dieser Aufnahme zu würdigen. 2024 wurde der wunderschöne Schrammel-Indie-

Pop-Song „Trees & Flowers“ der Band um das charismatische schottische Duo Jill Bryson und Rose McDowall (vorher bei der Avant-Punk-Band The Poets) zu einem unerwarteten Hit auf Tik Tok. „1982 4-Piece Demo“ ist das erste offizielle, vollständig lizenzierte und unverfälschte Material, das unter dem Namen Strawberry Switchblade in 30 Jahren erscheint. „Spanish Song“ ist ein bisher unveröffentlichter Song, der auch auf die „Nuggets-Compilation gepasst hätte. „Go Away“ ist ein stimmungsvoller Garagen-Stomper mit einem psychedelischen, eindringlichen Refrain. Und „Trees & Flowers ist ein echter Klassiker, der der Band ihren ersten Plattenvertrag einbringen sollte. *Night School

SWANS - birthing UK 25 LPX3+DVD/



CDx2+DVD 59.9/21.9

Neues Album, das im Laufe einer einjährigen Tournee 2023-2024 entstand. Die Erstpressungen der Deluxe-Vinyl und CD enthalten eine Bonus-DVD mit Swans Live 2024 (Rope) The Beggar, einem Konzertfilm von Mar-

co Porsia, der die letzte US-Tour der Band dokumentiert. Die DVD enthält außerdem „I Wonder If I'm Singing What You're Thinking Me To Sing“, eine Dokumentation von Christopher Nicholson über Michael Gira's Solotournee 2022. „Birthing“, das durch unerbittliche Improvisation und Live-Performance sowie neu komponierte Studiostücke verfeinert wurde, ist ein Zeugnis von Michael Giras kompromissloser klangerlicher Vision. Die Songs, die als akustische Kompositionen begannen, wurden im Studio mit langjährigen Live-Mitgliedern und Kollaborateuren schrittweise erweitert und transformiert. *Mute

TARA NOME DOYLE - ekko



D 25 CD/LPcol 16,9/28,9

Klares, transparentes Vinyl, bedruckte Innenhülle mit Songtexten. Eine unter die Haut gehende, intime Reise ins Unbekannte und in die Tiefen des eigenen Ichs unternimmt die in Berlin lebende irisch-norwegische

Künstlerin auf ihrem dritten Album. Begleitet von Klavier, Streichern, Gitarre, Mellotron und gelegentlich analogen Synthesizern ist es eine introspektive Scheibe, geprägt von Tara's emotional vielfältigem Stimm Ausdruck in minimalistischer, atmosphärisch melancholischer Kammerpopumgebung. Ein in die Tiefe der Seele blickendes Werk, auf dem es um Schmerz, Abschied, Neuanfang und schließlich um Akzeptanz geht. *Fat Cat

THE BLUE STONES - metro US 25



LP/CD/CD 27,9/13,9

Farbiges Vinyl. Das vierte Album des kanadischen Duos (Sänger und Gitarrist Tarek Jafar und Schlagzeuger Justin Tessier) ist eine mit ihrer Mischung aus Rock, Blues, Hip-Hop und Pop versehene düstere,

raue Fahrt durch Rebellion, Dualität und Selbstfindung ... und ihr bisher kühnstes Album... Es folgt einem Protagonisten, der durch eine dystopische U-Bahn navigiert und sich einer personalisierten Version seiner dunklen Seite stellt. *Thirty Tigers

THE BURNING HELL - ghost palace CA 25



LP/CD 26,9/15,9

Die Kanadier haben schon Partyhymnen über die Apokalypse geschrieben, bevor die Apokalypse zur Party kam. Mit ihrem 10ten Album legt die Band die bisher fröhlichste Sammlung von Songs über den Tod vor,

die im Verfall immer etwas zum Lächeln finden. Eine musikalisch hochabwechslungsreiche Reise zwischen mal boungiem oder mal schmalmerem Indie-Pop, schräg-melodischem und tanzbarem Folk-Pop, Atari-Balkan-Art-Country („Bottle of Chianti, Cheese and Charcuterie Board“) und verwerhter Piano-Folk-Balladerie („Birds of Australia“), gerne gewürzt mit prägnanten Sounds und kleinen Experimenten und Details. Mathias Koms maximalistische Texte sind mit

fluoreszierendem Textmarker unterstrichen, mit überraschenden Wendungen durch Popkultur, Lieberlen, Geschichte, Architektur und Science Fiction. Pathos und Bathos wetteifern um die gleiche Zeit, das Erhabene schmiegt sich an das Triviale und enthüllt Momente des Humors und der Schönheit im Sumpf. „Ghost Palace“ beschäftigt sich jedoch nicht direkt mit dem Ende der Welt. Stattdessen gehen die Lieder davon aus, dass das Ende unserer Zeit eine ausgemachte Sache ist, und konzentrieren sich stattdessen auf das, was wir zurücklassen könnten, wenn wir gehen, was überdauern könnte und welche Überraschungen inmitten der Überreste zu finden sein könnten.

*BB'Island

THE CHILLS - spring board: the early unrecovered songs EU 25 CD/LPx2 14,9/38,9



Das letzte Leidenschaftliches Projekt von Chills' Martin Phillips vor seinem plötzlichen Tod. Es ist eine engagierte Neuinterpretation früher, unveröffentlichter Songs, die zu seinem künstlerischen Abschied, einem bleibenden Vermächtnis

und einer Erinnerung an sein großes, unterschätztes Talent werden. *Fire

THE HORRORS - night life UK 25 CD/LP/LPcol 17,5/27,9/28,9



Limitiertes farbiges Vinyl + Jutetasche solange Vorrat reicht! Seit ihrem 2007er-Debutalbum, auf dem sie noch als Zeitgeist aufrühlende Garagen-Goths unterwegs waren, und dem Shoe-gaze-lastigen Nach-

folger hat die britische Band einige Links- und Rechtskurven eingeschlagen und sich stetig weiter entwickelt. Das nach 8 Jahren Off erscheinende 6te Album beeindruckt mit Anleihen an Industrial-Rock a la NIN, nicht nur bei dem unvorhersehbaren „Silent Sister“ und spielt auch gern immer mit elektronischen Stilmitteln, ob atmosphärische Einbettungen zu Songbeginn, der Einsatz von Synths oder auch zusätzlichen Beats, allerdings immer im Kontext von lautmalischen Noise-Gitarreneinsätzen, druckvollem New Wave-Bass und Gitarre und coolen Sonnenbrillen-Vocals

THE KOOKS - never/know

UK 25 LP/CD/LP/CD 29,9/28,9/17,5

Limitiertes clear Vinyl. Die 2004 gegründeten Indie-Pop-Liebhaber um Luke Pritchard aus

Brighton mit ihrem 7ten Album, das sowohl eine Rückkehr zum hymnischen Songwriting, dem Markenzeichen der Band, darstellt, als auch eine Zurschaustellung ihrer Vorliebe für zeitlose, klassische Platten ist. *PIAS



THE MEN - buyer beware
EU 25 CD/LP/cd 14,9/29,9
 Farbiges Vinyl. Holy, holy - die Band aus Brooklyn ist einfach eine Bank! Ihre Alben sind zeitlos, ihr Sound erforscht immer wieder neue Wege, ohne ihre

Roots zu verlieren und mit ihrem neuen Album - dem fünften Studiorelease, dass sie zusammen mit Toningenieur Travis Harrison (Guided by Voices, Built to Spill) umgesetzt haben - kehren sie genau zu diesen zurück. „Buyer Beware...“ ist die aggressivste Scheibe seit langem, die sie uns vor den Latz knallen! Es ist wild und roh - Protopunk trifft auf Garage und eine ordentliche Portion Gitarren-verliebten Rock. Die Stooges lungern zusammen mit Dead Moon an der Bar rum um The Men's Sinn für melancholische Untertöne und knarrende Gitarrensolo abzufeuern, über die sie sich selbst und uns aufordern, einen langen, harten Blick in den Spiegel und auf unsere Umgebung zu werfen. Großartige Platte!! * Fuzz Club

THE MURDER CAPITAL - blindness



US 25 LP/CD 26,9/15,9
 Wow, mit dem 3ten Album gelingt dem irischen Quintett ein großer, homogener Wurf, der eine Art Selbsterzfeilung spiegelt und auf gekonnte Weise eine Reise entlang Noiserock, Post-Punk, Indie-Rock und

einer eigenen Art des Blues unternimmt wie in dem sich düster mit Nationalismus und Patriotismus auseinandersetzen „Love of Country“. Immer wieder hat die Gefährlichkeit der Stimmungen, die seelische Ausgesetztheit des lamentierenden Gesangs und das exzellent aufeinander abgestimmte Freeform-Spiel der Instrumente etwas von dem Ausdruck und der Art der Energie der australischen Band Tropical Fockstorm um Ex-Drones-Musiker Gareth Liddiard, an den der Sing-Sprech-Gesang von Frontmann James McGovern auch immer wieder erinnert. Aber auch energetische und dringliche Songs und Post-Punk in ähnlichem Fahrwasser wie die Ortsnachbarn von Fontaines D.C. wie „Can't pretend to know“ finden sich auf dem fast live in intensiven Sessi-

ons mit John Congleton, aufgenommenen Album. *Human Seasons/ADA

THE NIGHTINGALES - awful truth



UK 25 CD/LP/cd 14,9/31,9
 Farbiges Vinyl. Die 1979 gegründete Band aus Birmingham um den charismatischen Sänger Robert Lloyd ist nicht tot zu kriegen. Ihr neues Album ist eine moderne Music-Hall-Interpretation mit spröden, clever

komponierten Popsongs und 80er Nostalgie. Es ist ein scharfes Statement-Album auf die moderne Zeit, das zu Recht seinen Titel trägt und bestimmt wird von Lloyds charismatischem, oft ins Narrative übergelenden Gesang, der ideal in Szene gesetzt wird von der tight und auf den Punkt agierenden Band, die neben einer harschen Gitarre auch eine Geige einsetzt und alle Kaliber zieht. Songs wie „The Gates of Heaven Ajar“ oder „sa sich überschlagende „Then, again“ zeigen, warum diese Band zu recht Kult ist, aber immer noch unterschätzt wird, dabei sollten sie direkt neben The Fall sitzen. „The New Emperor's New Clothes“ ist ein beschwingter, mitreißender Ausbruch mit einem drohnenden Klavier, das den Song einleitend begleitet und dann in wilder, improvisierter Popmusik endet. „Lloyd is the most underestimated songwriter of his generation“ The Independent *Fire

THE PIGHOUNDS - tutti frutti



D 25 LP/CD 25,9/15,9
 Erstauflage als limitiertes farbiges Vinyl mit Textblatt! CD als Digipak. Die Two-Men-Army aus Dortmund lässt sich nicht lumpen und steht mit ihrem dritten Album mit allen vier Beinen knietief und dreckverschmiert im

Grunge-infizierten Alternativrock-Sumpf der 90er Jahre. Harter Drum-Punch, schiebende Gitarre und aufässiger Gesang mit Verweisen zu Alice In Chains, der ganzen Seattle-Grunge-Klitsche, aber auch zu den 2 Man-Bands, die wie sie darauf angewiesen sind, dass die Instrumente laut dröhen und die Melodien sitzen. Bei aller Ruppigkeit und Slackerhaftigkeit infizieren die Gesangsmelodien ebenso wie manchmal clever eingeschobene Gitarren-Melodiebögen und garnieren die immer gut schiebende Rock'n Roll-Grundattitüde der Beiden aufs Beste. Geht voll nach vorne und bleibt hängen! *Nois-o-Lution

THE TUBS - cotton crown



US 25 LP/CD 22,5/14,9
 Auf ihrem zweiten Album wagt sich die keltische Jangle-Boyband in dunklere, persönlichere Gefilde vor, während sie gleichzeitig ihre fesselnde Songkunst weiter verfeinert hat. Ein Level-Up-Album, auf dem die Band

ihre Klangpalette erweitert, um eine kaleidoskopische Bandbreite an Einflüssen aufzunehmen: von straightem Uptempo-Melanchol-Schrammel-Indie mit Killerhookline („Freak Mode“), über gefühlfollem Pub-Rock („Chain Reaction“), Hüsker-Dü-Aggression („One More Day“) bis hin zu melancholischem Sophisto-Pop („Narcissist“) reicht die Palette ihres unverwechselbaren Tubular-Sounds, gerne auch mal mit zweistimmig gesungenen Refrains, doch die charismatische Stimme von Owen 'O' Williams, der oft mit dem jungen Richard Thompson verglichen wird, und seinen offenen, düster-komischen Texten steht im Fokus, wenn er über Liebespsychose, das unsympathische Verhalten von Geisteskranken und die Demütigungen des Musikerdaseins in London singt. *Trouble in Mind

THE WOMBATS - oh! the ocean



UK 25 LP/cd/CD 23,9/15,9
 Farbiges Vinyl. In UK ausgesprochen populäre Band aus Liverpool, die dank soundlicher Modernisierungsmaßnahmen seit ihrem Start 2007 dort stetig an Popularität gewonnen haben. Neben Verweisen

auf den 00er-Jahre Brit-Indie-Sound, der sie groß machte und nach wie vor immer wieder durchschimmert, erkunden sie auf ihrem 6ten Album auch neue Genres, von glitzerndem Tech-Rock über Sci-Fi-Pop, futuristischen Fuzz-Rock bis hin zu bliesigem Rock'n'Roll, mit einem Hauch von Disco und Hip-Hop-Einflüssen. Das Album handelt von sozialen Ängsten, innerer Zerrissenheit, zwanghaftem Verhalten und den Dilemmata und Schwierigkeiten des Lebens in Los Angeles handelt, wo Sänger und Gitarrist Murph und seine Familie leben. *The Wombats

THESE NEW PURITANS - crooked wings

UK 25 LP/CD 29,9/15,9

Ab 23.05. Vinyl mit Poster! Das fünfte Album des experimentellen Kult-Duos bietet einen Sound, der sowohl brutal als auch wunderschön klingt,



und festigt TNPs Ruf für visionäre Musik, die sich jeder Kategorisierung und Konvention entzieht. Das Album begann mit einem einzigen Glockenschlag einer abgelegenen griechisch-orthodoxen Kirche. Jack Barnett nahm ihn als Field

Recording auf, und daraus entwickelte sich eine Kette von Songs, die sich organisch aus diesem initialen Klang ergaben. Zurück in London formte das Duo aus unzähligen Ideen konkrete Tracks. Geprüft wurde in Barnetts Studio, gelegen zwischen einer Müllverarbeitungsanlage und evangelikalischen Kirchen - eine Umgebung, die den Kontrast aus Erhabenem und Dreckigem, der TNPs Musik schon immer prägte, perfekt spiegelte. Das Album bietet Gastauftritte von Caroline Polachek bis hin zum britischen Jazz-Kontrabassisten Chris Laurence. *Domino

THIS TIME FOR REAL - fuck heartbreak i'm



over it EU 25 LP/cd 24,9
 Farbiges Vinyl. Auf ihrer ersten EP präsentiert das Quartett aus Hamburg einen intensiven Sound zwischen mitreißendem Pop-Punk und tiefgründigem Emo. „Songs about you“ lebt vom Gegensatz rasender

Drums, einer melodic Punkrockgitarre und ins Ohr gehender Vocals. „A Piece of my heart“ ist eigentlich eine Midtempoballade, die durch den Gitarreneinsatz sehr dynamisch daher kommt. Der hohe, geschlechtslos klingende Gesang prägt den Look der 6 Songs, in denen die Energie von Pop-Punk-Größen wie Blink-182, Neck Deep oder Paramore trifft auf eine Art von Intimität und Verletzlichkeit, die an Phoebe Bridgers erinnert. *Backseat

THROWING MUSES - moonlight concessions



UK 25 LP/CD 29,9/14,9
 Von rauher Schönheit geprägte Songs, über denen ein April-Himmel mit unstemem Wetter zu stehen scheint. Die Songs des 11ten Albums leben genauso vom oft prägnanten wie scharfen fast durchweg

akustischen Gitarrenanschlag innerhalb klar konturierter Songs aus der Nichtallerweltskiste. Kristin Hersh's angeraute Vignetten-Stimme und

GITARRE | INDIEROCK

ihren intensiven Gesangsvortrag prägt in ihrem vielfältigen Ausdruck den Look der mit auch oftmals Geige neben Gitarre, Bass und Schlagzeug instrumentierten Songs. Textlich ist es eine Sammlung von Schnipseln aus dem täglichen Leben - man denke an die Short Cuts von Raymond Carver, belauschte Gespräche, erzählte Begebenheiten und treffende Einzeller, die alle zusammengefügt wurden, um die Zeit zu illustrieren, gespickt mit dem Elan und der Kraft der Original Muses. *Fire

TOCOTRONIC - golden years 25 LP/CD/LP/CD 31,9/29,9/17,9



Limitiertes clear Vinyl (LP-col). Das vierzehnte Album beginnt düster und intensiv im Lichterschein von „Der Tod ist ein Traum“, einem elegischen Start, der aber auch eine Finte ist. Das folgende „Bleib am Leben“

lädt mit simplen Reimen zum Lächeln ein und verweist in die musikalischen Frühtage der Band. Nach dem polkaesck-schunkelig-radiokompatiblen Titelsong, der das analoge Leben fast countrysyck feiert, laufen die Tocos musikalisch und textlich immer mehr zu großer Form auf. Musikalisch sind sie mit bestem, abwechslungsreichem Indierockriffing unterwegs, integrieren gekonnt verzerrte Noiseleien und rockige Lautmalerei und kontrastieren sie mit unverzerrten Schrammelgitarren-Akkordfolgen. Je länger das Album läuft, desto besser und origineller wird es bis hin zum faszinierenden Enfant Terrible-Song „Der Seher“ und dem verschmitzten Singer-Songwritersong „Ich schreibe jeden Tag einen neuen Song“. Die Songs davor reisen vom Ausgangspunkt unserer düsteren Gegenwart zurück in eine Vergangenheit, die ohne Nostalgiebögen in goldenem Glanz erstrahlt. Da gehört „Bye Bye Berlin“ genauso dazu wie das faszinierende, textlich mysteriöse „Ein Rockstar stirbt zum zweiten Mal“ und das gesellschaftspolitische Bewusstsein von „Denn sie wissen was sie tun“, einem friedfertigen Agitationssong gegen das Böse. Das Album verweist aber immer wieder auch ins Persönliche, es glänzt mit musikalischer Abwechslung und drönt auch schwer mit Distortionfolk wie bei „Mein unfreiwillig asoziales Jahr.“ *Epic/Sony

TROPICAL FUCKSTORM - fairland codex UK 25 LP/CD/LP/CD 31,9/29,9/14,9

Ab 20.6.1 Limitiertes magenta-farbenes Vinyl! Die Songs des 4ten Albums der aus The Drones hervorgegangenen Band lassen in das Chaos des schicksalhaften Erdrutsches eintauchen, der



den drohenden Zusammenbruch der Gesellschaften zur Folge haben könnte. Sauer, bissig, anarchisch: TFS unterstreichen mit ihrer charakteristischen, unverkennbaren Mischung aus knurrenden Gitarren, pulsierenden Rhythmen und explosiven Salven ihre Ausnahmestellung und Relevanz und durchstreifen so zwischen Licht und Dunkelheit das australische Outback. Das stimmliche Zusammenspiel zwischen Gareth Liddiard und den gesanglichen und instrumentalen Harmonien von Bassistin Fiona Kitschin und Gitarristin, Keyboarderin und Sängerin Dunn sowie untypischem Drums-Acting von Lauren Hammel gleicht einem Balanceakt, der durch die verzweifelten Erzählungen, die sich aus ihrer kollektiven Psyche entwickeln, noch verstärkt wird. *Fire

TUNDE ADEBIMPE - thee black boltz US 25 CD/LP/col 14,9/32,9



Limitiertes „Thee Boltz Eye Mod“-Coloured Vinyl. Erstes Soloalbum des in den letzten 24 Jahren va. als Mitbegründer, Sänger und Hauptkomponist von TV On The Radio bekannt gewordenen Musikers. Die mehrheitlich schwarze Art-Rock-Band war eine der beliebtesten, beständigsten und einflussreichsten Gruppen der New Yorker Rockzene der frühen 2000er Jahre. Der als eine kreativer Polymath auch als Schauspieler, Illustrator und Maler aktive Adepimpe bewegt sich auf dem mit Wilder Zoby produzierten Album zwar wie bei TV on the Radio in einem Freeform-Pop-Orbit, den er aber doch anders ausgestaltet hat mit auch mal Folkgitarrten („lly“), aber auch schrägem Synth-Pop und verschiedenartig instrumentierten Songs, die sich zumeist in einem weitreichenden Terrain zwischen Indie-Pop und diversen elektronischen Einflüssen bewegen, aber auch mal mit Indie-Country flirten oder in den Club linsen. *Sub Pop

UNKNOWN MORTAL ORCHESTRA - ic-02 - bogota US 25 LP 25,9



Der neueste Teil der instrumentalen IC-Reihe. Zusätzlich zu den gesangsbasierten Aufnahmen, für die die Band am meisten bekannt ist, dokumentiert die IC-Serie improvisierte Instrumentalmusik, die in

einer ausgewählten Stadt entstanden ist. Kürzlich verbrachte die Band einige Zeit in Kolumbien, um ihren neuen Keyboarder Christian Li einzuarbeiten, und die daraus resultierenden Sessions im Estudio Naranja wurden zu „IC-02 Bogotá“. Wie auch „IC-01“ Hanoi ist das Album ein musikalisches Dokument, das seinen Titel von dem Ort hat, an dem es entstanden ist. *Jagjaguwar

WOLFGANG SEIDEL - krautrock eruption D 25 PA 20,-

Untertitel: An alternative history of German underground in the 60's and 70's. Das Krautrock-Buch von Wolfgang Seidel in englischer Übersetzung. Das Gründungsmitglied der Ton Steine Scherben mit mitreißender Gegenerzählung zu den inzwischen gängigen Darstellungen des Krautrock, ergänzt um Bildmaterial und eine Diskografie der 50 wichtigsten Krautrock-Platten. Mit dem Wissen desjenigen, der dabei war, bei den Hausbesetzungen und Demos, den ersten Konzerten von Bands wie Cluster, Tangerine Dream und Ash Ra Tempel, legt Seidel ein Buch vor, das die alte Bundesrepublik wieder zum Leben erweckt. Mit all ihren Widersprüchen und Kämpfen, in der gerade deswegen entstehen konnte, was heute als Krautrock gefeiert wird und was damals ein Versuch war, den Soundtrack zur Revolution beizusteuern. 160 Seiten. Sprache: Englisch. Kartoniert/Broschiert. *Ventil



V/A - krautrock eruption D 25 CD/LP 17,9/27,5

Parallel zum Buch „Krautrock Eruption“ von Wolfgang Seidel erscheint diese Compilation mit einer 12 Songs umfassenden Songauswahl der im Buch kommentierten Diskographie von fünfzig Alben. Da die Compilation in Zusammenarbeit mit dem Label Bureau B produziert wurde, liegt der Teilfokus auf einem Teil ihres Backkatalogs. Enthält Songs von Conrad Schnitzler, Faust, Eno, Moebius, Roedelius, Harald Grosskopf, Cluster, Moebius & Plank, Roedelius, Pyrolator, Riechmann, Kluster, Günter Schickel und Asmus Tietchens. *Bureau B

VEILS - asphodels EU 25 LP/col/LP/CD 27,9/23,9/17,9



Limitiertes farbiges Vinyl. Vinyl mit Klappcover. 20 Jahre, nachdem 2004 das Debüt der Band um den 20jährigen, damals von Neuseeland nach London übergesiedelten Finn Andrews und Band auf Rough

Trade erschien, ist die Band mit ihrem 7ten Album zurück, das wundervoll gefühlvoll mit Begleitung von Band, Klavier, Streichern und mehr in Szene gesetzt wurde. Lyrisch schöpft Andrews mehr aus der Feder von Dichtern wie Federico Garcia Lorca, Ted Hughes oder Louis MacNeice als aus der Quelle traditioneller Rock'n'Roll-Songwriter. Die Zusammenarbeit zwischen ihm und der Streicherarrangeurin Victoria Kelly ist hörbar ein zentraler Aspekt des Albums. Der Titel des Albums leitet sich von der altgriechischen Blume der Unterwelt ab. *V2

WAR ON DRUGS - live drugs again US 25 LPx2 col/CD 32,9/15,9

Auf ihrer Tour zwischen Februar 2022 und Dezember 2023 in Amerika, Großbritannien, Europa und Australien aufgenommen. CD mit 2 Bonustracks

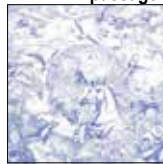
WREKMEISTER HARMONIES - flowers in the spring US 25 LP/col 33,9



Ein sich über 4 Songs zwischen 8 und 20 Minuten erstreckendes Meditations-Abenteuer zwischen Gitarren-Distortion, Drone und Ambient. Schwerpunkt liegt auf mikrotonalen Verschiebungen und übergreifenden

Obertönen. J.R. Robinson beschränkt sich bei jedem Stück des 6ten Albums auf nur vier Mixkanäle, schichtet Gitarre und Elektronik präzise übereinander, hört genau zu und manipuliert entweder die Intensität oder die Dauer jeder Schleife, um unerwartete Wechselwirkungen, Momente der Schönheit wie auch der Dissonanz zu erzeugen. *Thrill Jockey

ZEMENT - passagen D 25 CD/LP 17,9/27,9



Der Song „Station to Station“ auf dem 2ten Album der aus Würzburg stammenden Band erinnert fast ein bisschen an !!!, ein cooles Tanzmonster mit NYC-Punkfunk-Appeal und kuhglocken-ähnlichem Rhythmusinstrument. Das

Album besitzt einen geschmackvoll austarierten Retro-Charme und verarbeitet Einflüsse aus der 80s- Disco genauso wie die NYC-Punkfunkt-Soundgeschichte, dazu etwas Mathrock und Motorik-Beats, manchmal Gesang, oft aber auch nicht und manchmal auch Elemente aus afrikanischer Musik oder dem Jazz. Es sind die Elemente, die die Krautrockler in den 70ern auch gerne aufgriffen, um ihre Süsschen zu kochen *Crazysane

NEW BERTUS SOUND

CHRIS IMLER

THE INTERNET WILL BREAK MY HEART
(LP)



„The man, the myth, the elusive Chris Imler veröffentlicht sein neues, überwiegend elektronisches Album (FUN IN THE CHURCH) OUT NOW

MASHA QRELLA

SONGBOOK
(LP/CD)



Für ihr 6. Album macht sich Masha Weltlings zu eigen und basierend auf Eigenkompositionen die Bremer Stadtmusikanten auf mysteriöse Weise auferstehen (STAATSAKT) OUT NOW

HOTWAX

HOT SHOCK
(LP/CD)



Mit ihrem Debütalbum sind Hotwax auf dem Weg der nächste große britische Crossover-Rock-Akt zu werden (STAATSAKT) OUT NOW

SNAPPED ANKLES

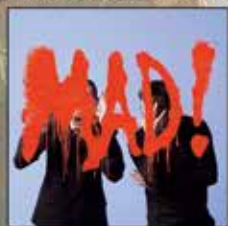
HARD TIMES FURIOUS DANCING
(LPco/LP/CD)



Auf ihrem neuen Album fügen die Briten ihre Live-Energie kraftvoll ein. Der Sound dazu haben sie aus wilden Londoner Clubnächten mitgebracht (THE LEAF LABEL) OUT NOW

SPARKS

MAD!
(LPco+CD/LPco/LP/CD/MC)



Die Sparks Brüder kehren triumphal mit ihrem 28. Album zurück und beweisen darauf ihre Unverwundbarkeit und Relevanz in einer modernen Welt (TRANSGRESSIVE) OUT 23/05/25

VIAGRA BOYS

VIAGR ABOYS
(Indie LPco/LP/CD)



Das 4. Album der Stockholmer zuspitzen den scharfen Beobachtungsstimmor und ihre einzigartige Fähigkeit alles und nichts zu demonstrieren, während sie das wahre Leben der hohen Kunst gegnerüberstehen (SHRIMPTECH ENTERPRISES) OUT 25/04/25

OZAN ATA CANANI

DIE DEMOKRATIE
(LP/CD)



Die Legende des armenischen Rock mit einem Plotoyer für ein gebanztes und gesungendes Zusammenleben im Zeitalter der Polarisierung (FUN IN THE CHURCH) OUT 09/06/25

FRONT

ALBUM
(LP+10")



Das vierte! Letzte! Glatze! Puzzelteil in der deutschen Post-Punk-Geschichte! Jetzt als limitierte Spezialausgabe mit Bonus 10" (STAATSAKT) OUT 30/05/25

JULIEN & TORRES BAKER



S E N D A P R A Y E R M Y W A Y

T H E N E W A L B U M O U T A P R I L 1 8 T H



AMERICAN ANALOG SET - the fun of watching fireworks
US 25 LPcol/LP 27,5/25,9

Remastered Repress des 1996 erschienenen verträumten Debütalbum der neuen texanischen Welle des amerikanischen Krautrocks. Das Album bewegt sich zwischen Lo-Fi und Living Stereo. Mit hypnotischen Chemtrails,

Ampex 456 Polyfaserstaub und subtropisches Ozon, während die Farfisa aufgewärmt wird. *Numero

BASIA BULAT - basia's palaceCA 25

LPcol/MP3/CD 29,9/16,9

Coke-Bottle Green Vinyl! Basias Palast ist kein Schloss, sondern ein Ort voller Liebe, Erinnerungen und schlechter Verkabelung. Wiedervereint mit Co-Produzent Mark Lawson öffnet sich eine Traumwelt aus schmachthenden Orchester- oder Klavierinstrumentierten Balladen, Verweisen zu Eurovisions-Pop, etwas Gospel, etwas Western-Pop, viel Herzschmerz, aber auch Leonard Cohens „I'm Your Man“, Airs „Moon Safari“ und den hauchzarten Maryla Rodowicz-LPs ihres Grossonkels. Ein Album, das wie eine Fototapeten aus Kindheits-erinnerungen daher kommt. Die schwebenden Streicherarrangement wurden von Drew Jurecka (Dua Lipa, Alvvays) eingespielt. *Secret City

BEIRUT - a study of losses

US 25 CD/LPcol 14,9/34,9

Transparent blue Vinyl. Das zweite neue Beirut-Album innerhalb von nur zwei Jahren und die Fortsetzung eines charakteristisch produktiven Kapitels für Zach Condon, das nach jahrelangem Kampf mit gesundheitlichen Problemen

in „Hadsel“ mündete, „einer aus Verzweiflung und Einsamkeit geborenen Platte, die sich dennoch voller Leben anfühlt“ (Pitchfork). Auch „A Study of Losses“ besitzt ein tieftrauriges Gefühl als Hauptklangfarbe, die aber oft auch von einem sich musikalisch hoffnungsvoll anschmiegenden Gestus begleitet wird. Prägend sind dabei neben Zach's charismatischem, dräuendem Melancholien-Gesang die Streicherarrangements der Cellistin und „No No No“-Mitarbeiterin Clarice Jensen,

aber auch Songs mit elektronischer Analog-Synth-Untermalung zeigen Beirut in einem perlenden, optimistisch wirkenden Ambiente. *Pompeii

BIG THIEF - capacity

US 25 LPcol/CD/LP 31,9/13,9/31,9

Limitiertes farbiges Vinyl! 4AD-Repress des ursprünglich bei Saddle Creek erschienenen 2ten Albums des Brooklyn Quartetts. Die magische Stimme von Sängerin/Gitarristin Adrienne Lenker beschwor die Schönheit traumhafter Elegien wie es früher nur Hope Sandoval konnte. *4AD

BON IVER - SABLE, fABLE US 25

CD/LP2/LP2x2 col. 14,9/33,9/34,9

Limitiertes Black & Salmon Vinyl. Das erste Album des Projekts von Justin Vernon seit sechs Jahren enthält eine Liebesgeschichte, die mit teils üppig, teils auch minimalistisch instrumentierten, auf innovative Weise strahlendem Indie-Pop

und Folk unterlegt ist. Das Album besteht aus den stilistisch eher sich auf die eigenen Anfänge rückbesinnenden Songs der im Herbst 2024 erschienenen „SABLE“-EP, die dann nahtlos in eine 9 Songs umfassende Saga übergeht, in der aus einer Person zwei werden, Dunkelheit sich in lachsfarbene Schönheit verwandelt und Traurigkeit in unbändige Freude umschlägt. Während „Sable“ eine karge und einsame Abrechnung mit einem Schmerz ist, der lange die Vergangenheit bestimmte, blickt „fABLE“ in eine lebendige Zukunft voller Licht, Sinn und Möglichkeiten und spielt clever und originell mit Gesangsverfremdungen und detailverliebt integrierten elektronischen Soundideen und kontrastiert Indie-Country und Folk auf oft aussergewöhnliche Weise mit elegischem Indie-Pop in oft völlig aus dem Rahmen gehenden Songwritingideen und integriert auch mal etwas Funk, Gospel-Soul oder Jazz. Produktionstechnisch und soundlich ein visionärer Genuss, wie er so noch nicht zu hören war, auch geprägt von dem seelenvollen, komplex inszenierten Gesang von Vernon und Danielle Haim. *Jagjaguwar

BONNIE PRINCE BILLY - the purple bird

UK 25 LP/CD 26,9/15,9

Die US-Songwritikerinone Will Oldham bewegt sich auf ihrem neuen Album in den von ihr schon vor Jahrzehnten definierten Grenzen von Indie-Folk, Country, Americana und er bewegt ein weiteres Mal auf die für ihn typische eigene Weise mit in Töne gegossenen Emotionen.



Keiner der Songs benötigte bei der Aufnahme mit dem erfahrenen Produzenten David „Ferg“ Ferguson und einer Riege erstklassiger Session-Musiker mehr als 4 Takes - eingepieilt am gemütlichen Küchentisch von Ferguson – ganz entspannt, aber trotzdem höchst professionell. Für Oldham war es erst das zweite Mal in seiner langen Karriere, dass er mit einem Produzenten an einem Album arbeitete. Bei 7 der 12 Tracks ist Ferg sogar als Co-Autor angegeben. Neben Ferg und Tim O'Brien tragen auch der Country-Sänger John Anderson, Ronnie Bowman, Pat McLaughlin, Tommy Prine und Roger Cook zum Songwriting bei. *Domino

CACTUS LEE - s/t US 25 LPcol/CD 25,9/14,9

Bubblegum Pink Vinyl. Auf unspektakuläre, verträumte Weise ein super funktionierendes Akustik-Folk-Album, das soft und raffiniert der Endlosigkeit entgegen groovt. Im kern macht der Songwriter Kevin Dehan aus Austin texanische Musik

mit entsprechendem Gitarren-Twang, eine Mischung aus Austin-Nachtclub-Vibes und staubiger Dancefloor-Energie, in der sich aber auch die tiefe Liebe zu texanischen Country-Songwritern wieder spiegelt, verwoben mit dem kühnen Geist von Outlaw- und Outsider-Einflüssen. Manchmal blinzelt Bonnie Prince Billy durch auf dem bereits 7ten Album des Songwriters, der seine eigene Nische bespielt.

CHRIS ECKMAN - the land we knew the best

US 25 LPcol/CD 26,9/17,5

Der Sänger der legendären, aus Seattle stammenden The Walkabouts unterstreicht auf seinem neuen Album nicht nur seine Songwriter-Meisterschaft in Sachen Americana, sondern auch, daß er zu den großen ame-

rikanischen Storytellern gehört, der seine Gedanken und Ansichten gekonnt zu verpacken weiss. In Bandbesetzung eingespielte Songs, in denen die akustische Gitarre und die rauchig-einfühlsame Eckman-Stimme im Mittelpunkt stehen, ergänzt von Ziga Golob's tollem Kontrabass und Schlagzeug und auch mal von Pedalsteel, Klavier oder einer Geige. Es ist ein wei-terer herrlicher Drifter-

Songwriter-Soundtrack für wolkenverhagene Tage im Outback, der den letz-ten besten klasse Alben in nichts nachsteht und oft geisterhaft und uneinheimlich-kontemplativ da-herkommt, z.B. in „The Cranes“. *Glitterhouse

COLLETTI - anything that burnsD 25 LP 23,9

Ab 09.05.! Die Saarbrücker Singer-Songwriterin Colletti, bekannt als Gastsängerin bei Pascow, meldet sich solo zurück. Die Single „Cabin In The Woods“ ist eines von zehn Liedern

ihres Debütalbums „Anything That Burns“, die sie - wie auch schon die 2022 erschienene EP „Searching For Former Solace“ und die 2023 veröffentlichte Single „Weeki Wachee (ft. Bo)“ - mit Marco Kallen-born aufnahm. Kallenborn, selbst als Solo-Künstler Citizen Tim auf Barhill Records unterwegs, übernahm auch erneut das Mixing und Mastering des Albums. *Barhill

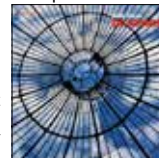
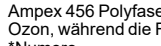
DENISON WITMER - anything at all US 25 LPcol 24,9

Lim. clear coke bottle-colored Vinyl. Von seinem langjährigen Freund und Kollaborateur Sufjan Stevens aufgenommene und produzierte lebhaft und nachdenkliche Folk-Pop-Songs, in denen er dem

alltäglichen häuslichen Leben eine erhabene Offenbarung abgewinnt. Themen wie Vogelbeobachtung, Schreierei, Zimmerpflanzen und Wandern münden in größere, existenzielle Fragen über Leben, Tod, Sinn und Zweck des Ganzen. Musikalisch reist das Album ebenfalls in die 60er und 70er, glänzt mit umfangreichen Folk-Instrumentierungen mit auch Flöten, Holzbläser, Streichern oder wunderschönem Frauen-Chor, was auch wieder an Sufjan Stevens'sche Heimeligkeit erinnert, der bei 2 Songs auch aktiv zu hören ist. Ein Kleinod, das staunen lässt. *Asthmatic Kitty

EDITH FROST - in space US 25 LP 35,9

Und plötzlich ist nach 20 Jahren fast völliger Stille ist Edith Frost wieder da mit ih-rem ersten neuen Album seit „It_s a Game“ von 2005 - es kommt genau zur rechten Zeit - die Welt braucht ihre nach wie vor unverfäde, die Sinne vereinnahmende Stimme



zurück und ihre unbeschreibliche Art, mit einer Melodie umzugehen. Die 1964 geborene Edith beweist, dass sie ein echtes Role Model ist für musikalisch ähnlich verortbare Musikerinnen wie Gemma Ray mit ihrem in die Tiefe gehenden psychedelischen Songwriting, das immer in Sichtweise zu den 60ern steht, sich auch immer wieder an der Kante zum Indie bewegt und ebenso genial mit Twang-Gitarre wie mit akustischer Gitarre umgehen kann, begleitet von kleiner Bandbesetzung. Sie be-weist auch ihr Exzellenz, wenn sie mit ihren Gänsehaut erzeugenden Songs noch tiefer in der Ver-gangenheit abtaucht wie bei der genial vorgetragenen Crooner-Ballade „Back again“. Aus den No-tizbüchern ihrer langen Auszeit spricht eine Zeile wie „I say too much/ I wait too long/ I wait fore-ver/And notice that it's gone“ Bände über ihre Gefühle und ihr nicht so ganz glückliches Leben in der Zwischenzeit. Songs von zurückhaltender Brillanz, gesteigert mit der Vitalität von Ediths Stim-me. *Drag City

FRIENDSHIP - caveman wakes up



US 25 CD/LP 14,9/27,5
Ab 16.05. Ein Album zum Schlafen und Wachen, zum Gehen und Wachen, zum Jagen und Fischen, zum Herumlungern vor einer Raststätte in der verwunschenen Tundra. Auf ihrem zweiten Album für Merge

Records wird die historisch weit gefasste Definition von Country-Musik noch weiter gefasst. Shambolische Gitarren werden durch Flötenpads ausgleichlich, trübe Poesie trifft auf eine Motown-Rhythmusgruppe, ein Song über Jerry Garcia und die First Lady Betty Ford wird mit einem Schlagzeugsolo ausgeblendet, als käme Talk Talk aus einem schmutzigen Keller in Philadelphia und würde von James Tate gespielt. Der zerklüftete Bariton des Songwriters Dan Wiggins schneidet durch elf düstere, wirbelnde Country-Rock-Songs mit tiefgründiger lyrischer Substanz und Aufrechtigkeit. *Merge

GRAILS - miracle music US 25 LPcol/LP/CD 29,9/28,9/14,9



Ab 16.5. Limitiertes Forest Night-coloured Vinyl. Die Besetzung des neuen Albums umfasst die Mitbe-glieder Emil Amos (Om, Holy Sons) und Alex Hall (Lilacs & Champagne) sowie die wiederkehrenden

Mitglieder AE Paterra (Zombi), Jesse Bates und Ilyas Ahmed. Vollgepackt mit akustischen und elektrischen Gitarren, Synthesizern, Holzbläsern, Blechbläsern, Samples und Perkussion, balanciert das Kollektiv zwischen früher Industrial-Musik in Kombination mit psychedelischem Krautrockfolk inkl. okkultur Note & Film-Noir-Versatzstücken. Insgesamt ihr bisher vielleicht vielfachvollster Tripl! *Temporary Residence

IDA - will you find me (25th anniversary edition) US 25 LPx4/CDx5 91,9/69,90



Anlässlich des 25-jährigen Album-Jubiläums eine Vinylausgabe mit 34 Outtakes, alternativen Abmischungen, 4-Spur-Demos und Covers aus dem umfangreichen Fundus der Band, die sich thematisch über vier LPs bzw. 5 Cds verteilt. Das

begleitende 24-seitige Booklet dokumentiert Ida's Major Label Album, das es nie gab, mit atemberaubenden Fotos und einem ausführlichen Essay von Douglas Wolk! Viertes Album der New Yorker Band, eigentlich '99 für Capitol (!) aufgenommen, die es dann aber doch nicht rausbrachten. Selber Schuld, denn Ida waren damals vielleicht das Maß der Dinge, was einfühlsamen Post-Rock mit Female Vocals angeht. Sparsam instrumentiert, aber nie zu langweilig oder zu „artsy-fartsy“, sondern trotz der Ruhe sehr eingängig. U.a. mit Tara Jane O'Neil (ex-Rodan) als Gastmusikerin. *Numero

JASON ISBELL - foxes in the snow US 25 LP/CD 27,9/13,9



Nur mit seiner Akustikgitarre, einer Martin 0-17 aus Mahagoni von 1940, begleitete Akustik-Folk-Songs des aus Nord-Alabama stammenden Musikers, der die Gabe besitzt, die tiefsten menschlichen Emotionen

in Form von Liedern in wunderschöne Poesie zu verwandeln. Isbell singt mit unwiderstehlicher, eindringlicher Stimme die alltäglichen menschlichen Zustände mit nachdenklicher, tief empfundener und manchmal brutaler Ehrlichkeit. *Southeastern/Thirty Tigers

JEFFREY LEWIS - the even more freewheelin'... US 25 LP/CD 27,9/14,9

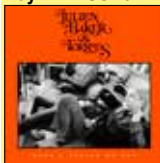
Das Coverartwork zitiert das Cover, das für die Bob Dylan-LP „The Freewheelin'...“ von 1963 mit Suzie Rotolo in New York City fotografiert worden ist. Jeffrey Lewis, der sein Leben lang in der 4th



Street wohnte, kam über 60 Jahre später auf die Idee, dasselbe kühle Foto zu machen, allerdings ohne Hosen, um zu beweisen, dass er noch „freilaufender“ ist als Bob! Das in Nashville aufgenommen und von Roger Moutenot produzierte Album

glänzt mit zumeist akustisch instrumentierten (mit Addition von auch mal einer Geige), aber auch rockigeren Anti-Folk-Songs in allen möglichen Tempi und Intensitäten mit dem atemberaubenden, vor Ideen, Wortspielen, Popkulturverweisen und situativem Charme ausgestatteten wortreich in Szene gesetzten Songs von Freewheelin Jeffrey. Großartig! *Blang

JULIAN BAKER & TORRES - send a prayer my way US 25 LPcol/LP/CD 25,9/25,9/13,9



Limitiertes blaues Vinyl. Die Idee, zusammen ein Country-Album zu machen, kam bereits 2016 auf, als sie ihre erste gemeinsame Show spielten. So entstand ein Werk, das wie alle best-dändigen Country-Alben daran erinnert, dass niemand auf dieser Welt allein und Musik ein

verlässlicher und steter Begleiter ist. Es ist ein Indie-Country-Album, geschrieben und gesungen in bester Outlaw-Tradition - trotz, subversiv und entschlossen, trostpendend und aufrichtig. 12 Songs von radikaler Empathie, in denen zweite und auch dritte Chancen gewährt werden und es bei allem Ringen und Bedauern auch Humor und Widerstand gibt. Das Mikro wechselt und sie singen auch gemeinsam, integrieren im Band-Setup neben akustischen Gitarren auch Pedal Steel, Ukulele, auch mal ein Klavier oder eine Geige und ziehen viele Kreise im Genre, mit Andockan an Indie-Folk, Indie-Rock oder Americana. Die Themen sind natürlich andere als auf konservativen Countryscheiben, z.B. handelt „Sugar in the Tank“ von Erfahrungen beim Aufwachsen als queere Person in den Südstaaten. *Matador

KARATE - unsolved - 25th anniversary y2k edition US 25 LPx2 col./LPx2 38,9/35,9

Lim. farbiges Vinyl. Die 25-jährige Geburtstagsjubiläumsausgabe entspricht der Originalpressung aus dem Jahr 2000 und enthält auf Seite D die zwei Tracks der „Death Kit“ 7" und den Song von der Crownhate Ruin Splitsingle. Vinyl-Repress des 2001 erschienenen 4ten Albums. *Numero

LAEL NEALE - altogether stranger

US 25 CD/LPcol 14,9/28,9

Magenta Bio-Vinyl. Auch das 4te Album besitzt den Charme eines Fotobuchs mit Polaroid-Fotos. Es wurde wiederum mit dem Produzenten Guy Blakeslee aufgenommen, der dazu beiträgt, die Klängepalette zu erweitern und die rohe Unmittelbarkeit und das Flair handgemachter Intimität durch Home-recording zu bewahren. Neale's kristallklare Stimme schwebt bei einigen Songs mit einem tollen Retro-Halleffekt über Guy Blakeslees Ambient-Tonbandschleifen, der Gitarre oder einem geisterhaften, sich auflösenden Mellotron, bei „Down on the Freeway“ sorgt ein motorischer Drumoffbeat für Alan Vega-/Suicide-Atmosphäre, während „Come on“ wie Joanna Newsom auf Psychedelic kling und „Tell me how to be here“ in die Endlosigkeit entschwindet. *Sub Pop



LUCY DACUS - forever is a feeling US 25 CD/LPcol 19,9/30,9



Limitiertes Indie-exklusive liquid gold-Vinyl. Vom Rolling Stone wurde sie als „eine der besten Songwriterinnen ihrer Generation“ geadelt. Mit ihrem 4ten Album schliesst die auch bei der Indie-Woman-Supergroup

Boygenius involvierte Sängerin an die Vorgänger an und zeigt sich auf „Ankles“ im bunten Folk-Pop-Look zu clappigem Beat, Streichern und Cembalo-klang, während sie sich „Best Guess“ melancholisch durch kontemplativeres Folk-Pop-Gefilde mit Indierockanleihen bewegt. Die clever konzipierten Refrains erinnern in ihrer Eingängigkeit auch an Boygenius-Kollegin Phoebe Bridgers, die genau wie Julien Baker bei „Forever Is A Feeling“ als Gast zu hören ist. *Interscope

MATZE ROSSI - wunder punkt D 25



LP/CD 31,9/17,9
Das bislang wohl intimste Werk des Singer-Song-writers, der für seine ehrlichen, handgemachten Songs bekannt ist und hier einen Schritt weiter geht und tiefe Einblicke in seine Gedankenwelt erlaubt. Ein

Mischung aus Folk, Indie und Punk bleibt erhalten, wird jedoch durch epische Klanglandschaften und

ruhige, nachdenkliche Passagen ergänzt, die zeigt, dass sich Herr Rossi in einer besonders reflektierten Schaffensphase befindet. „Gitarre Stift Papier“ eröffnet als Hommage an die Inspiration durch Wegbegleiter wie Chuck Ragan oder Tim Vantol das Album. Die sanften Gitarrenklänge und der autobiografische Text schaffen eine intime Atmosphäre. Mit „Askaban“, „Ich denk so oft an dich“ und „Weit“ folgten weitere sehr intime Songs. „Rotweinflaschenlänge“ hat Hitpotential durch seine Eingängigkeit und sehr vertrauten Lyrics. Gelingene Mischung aus tiefgründigen Texten, authentischer Instrumentierung und gefühlvoller Produktion. *Dancing in the Dark

MINERALL - strömung D 25 LP+MP3 27,9

180g-Vinyl auf Recycling vinyl. 2tes Album, ein endloser Jam von hypnotischer Dynamik, entstanden in derselben Aufnahmesession wie das Debutalbum „Bügelin“. Eingespielt von Marcel (Speck) an der Gitarre und Effekten, Tommy (Kombynat Robotron, Earthbong) am Schlagzeug



und Dave Schmidt (Sula Bassana, Zone Six, Interkosmos, ex-Electric Moon) am Bass, Effekten und Synthesizer in einer gemeinsamen Session in den Bufferbergen Studios in Hannover, die viele Stunden dauerte. Die Jams dieses außergewöhnlichen Zusammentreffens erstreckten sich über ein breites Spektrum gemeinsamer Ideen, von kraftvollen Riffs bis hin zu sphärischen Ambient-Flächen. Das Zusammenspiel von Synthesizer und Space Echo verleiht den Klängen eine zauberhafte Qualität. *Sulatron

MOGWAI - the bad fire EU 25 LPx2/LPx2 col./CD 32,9//32,9/16,9

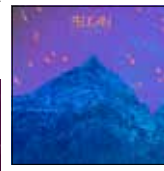
Limitiertes farbiges Vinyl. Vinyl mit Etching auf Seite D und MP3-Code. Auch mit ihrem 11ten Album bleiben die schottischen Postrock-Protagonisten klar erkennbar, auch wenn sie ihren ikonischen Gesamtsound mit Hilfe von John Congelton wieder ein bisschen überarbeitet und angepasst ha-ben... „God gets you back“ besitzt verschwommenes, mit straightem Rhythmus



untermaueretes Aufbruch-Potential, agiert mit den Gitarren vorgeschalteten Synthies und Vocoder-Gesangseffekt, „Hi Chaos“ transportiert instrumental die ganze Grandezza, die diese Band aus-macht, wirkt eindringlich mit Steigerungs- und Unschärfepotenzialen sowie plötzlichen Brüchen, ein Song, der sich immer weiter zu drehen scheint. „What kind of mix is this?“ drückt mit Schwere im Midtempo, „Fanzine made of Flesh“ kommt eingängig daher wegen seiner vocodierten, mit Text versehenen Gesangslinie und einer Pop-Struktur, allerdings wären Mogwai nicht sie selbst, würden sie das alles nicht ausserirdisch klingen lassen. Auch auf „18 Volcanoes“ setzen Mogwai Gesang ein, verzichten aber auf Schlagzeug und werfen mit Distortion um sich und langen Strei-cher, Gitarren und Synths wabern die Erdkruste erschüttern. „Pale Vagan Hip Pain“ bietet verträumtes Cinemascope, während das über 7minütige „If you find this old bad...“ mit viel Dynamik und Laut Leise-Gegensätzen aufwartet. *Rock Action

PELICAN - flickering resonance US 25

LPx2 col./CD 37,9/11,9 Ab 16.05.2025 *** Limitiertes oranges Vinyl! Nach sechs Jahren endlich ein neues Album der Chicagoer Post-Rock-/Metal-Institution! Obwohl das dicke klangliche Rückgrat der Band durch die Aufnahmen



mit Sanford Parker intakt bleibt, zeigen die Songs auf ihrem aktuellen Album eine abwechslungsreichere Seite der Band. Natürlich sind die meisten Tracks weiterhin tief im instrumentalen Post-Metal verankert, gleichzeitig erinnern diverse Momente an heruntergestimmte Texas Is The Reason, deren Einflüsse in eine Art Post-Rock-Landschaft verwandelt wurden. *Run For Cover

RICHARD DAWSON - end of the middle UK 25

CD/LP+MP3 16,9/26,9 Das Ende der Mitte in einer immer extremeren Welt. Besungen von dem stimmlich wie körperlich sympathisch ungelungenen nordbritischen Bard, der wie kein anderer Alltags-Geschichten der britischen Gesellschaft zu



erzählen weiss und dabei auch immer fundamentale Gesellschaftspiegelung betreibt. Ein echtes Unikum und besser denn je, v.a. weil Richard hier dieselbe, musikalisch aufs wesentliche reduzierte Machart wie auf seinen frühen Alben betreibt. Neben seinem charakteristischen Gesang und

der mittlerweile viel besser als damals gespielten akustischen, aber durchaus auch laut und ungeheuerlich, aber auch gezupft britfolkiig gespielten oder auch mal atonal angeschlagenen Akkustikgitarre (ab und an auch mit Verzerren) begleitet ihn nur Schlagzeug - und bisweilen mal noch eine Klarinette. Ein durch und durch britisch klingendes Album, das den Fokus auf alltägliche häusliche Geschichten durch das Prisma eines „typischen englischen Mittelklasse-Haushalts“ legt. *Domino

ROBERT FORSTER - strawberries EU 25 LPcol/LP/CD 28,9/27,5/17,9

Ab 23.05.2025 Limitiertes rotes Vinyl. Neutes So-loalbum der überlebende Hälfte des großen Song-writer-Duos hinter den australischen Indie-Legenden The Go-Betweens (neben dem 2006 verstorbenen Grant McLennan). Das mit



seiner Ehefrau gesungene Titelstück ist ein glanzvolles Beispiel exzellenten, sympathischen Folk-Pop-Songwritings mit frühlingsartigem Charakter und war inspirierend für das ganze Album, das Robert mit Peter Morén (Peter, Björn & John) produzierte. Forster beschreibt die neuen Songs als „Story songs“, die außerhalb seiner eigenen Erfahrungen liegen und sich überwiegend mit Charakterstudien beschäftigen. *Tapete

SHURA - i got too sad for my friends UK 25 LP/CD 28,9/18,9

Auf ihrem dritten Album bewegt sich die britische Sängerin wiederum auch in modernistisch-melancholischer Songwriteratmosphäre, die zwischen 80er Jahre-Synth-Pop-Anleihen und grüblerischer Bon Iver-



artiger Melodik verortbar ist wie bei „Recognise“. Sie wartet aber auch mit einer vergleichsweise rustikaler klingenden Mischung aus Kammerpop, 60er-Jahre-Folk und Lagerfeuer-Americana auf, was daran liegen mag, dass der Großteil des Albums live aufgenommen wurde, wobei Keys, Bass, Gitarre und Schlagzeug in einem Rutsch aufgenommen wurden. Obwohl das Album Themen wie Isolation, Traurigkeit und Depression bearbeitet, klingt es aber alles andere als niedergeschlagen - Shuras kristallklarer Gesang trifft auf eine warme, erdige Produktion. Angegangen ist sie es wie eine „Old-School-Platte“, die eher eine Performance als eine Produktion einfängt. *PIAS



STELLA - adagio US 25LP/CD | 28,9/14,9



Weisses Vinyl. Mediterran geprägte, lichtdurchflutete Mischung aus Indie-Pop und Folk, die einen sommerlich umschmeichelt und eine Brücke schlägt zwischen griechisch geprägtem, nylonbesaiteten Gitarrenspiel, psychedelisch anmutenden

Keyboardklängen und raffiniertem Indie-Pop, der in den griffigen, melodiosen Vocals von Stella Chronopoulou kulminiert und von federleichter Percussion unterstützt wird. Das 5te Album der in Athen lebenden Musikerin umhüllt wie eine wärmende Decke und klingt auf „Too Poor“ mit HipHopdrums, memorabler Basslinie und romantischer Melodik oder dem sehnsüchtigen „Corfu“ wie Khruangbin auf Ägäisrip. Geschrieben und aufgenommen wurde es über einen Zeitraum von fünf Jahren mit u.a. Rafael Cohen von !!! und dem britische Songwriter Gabriel Stebbing. Obwohl der Großteil des Albums auf Englisch gesungen ist, wie alle ihre Alben, wartet Stella auch auf ihren ersten beiden Songs auf Griechisch auf „Omorfou Mou“ und eine Coverversion eines griechischen Sukkellariou von 1969, „Ta Vimata“ von Litsa Sukkellariou. *Sub Pop

THE ROSE CITY BAND - sol y sombra US 25 LP/CD | 33,9/30,9/13,9



Limitiertes Coke bottle clear Vinyl. Ein von der Sonne beschienener zeitloser Country-Rock Ritt durch die Prärie, der aber auch die Dunkelheit nicht ignoriert. Die Leitung hat wiederum der Gitarrist und Sänger Ripley Johnson (Moon Duo), dazu gesellen sich Pedal-Steel-Gitarrist Barry Walker, Keyboarder Paul Hasenberg und Schlagzeuger John Jeffrey, die ein ausgeprägtes Gespür für rhythmischen Schwung und Melodie und sanfte Atmosphären an den Tag legen. Die nuancierten Darbietungen und das Zusammenspiel der Musiker entfalten sich wie Wüstenblumen, die Farbe in eine karge Landschaft bringen. Die beschwingten Momente gleiten immer noch mit Leichtigkeit dahin, aber es gibt auch Raum, um sich im Schatten einer dunklen Wolke zu erholen. Dabei stehen Johnsons geschmackvolle Gitarreneinwürfe und seine beruhigende Stimme im Mittelpunkt. Inkl. Gastauftritt seiner Moon-Duo-Partnerin Sanae Yamada. *Thrill Jockey

THE WEATHER STATION - humanhood US 25 CD/LP/CD | 15,9/30,9



Limitiertes indie-exklusives farbiges Vinyl! Einen tiefen Blick in die Seele offenbart das sechste Album der aus Kanada stammenden Wetter-Station aka Tamara Lindeman. Der „offizielle“ Nachfolger des nicht nur

von der Kritik geliebten „Ignorance“-Albums („Meisterwerk mit gebrochenem Herzen“ (The Guardian)), fasziniert mit ähnlichen Zutaten wie ihr Durchbruchalbum und bewegt sich entlang ähnlicher musikalischer Schnittstellen zwischen Disco-Drums und abstrakter Perkussion, dem wiederum unterschiedlich und sehr gewinnbringend eingesetzten Neue-Musik-Saxophon, auch Flöteneinsätze und abwechslungsreich und effektiv eingesetztem Klavier oder Wurflitzer. Mit diesen Mitteln und Instrumenten gelangen Songs, die im Zeichen von (Britischem Folk) stehen, aber deren verschlungen-verwunschenes Songwriting und instrumentale Ornamentierung ebenso charismatisch wirken wie Lindemans Gesang, der freeform-like über den Dingen und der Welt zu stehen scheint. Sie ist in einem Fahrwasser zwischen Kate Bush-Verweisen und Feist-Pop-Intimität unterwegs, wagt aber mit den ambitionierten Einbettungen viel und gewinnt viel auf dem zusammen mit Marcus Paquin produzierten Album. „Humanhood“ ist strahlend und treibend, diskursiv und seltsam. Manchmal scheinen die Songs zu zerfallen, wenn sie abstrakter, scheinbar experimentellen Instrumental-Passagen weichen und Tamara's gefühlvoller Gesang den Song weiter trägt, während Instrumente sich auflösen oder rematerialisieren. Dennoch sind es klare, kraftvolle Popsongs, die aber auch abrupte Wendungen, Klangverschiebungen und Acid-Wash-Synthefadeouts erfahren. *Fat Possum

TUNNG - love you all over again UK 25 LP/CD | 29,9/17,9



Rotes Vinyl. Herrlich schmiegte sich das 8te Album in die Gehörgänge und bringt alle Qualitäten der britischen Folktronica-Vorreiter wundervoll zum Tragen und auf den Punkt. Rückbesinnungen auf den

Sound alter Tage sind immer so eine Sache, aber Sam Genders und Mike Lindsay gelingt hier 20 Jahre nach ihrem Debutalbum „Mother's Daughter and Other Songs“ tatsächlich die anregende Qua-

dratur des Kreises. Wundervoll kommunizieren geschlagene und gezupfte akustische Gitarren, der intime Wirkung erzeugende mehrstimmige, unverkennbare, breit angelegte melancholische Gesang und die unauffällige, aber effektiv in Szene gesetzte Integrierung elektronischer Stilmittel in Gestalt des Songs auch tragenden Gitters aus gebrochenen Beats und knisternder Elektronik. Ein berührendes, clever konzipiertes, leicht und leicht traurig einwirkendes Album! *Full Time Hobby

UMFYR - surroundings D 24 LP+MP3 23,9



Auf 200 stk. limitiertes schwarzes Vinyl, gefütterte Innenhülle. Das neue, noch Spannungsgeladene Album der enigmatikernen Dresdner Kopfkinos-Experten, die hier wieder im Auftrag der inneren, endlosen

Weite unterwegs sind und an eine denkbare Mischung aus Bohren & der Club of Gore mit Halma und Surfmusik erinnern. Insgesamt 8 rein instrumentale, faszinierende Epen. „Mit Surroundings präsentieren Umfyr ein instrumentales Ambient-Album, das vor allem durch seine durchgängig entspannte Atmosphäre besticht. Surroundings lässt die Grenzen zwischen traditioneller Musik und Filmsoundtrack verschwimmen und lädt den Hörer auf eine gedankliche Klangreise ein. Musik, die sich in manchen Momenten perfekt in den Hintergrund einfügt, sich gleichzeitig eine eindrucksvolle Präsenz bewahrt. Ob als Begleitung für stille Abende, zum Entspannen nach einem langen Tag oder als Hintergrund für kreative Momente – die unaufgeregte, atmosphärische Musik von Umfyr bietet genau den richtigen Rahmen.“ *Krankendüft

WILLIAM FITZSIMMONS - incidental contact EU 25 LP/CD | 26,9



Transparent-blaues Vinyl. Samten schimmert die Stimme von Fitz, der sich auf seinem 15ten Studio-Album musikalisch weiter denn je vorwagt in Gefilde modern produzierten Songwritings, indem er seine Intimität

suggestierende Stimme vermehrt in den Kontext von poppig produzierten Songs stellt. Die akustische Gitarre ist dabei genauso wie das Klavier ein vertrauter gefährte innerhalb von melancholischen Unter-die-Haut-Songs. Doch Fitz kennt die seelenbasamierende Ohrnappchenknabber-Wirkung seiner Stimme mittlerweile so gut, daß

er sie auch in mainstreamig radiokompatiblen Songs zu verwenden mag. Atmosphärik spielt eine wichtige Rolle innerhalb der auch bisweilen etwas umfangreicher instrumentierten Songs, die in die Weite schauen und immer wieder auf die Macht des Drumbeat setzen. Auch diesmal hatte das Songwriting therapeutischen Charakter für ihn, um den Tod seiner geliebten Stiefmutter zu verarbeiten und schwierige private Phasen zu überstehen. *Grönland

WILCO - hot sun cool shroud US 25 LP/CD | 26,9/18,9

2023 während der „Cousin“-Sessions aufgenommen 6 Songs. Laut Jeff Tweedy „a summertime-after-dark kind of feeling“ inkl. ein paar Instrumentalstücke. *Sony



XIXA - xolo US 25 CD/LP | 12,9/22,9

Neues Album der psychedelischen Cumbia-Rock-Alchimisten aus Tucson, die sich stilistisch weltoffen zeigen und Westergitarren, Westcoastfolkeinflüsse, halluzinogene Momente

und griffige Refrains zu einem eigenständigen Ganzen innerhalb des klanglichen Bogens des US-Südwestens vereinen und immer wieder spielen sie auch gen Süden und nach Norden und überraschen mit ihrer Sound- und Instrumentenauswahl, um ihre cineastischen Songs zu illustrieren. Erzählerisch ist das Album vom Xoloitzcuintli inspiriert - dem verehrten mexikanischen haarlosen Hund, der in der aztekischen und Maya-Mythologie die Seelen durch die Unterwelt führen soll. *Julian Records

YOUTH LAGOON - rarely do i dream US 25 LP/CD | 27,9/13,9



Das 5te Album wurzelt in Liebe und Kindheitserinnerungen und ist ein Triumph amerikanischer Gothic-Phantasie-wo sich die Unschuld aus dem Märchenbuch in einer radioaktiven

Welle aus jugendlichen Driftern, drogensüchtigen Strippenziehern und Folklore der alten Welt auflöst. Trevor Powers' einzigartige Stimme, die zwischen treibender Electronica und halluzinatorischen Rocksongs hin- und herpendelt, leuchtet stets wie ein neonfarbnes Straßenschild, das nach Hause weist. *Fat Possum



GHOST „Skeletā”
ltd. Indie excl. opaque violet LP/LP/CD
VÖ 25.04.



GARBAGE
„Let All That We Imagine Be The Light”
ltd. Indie excl. pearl LP/orange LP/CD
VÖ 30.05.



BOB MOULD „Here We Go Crazy”
ltd. Indie excl. tri-color smush LP/LP/CD



LUCY DACUS „Forever Is A Feeling”
ltd. Indie excl. liquid gold LP/LP/CD



BILLY IDOL „Dream Into It”
ltd. Indie excl. purple LP/LP/CD
VÖ 25.04.



DOPE LEMON „Golden Wolf”
Picture LP/gold marble LP/CD
VÖ 09.05.



PUP
„Who Will Look After The Dogs?”
ltd. splatter LP/CD
VÖ 02.05.

16 - guides for the misguided



US 25 LPcol/CD 25,9/14,9
 Farbiges Vinyl (Custom Ripple Merge)! Angeführt von Gründungsgitarrist Bobby Ferry, der nach dem Ausstieg von Cris Jerue ab 2022 die Rolle des Leadsängers übernommen hat, sowie von Leadgitarrist/Produzent Alex Shuster, Bassist Barney Firks und Schlagzeuger Dion Thurman, gehen 16 einen dezenten härteren Weg. Ferry kocht förmlich vor Wut, während die Band durch einen virulenten Mix aus Rock, Metal und Sludge pflegt. Dieses Album hat ein Rückgrat, das stark in den Bluesrock-Fundamenten des Metals verwurzelt ist, und eine Melancholie und den Schmerz, der mit Sludge einhergeht, und einen Groove, den man sonst so auch vom Stoner-Rock kennt. „Some of the most misanthropic, miserable and black-hearted metal!“ (Decibel Magazine) * Relapse

ATOMIC BITCHWAX - local fuck US 25 LPcol 24,9
 Remixed, remastered and pressed on crimson red vinyl with new artwork by renowned rock artist Alan Forbes! 2011er Album der Band um Ed Mundell, ex-Monster Magnet Gitarrist... kram noch Stoner „dafür wird der Einfluss des Progs der mittleren 70er prägnanter.“ * Tee Pee



BUNUEL - mansuetude EU 24 LPx2 col./CD33,9/13,9
 Farbiges Vinyl. Auf geniale Weise aus dem Rahmen fällt das neue Album des italienischen Powerhouse-Trios, bestehend aus Gitarrist Xabier Iriondo (Afterhours, A Short Apnea), Bassist Andrea Lombardini (The Framers) und Schlagzeuger Franz Valente (Il Teatro Degli Orrori), dazu der einzigartige, exaltierte Gesang und die messerscharfen Texten des großartigen Eugene S. Robinson (ex-Oxbow). Noiserock und Thrashmetallriffing werden eindrucksvoll originell und aus dem Rahmen fallend zusammenggeführt, dazu gesellen sich Post-Industrial-Elemente ebenso wie Post-Hardcore-Versatz bis hin zu sogar stellenweise Free-Jazz. Das von Timo Ellis produzierte Album enthält Gastbeiträge von Jacob Bannon (Leadsänger von Converge), Gitarrist Duane Denison (The Jesus Lizard, Tomahawk, The Denison Kimball Trio), Sängerin Megan Osztrostos (Couch Slut), Cellist Andrea Beninati und David Binney am Altsaxophon und Gesang. „Mansuetude“ bedeutet so viel wie „Sanftmut“, was wie

ein Widerspruch erscheinen mag, wenn man das Album hört, das, wie Eugene sagt, „extrem, aber artikuliert“ ist, doch das Album zielt darauf ab, ein Gleichgewicht verschiedener Kräfte und Schattierungen des Seins zu vermitteln, die die menschliche Erfahrung ausmachen. *Overdrive **DESTRUCTION - birth of malice D 25**



CD/LP/LPcol 15,9/24,9/27,9
 Limitiertes farbiges Vinyl (LPcol)! Neues Album der deutschen Thrash Metal Instanz! Gründer und Mastermind Schmier dominiert erneut mit seinen mächtigen Vocals und wuchtigem Bass, die von den kraftvollen Riffs der Gitarristen Martin Furia und Damir Eski begleitet werden, während Randy Black unbarmherzig an den Drums knüpft. Natürlich tief ihrem Trademark-Sound verbunden, treffen hier messerscharfe Gitarren auf solide Thrash Metal Hymnen, dieses Mal sogar mit mehr Vielfalt und Groove wie schon auf dem recht überzeugenden Vorgänger. *Napalm

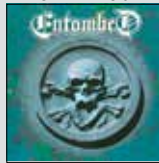
DEWOLFF - muscle shoals EU 24 LPx2/CD 38,9/18,9
 10tes Album des Southern Rock-Trios, aufgenommen in Alabama in den legendären Muscle Shoals Studios mit dem Grammy-prämierten Produzenten Ben Tanner, der für seine Arbeit mit Alabama Shakes und Dylan LeBlanc bekannt ist. Frontmann Pablo van de Poel beschreibt die Erfahrung als magisch: „Als wir dort die ersten Töne spielten, bekam ich eine Gänsehaut: Hier war dieser Sound, den ich auf all diesen klassischen Alben gehört habe! Aretha Franklin, Wilson Pickett, Rolling Stones, etc.! Die Niederländer verkörpern dabei den Geist dieser legendären Künstler, bleiben aber ihrem Sound treu - eine feurige Mischung aus Blues, Soul, Psychedelic und Southern Rock!“ *Mascot

DEAD MEADOW - voyager to voyager EU 25 LP/LPcol/CD 22,9/26,9/14,9
 Limitiertes farbiges Vinyl. Rauher Psychedelic-Rock an der Kante zu Grunge, Hardrock und Stonerrock, in dem die Vintagesounds zu kulminieren scheinen. Vom befreit und manchmal fast jazzig aufspielenden Top-



Drummer Mark Laughlin (z.B. „The Unhounded Now“) angetrieben, agiert die seit ihrer Gründung in den späten 90er Jahren als ideenreicher Pionier in der Psychedelic-Rock-Szene geltende Band aus Washington D.C. mit virtuoso Spielfreude mit auch hardrockigen Double-Lead-Momenten, aber auch erdig in bester Seattle-Grunge-Tradition und addiert halluzinogene Elemente in den eine rohe Energie und kreative Chemie kanalisierenden Gesamtsound. Das Album wurde in drei intensiven Sessions in den Ultrasound Studios in Downtown LA geschrieben und aufgenommen. *Heavy Psych **DEAD MEADOW - old growth EU 25 LPx2 27,9**
 Vinylpress des 5ten Albums von 2008, original auf Matador erschienen...*HP

DEAD MEADOW - warble womb EU 25 LPx2 27,9
 Vinylpress des 6ten Albums von 2013. *HP
DEAD MEADOW - shivering kings... LPx2 27,9
 Vinylpress des original 2003 auf Matador erschienenen 3ten Albums. *Heavy Psych **ENTOMBED - s/t EU 25 LPcol 27,9**



Grüne Vinyl-Neuaufgabe! Die Compilation von 1997 versammelt drei der klassischen EPs von Entombed (nämlich Crawl von 1991, Stranger Aeons von 1992 und Out Of Hand von 1994) sowie einige andere Raritäten und unveröffentlichte Perlen. Mit Coverversionen von Repulsion, KISS, Unsane und Roky Erickson sowie eigenem Material. * Earache



GHOST - skeletá EU 25 LPcol/LP/CD 33,9/32,9/20,9
 Indie exklusive opaque violet-coloured LPcol! Mit der Enthüllung des sechsten Albums der schwedischen Theatralik-Rock-Ikonen, und der heimtückisch-melodischen Leadsingle „Satanized“ leiten Ghost nun die nächste Phase ihres unausweichlichen Weges zur Weltherschaft ein. Papa Emeritus IV übergibt das Zepter an Papa V Perpetua - und als musikalischer Background fungieren weiterhin diverse namenlose Ghouls, welche zusammen einer phantasmagorischen neuen Produktion vorstehen! *Concord/Loma Vista

GHOST - rite here rite now EU 24 DVD/BLU-RAY 19,9/21,5
 Der Film verbindet Live-Auftritte mit Cutaway-Sequenzen und lässt die Zuschauer in die berühmten Live-Rituale der Band eintauchen.

Er greift Handlungsstränge aus der langjährigen Webisode-Serie „Chapters“ der Band auf und zeigt bekannte Gesichter, die hinter den Kulissen mit Papa IV interagieren, dessen Zukunft und Schicksal in den Händen des Ministeriums liegt. Inklusive exklusivem Bonusmaterial - Darunter ein Q&A mit Tobias Forge, Alex Ross Perry und Jim Parsons, das animierte Musikvideo zu „The Future Is A Foreign Land“ und die Webisode „Chapters“ von Ghost.

GREENLEAF - revolution rock deluxe US 25 LPx2col/CD 32,9/13,9
 Farbiges Vinyl. „Revolution Rock Deluxe“ vereint das bahnbrechende, 2001 in Eigenregie in einer 500er Auflage in Eigenregie veröffentlichte erste Album der Stoner-/Desertrock mit ihrer lange vergriffenen



Debüt-EP von 2000 in einer remasterten Neuaufgabe mit aufgereichtem Coverdesign. Angeführt von Gitarrist Tommi Holappa von den europäischen Wüstenrock-Ikonen Dozer, begannen Greenleaf als informelles Kollektiv von Freunden, die Musik machten, inspiriert von ihrer gemeinsamen Liebe zum Riff-Rock der 70er Jahre. *Blues Funeral



GUILTLESS - teeth to sky US 25 LP/CD 28,9/16,9
 „Wir sind alle mit harter Musik aufgewachsen. Für mich persönlich war das Hören von Künstlern wie Swans, Godflesh, Neurosis und Kiss It Goodbye in meinen 20ern in vielerlei Hinsicht

kathartisch. Sich mit Leuten zu identifizieren, die eine ähnliche Weltsicht haben, die ihre Angst und Frustration in ein kreatives Ventil in Form von Kunst und Musik kanalisieren - das war wichtig. „Josh Graham spricht nicht nur über seine jahrzehntelange Karriere in der Heavy Music, zu der auch A Storm of Light, Battle of Mice und viele Jahre als visuelle Ein-Mann-Abteilung von Neurosis gehören. Er spricht auch über die Gründung seiner neuen Band mit Bassist Sacha Dunable (Intronaut), Schlagzeuger Billy Graves (Generation of Vipers) und Gitarrist Dan Hawkins (A Storm of Light).

Auf die Ohren gibt es bspw. bei „One Is Two“ einen streng kontrollierten Meshuggah-Sound, verbunden mit dem „Lo-Fi“-Ansatz von Kiss It Goodbye oder den schwedischen Noise-Rock-Legenden Breach. Auf „In Starless Reign“ mischen sie dissonanten

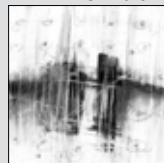
Black Metal und donnernden Doom & dann wäre da noch der knallharte Titeltrack, der wie eine irre Mischung aus Jesus Lizard, Cherubs und Barn Owl klingt. * Neurot

HERMANO - when the moon was high



US 24 CD/LP 15,9/22,9
Dieses neue Mini-Album enthält den ersten neuen Song von Hermano seit fast 20 Jahren, sowie einen bislang unveröffentlichten Song von ihrem letzten Album „When The Moon Was High“ wird zusätzlich durch

4 Live-Songs ergänzt, die auf dem HellFest und dem W2-Festival mitgeschnitten wurden. * Ripple
IDLE HEIRS - life is violence US 25

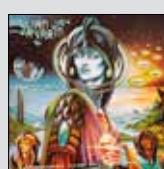


LPx2 col./CD 31,9/14,9
Goldfarbenes Vinyl! Debütalbum der aus Coalesce-Sänger Sean Ingram und dem Produzenten Josh Barber bestehenden Band aus der Gegend um Kansas City. Die beiden zogen sich mit fünf ihrer Mitstreiter in

die eiseige norwegische Wildnis zurück, um diese acht Tracks aufzunehmen. Dabei haben sie ein Post-Metal-Album geschaffen, das mit seinem schwermütigen Sound eine gewisse Verletzlichkeit ausstrahlt. Ingram wechselt zwischen seinem Markenzeichen, dem Brüllen, und sanften Passagen, während Barber und die übrigen Instrumentalisten zwischen Melodie und Atmosphäre hin- und herpendeln. Es ist eine emotionsgeladene, stilistisch unkonventionelle Interpretation von Heavy Music, verfeinert durch Samples, Keyboards, elektronische Drums und auch Theremin. * Relapse
JUDAS PRIEST - rocka rolla (50th anniv. edition) EU 25 LPcol/CD 41,9/16,9

Limitiertes blaues 180gr Vinyl, Das Debütalbum von Judas Priest, wurde exklusiv neu abgemischt und remastert, um den Sound so punchy und klar abzuliefern, wie es die Band immer beabsichtigt hatte. * Exciter Records

JULIAN JAY SAVARIN - beyond the outer mirr



UK 25 CD/LP 15,9/25,9
Julian's Treatment wurden in den späten 1960er Jahren in London gegründet, am Ende der psychedelischen Ära, die in die frühe progressive Rockszene überging. Das kosmische Debütalbum wurde 1970

veröffentlicht und gilt heute als Kultklassiker der damaligen Zeit. Als Julian sich auf seine Talente als Science-Fiction-Autor konzentrierte, wurde die Band zu einer reinen Studioband mit neuen Mitgliedern, darunter die rätselhafte, ehemalige Catapilla-Sängerin „Lady Jo Meek“. In dieser neuen Besetzung wurde 1972 ein zweites und 1973 ein drittes Album veröffentlicht. Seitdem hat Julian eine beeindruckende Anzahl von anerkannten Büchern unter seinem Namen veröffentlicht, aber musikalisch hat man nichts mehr von ihm gehört. Das „unbekannte“ 1975er Album „Beyond The Outer Mirr“ wird nun zum ersten Mal veröffentlicht und ist zweifelsohne ein heiliger Gral aus der goldenen Ära des frühen Progressive Rock. Und auch Sängerin Lady Jo Meek liefert hier eine unglaubliche Leistung ab. * Rise Above Relics

KADAVAR - i just want to be a sound D 25



LPcol/LP/CD 28,9/29,9/16,9
Indie-exklusive weiße LP! Mit ihrem siebten Studioalbum katapultiert die Berliner Band ihren Sound in neue Dimensionen. Der Albumtitel ist inspiriert von einem Zitat ihres Bassisten Simon „Dragon“ Bouteloup: „I just

want to be a sound!“ Soll heißen - keine Konzepte, keine Grenzen: Das Album bewegt sich zwischen Rockhymnen, Balladen und epischen Momenten! Unterstützt wurden sie dabei von Produzent Max Rieger und ergänzt durch Gitarrist Jascha Kreft. Ein Soundtrack für die Gegensätze der Zeit, dabei kraftvoll, verletzlich, aber auch immer bereit für den nächsten Neuanfang. Kurzum: eine Liebeserklärung an den Moment, an Berlin und an das Leben selbst. * Clouds Hill
KARLA KVLT - thunderhunter D 25 LP+CD 22,9



Auf Schlagzeug und den meisten Gitarrenriffs von Markus E. Lipka (Eisenvater) und dessen Sohn Johann Victor Wientjes (Melting Palms) liegt tonenschweres Gewicht, im Gegensatz dazu ist der dezidiert und eher zurück-

haltend eingesetzte Gesang von Teresa Matilda Curtens (Melting Palms und mit Johan verheiratet) eindringlich und in seiner Klarheit dazu gegensätzlich. Das Debütalbum des Trios enthält monolithische und hypnotisierende Tracks, die eigentlich so unversöhnliche Stile wie Sludge Doom und Dream-Pop zusammen bringen in

dichten, immersiven Songs. Die Schwere und Ästhetik des Doom-Metal wird gepaart mit Noiserock-Elementen, spannungsgeladenen, durch den Raum mäandernden Parts und Momenten gegensätzlicher Schönheit. *Exile on Mainstream
KRYPTOGRAF - kryptonomicon US 25



LPcol/LP/CD 39,9/35,9/15,9
Limited yellow Vinyl (LPcol) & black (LP)! Die Norweger haben sich eine eigene Nische geschaffen, indem sie die rauen, schweren Klänge des Rocks der späten 60er/ frühen 70er Jahre mit der Intensität und Aggression des Doom Metal und Stoner Rock verschmolzen haben. Ihr drittes Album stellt eine Weiterentwicklung ihres Sounds dar, mit einem verstärkten Fokus auf Melodie und dynamischem Songwriting, ohne dabei ihre Kernintensität zu opfern. Die A-Seite trägt einen deutlichen „Scandi-Rock“-Touch, während die dunkleren, doomigen Tracks der B-Seite darauf hindeuten, dass sie sich noch weiter in schwerere, stimmungsvollere Gefilde begeben. Neben ihrem bockstarken Riff-Stil hervorzuheben ist natürlich der unverwechselbare, kollektive Gesang. * Apollon

MACHINE HEAD - unatoned US 25 LPcol/CD 36,9/18,9
Clear Vinyl! Die Leadsingle des Albums baut schon mal auf dem Groove des Debütalbums „Burn My Eyes“ auf und verbindet ihn mit der erdrückenden Härte des Band-Klassikers „The Blackening“. Laut Rob

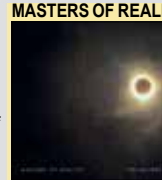


Flynn, habe es wirklich etwas Groove und Swing in ihren Sound zurückgebracht, nun wieder zeigt uns das dem Süden in der Band zu haben. Das Ergebnis? Ein schlanker, unerbittlicher, 41-minütiger Ansturm von purem Metal (kein Track über 4 Minuten) - 10 messerscharfe Hymnen und zwei Instrumentals, die dieses Album zu einem der schärfsten und direktesten Machine Head-Album ihrer Historie machen. * Nuclear Blast
MANTAR - post apocalyptic depression EU 25 CD/LPcol/LP 15,9/26,9/23,9

Grass Green Vinyl oder 180g black (LP) Vinyl! Der Ethos wird schon in den ersten beiden Worten deutlich, mit denen Hanno den Aufnahmeprozess beschreibt: „Schnell und dreckig. Wir haben nicht einmal unser eigenes Equipment mit ins Studio gebracht, sondern einfach das verwendet, was

wir dort vorgefunden haben. Es gab keinerlei Planung bei der Herstellung dieses Albums. Wir wollten es so primitiv wie möglich halten. Wir waren dieses Mal mutiger und haben buchstäblich jeden Scheiß aus den Songs herausgeschnitten, den wir nicht für nötig hielten. Ich denke, man kann hören, dass es mehr Spaß macht, diese neuen Songs zu spielen. Ich fühle mich auf diesem Album sehr mit meinen Punk-Wurzeln verbunden. Eine sehr punkrockige Produktion und neben unserem ersten Album definitiv das am rohesten klingende.“

* Metal Blade
MASTERS OF REALITY - the archer EU 25 LPcol/CD 31,9/18,9



Gold Vinyl! Hinlänglich bekannt gelten die Masters Of Reality als einer der wichtigsten Vorreiter und Inspiratoren des Stoner Rock. Und nun erscheint ihr erstes neues Album nach 16 Jahren, produziert

von Mastermind Chris Goss und mit Gitarrist Alain Johannes, Schlagzeuger John Leamy und Bassist Paul Powell eingespielet! Dieses Album bricht bewusst mit dem schwereren Riff-Rock, den sie über drei Jahrzehnte lang (mit-)dominiert haben, um im Blues die wahre Tiefe zu suchen. Die erste Single „Sugar“ bspw. ist ein hypnotisch-ergreifender und verletzlicher Deep Cut und baut sich von einer mitreißenden Melodie zu einer großen, orchestrierten Gefühlswallung auf, über der Goss' ätherische und doch gefühlvolle Stimme schwebt. * Mascot
MELVINS - thunderball US 25



LPcol/LP/CD 27,9/27,9/16,9
Limitiertes „Smoke-is-a-colour“-Vinyl. Melvins 1983 ist die rohe und ungefilterte Inkarnation der legendären Band um Buzz Osborne und Original-Melvins-Schlagzeuger Mike Dillard. Das erste in dem Setup

augenommene Album seit vier Jahren (das dritte insgesamt) besitzt einen besonderen Glanz, auch aufgrund des bombastischen Raum-Sounds, in dem sich die fünf Songs (drei davon sind zwischen 8 und 11 Minuten lang) abspielen. Gerade bei den ausufernden Songs zeigen die Melvins ihre Qualitäten mit brillianter

METAL | VINTAGE-ROCK

Wechseln zwischen growlender Verhaltenseinheit und bissigem Zuanriff. Die beiden Elektronik-Künstler Void Manes und Ni Matres tragen mit ihrem unkonventionellen Einsatz von Elektronik zum besonderen Charakter (v.a. bei „Short HAir with a Wig“) dieses von Toshi Kasai in den Sound of Sirens Studios aufgenommenen Albums bei. *Ipecac



MESSA - the spin EU 25
CD/LP/LPcol 15,9/23,9/26,9
1000x night blue marbled Vinyl! 180g black Vinyl! Die italienischen Doom-Künstler machen mit ihrem majestätischen vierten Album (und ihrem ersten für Metal Blade) „The Spin“ einen

weiteren Schritt nach oben und nehmen den Hörer mit auf eine atemberaubende Reise durch eine wunderschöne Klang-Landschaft voller Stimmungen, Wendungen und Stile. Die klangliche DNA von MESSA ist eine bizarre Mischung aus Jazz, Blues, Punk, Prog, Black Metal und Dark Ambient - ein Schmelztiegel von Einflüssen, der zu ebenso nahtlosen wie abenteuerlichen Ergebnissen führt. „The Spin“ treibt ihren ohnehin schon eklektischen Sound noch weiter voran, indem sie eine frische Dosis 80er-Jahre-Goth-Rock-Energie in den Mix einbringen, ohne dabei ihren typischen Doom-Vibe zu opfern. * Metal Blade

NIGHTSTALKER - return from the point of no return EU 25 LPcol/CD/LP 24,9/14,9/21,9



Limitiertes col. Vinyl. Neues Album der griechischen Stoner-Rocker, die nun auch schon seit über 30 Jahren dem Riff (und Groove) huldigen! Sobald der hymnische Eröffnungssong mit seinem mitreißenden, banger-lastigen Groove

die Stereoanlage in Flammen aufgehen lässt, kann man sich auf einen epischen Ritt gefasst machen. Ein unverkennbarer Sound aus düsteren, massiven, bluesigen Riffs und hypnotischen Grooves, gekrönt von den starken Vocals von Argy Galatsatos, dessen Stimme noch tiefer, dunkler und ausladender geworden ist. Durch und durch überzeugender Heavy Rock! * Heavy Psych
NIGHTSTALKER - use

EU 25 LPx2 col./LPx2/CD 29,9/27,5/13,9

Lim. farbiger Doppel-Vinylrepress des 1996er-Album, damals noch voll unter Einfluss der grossen Kyuss - schwer, mehr heavy als psychedelisch und eine coole, raue Rockröhre. *Heavy Psych

NOISEPICKER - the earth will swallow the sun D25 LP+CD 22,9



Eine einzigartige, raue Mischung aus Noiserock, Blues, Doom- und Industrial-Metal bietet das harsche 2te Album des aus Sänger und Gitarrist Harry Armstrong (u.a. Orange Goblin, Decomposed, Hangnail,

End of Level Boss, The Winchester Club) und Kieran Murphy bestehenden Duos, das oftmals ein bisschen so klingt, als ob Tom Waits oder Mark Lanegan mit Jesus Lizard auf einem DIY-Doom-Trip unterwegs sind. Inhaltlich rechnet das Album mit aktuellen politischen und gesellschaftlichen Themen ab und spiegelt Ohnmacht, unterdrückte Wut und illustriert die Möglichkeit eines Ausbrechens, ohne in blinden Aktionismus zu verfallen. *Exile on Mainstream

PENTAGRAM - lightning in a bottle EU 25



CD/LPcol/LP 14,9/27,5/24,9
Limitiertes farbiges Vinyl. Bobby Liebling selbst ist kein Fan des Begriffs „Doom Metal“, um Pentagram zu beschreiben, aber es ist schwer, den Begriff nicht im Kopf zu haben, wenn man das neue Album hört.

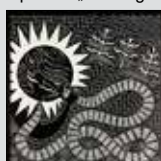
„Lightning In A Bottle“ ist psychedelischer, punk-inspirierter, dreckeriger, böser Heavy Metal. Kurz gesagt, genau das, was man von einer Band erwarten kann, die seit 1973 fuzzlastige Klanglandschaften erschafft. Mit dem Produzenten Tony Reed von Mos Generator, der auch Gitarre spielt, dem Bassisten Scooter Haslip und dem Schlagzeuger Henry Vasquez von Saint Vitus haben sie ein beeindruckendes 11-Song-Album vorgelegt, im typischen Bandsound, mit dezent modernen Tendenzen. * Heavy Psych
PIGS PIGS PIGS PIGS PIGS PIGS PIGS - death hilarious US 25 LPcol/LP/CD 34,9/33,9/14,9



Limitiertes rotes Vinyl! Das fünfte Album zeigt die aus Newcastile stammenden Riffzauberer gut geölt und mit kontrollierter Schlagkraft.

Ein abwechslungsreiches, straffes Album, das sich zwischen sabbathianischem Doom, minimalistischem Noise-Rock und zyklischen Post-Metal-Fortissimos bewegt und auch mal wie Motörhead im rollenden Doom-Glam-Rock-Train

bei „Stiches klingt oder auch an Melvins erinnert. Auf dem dunkel dräuenden Industrial-Metal-Masterpiece „Glib Tongued“ wirkt EI-P von Run The Jewels als Gastrapper mit. Und dann ist da noch das 100-Meilen-Tempo des Cosmic-Thrash-Openers „Blockage“. *Rocket



RAMKOT - rosa EU 24
CD/LPcol/LP 15,9/24,9/24,9
Limitiertes farbiges Vinyl! Kraftvolle Dampfamme mit exzellentem Stonerrock-Geschmack des aus dem belgischen Gent stammenden Trios, aufgenommen im legendären Rancho De La Luna-Studio mit Produzent

Alain Johannes. Bei einigen Songs offenbart sich ein ein QUOTSA erinnerndes Genie, was die Verquickung von hart rockenden, komplexen Riff und melodischem Gesang anbelangt. Klasse Songwriting mit auch Verweisen zu Led Zeppelin und Alternativerock, garniert mit plötzlichen Breaks, tollen Bridges, viel Dynamik und einem messerscharfen Gespür, das Richtige zu tun! *V2
RED FANG - deep cuts US 25 LPx2/CD 31,9/15,9



Blaues Doppelvinyl. Zu ihrem 20-jährigen Bestehen eine Song-Sammlung, die den Werdegang in den letzten zwei Jahrzehnten beleuchtet und Non-Album-Tracks, Singles, B-Seiten, Raritäten und mehr beinhaltet! *Relapse

WRAKE - the return of magic US 25



CD/LPx2 col. 14,9/31,9
Bronzefarbene Vinyl! Nach 13 Jahren der Stille erklingt aus den Tiefen von Arkansas wieder ein beunruhigender Klang, der seltsam vertraut und doch irgendwie noch gespenstischer wirkt. Wrake teilen sich nach wie

vor die Vocals; Chris Terrys kraftvoller Gesang trifft auf Brittany Fugates markante Schreie. Jeff Morgan kehrt an das Schlagzeug zurück, zusätzlich zur akustischen Gitarre und dem 12-saitigen Bass. Bassist und Geräuschemacher Reid Raley und der Gitarrist John Judkins sorgen für eine gewaltige und fesselnde Instrumentalkulisse - ruhige, kontemplative Passagen explodieren oft in herzerreißenden, doomigen Untergangsszenarien. *Relapse.

SUMAC & MOOR MOTHER US 25 LPx2col/LPx2/CD 37,9/36,9/13,9



Limitiertes clear pink Vinyl. Eindrücksvolle Zusammenarbeit der großartigen Sumac, die die Lautstärke, die Verzerrung und den gitarrenzentrierten Ansatz des Metal nutzen, um Musik zu machen, die die Formbarkeit des Jazz und die strukturelle Erkundung von

Geräuschen hat, zusammen mit der nicht minder großartigen Moor Mother, der Dichterin und Klangkünstlerin, die Hip-Hop so weit dekonstruiert hat, dass es weniger um Reim und Rhythmus geht, als vielmehr um kraftvollen Ausdruck und musikalisch genauso auch im Industrial zu Hause ist wie im Jazz. „Scene 1“ bringt ihre apokalyptisch wirkende Performance mit den verzerrten Doom-Dronewänden von Sumac zusammen, in „Scene 2 - the Run“ performt sie zu berstendem Sludge und Doom Metal zwischen Lärm und Stille, bis Sumac gegen Ende eine Death-Metal reiten, wow. Das Album ist als vollständige „filmische“ Geschichte mit einzelnen Szenen konzipiert, die aber als einzelne Songs für sich stehen. Sie loten die Möglichkeiten exzellent aus und erzeugen grandiose Spannung mit dem effizient und dynamisch eingesetzten Mitteln von Sludge, Noise und Doom, Industrial, Drone und Freejazz und der innerhalb dessen eine wilde Performance bietenden Moor Mother, die auch mit dem Sampler arbeitet. Ein forderndes, kunstvolles Albumkunstwerk! *Thrill Jockey

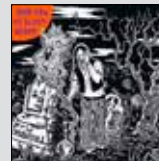


V/A - brown acid the 20th trip US 25 LP/CD 28,9/15,9
Die Fabelhafte 20te Ausgabe der Nuggets of underground '70s Hard Rock erscheint passenderweise zum Internationalen Weed Day am 20.4. Mit dabei u.a. die Banana Bros, Afterflash,

Hot Candy, Polvo, Lazy Day und weitere osbkure Bands der frühen 70s. * Riding Easy

V/A - yeah man, it's bloody heavy!

EU 25 LP/CD 25,9/15,9
Sammlung extrem obskurer, aber ebenso erstaunlicher Tracks aus dem wahren Underground des britischen HEAVY Rock der frühen 70er Jahre. Eine Zeit, in der Black Sabbath die Könige der Szene waren!



Zusammengestellt und kuratiert von Lee Dorrian und Sammlerfreund Austin Matthews. Nur zwei dieser Tracks wurden bisher veröffentlicht, der Rest ist völlig unbekannt. * Rise Above Relics



VACUOUS - in his blood
US 25 LPcol/CD 25,9/14,9
 Rotes Vinyl. „In His Blood“ ist natürlich eine Überdosis Death Metal inkl. rasantem Tempo, düsterer Atmosphäre und kantiger Riffs, aber es gibt auch einige überraschende Einflüsse auf

diesem Album, von Bands wie bspw. Converge, wenn auch weniger wegen ihres Sounds, als vielmehr wegen ihrer Denkweise und experimentellen Natur. Auch textlich ist das Album nichts für die ganze Familie, es geht bspw. um Themen wie Horrorfilme, Serienmörder & Schulschießereien. Musikalisch hingegen hat das Album durchaus einen gewissen Standard an Originalität geschaffen & ist ein Beispiel dafür, wie man dem Geist des Death-Metal-Genres treu bleiben kann, ohne eine Tributband für seine Einflüsse zu werden. * Relapse

VENAMORIS - to cross or to burn



US 25 CD/LPcol 18,9/31,9
 Limitiertes weisses Vinyl. Das zweite gefühlvolle Dark Pop Album des legendären Ex-Slayer-Schlagzeugers Dave Lombardo und seiner Frau, der Singer-Songwriterin Paula Lombardo. Bei zwei Tracks ist übrigens

Gitarrenlegende Alex Skolnick (Testament) dabei, außerdem steuert eine weitere Gitarrenlegende, Gary Holt (Exodus, Slayer), bei der Scorpions Coverversion von „Animal Magnetism“ seine Fertigkeiten bei. Die Stimmung des Originals wurde beibehalten, wobei die Gitarre von Gary gekonnt in eine Art und Weise eingeflochten wurde, die dem Hörer eine apokalyptische Post-Industrial/Post-Punk-Atmosphäre der späteren Killing Joke vermittelt. Weiterhin sind diverse Trip Hop-Elemente zu hören und wie erwartet haben sie ein exquisites, musikalisch abenteuerliches Album für fortgeschrittenes Hörvergnügen abgeliefert. * Ipecac

VICTOR GRIFFIN - late for an early grave



US 25 LP 29,9
 Zum ersten Mal seit mehr als 20 Jahren ist Victor Griffins Solo-Sammlung wieder auf Vinyl erhältlich. Für diejenigen, die das ursprünglich von Outlaw Recordings in den frühen 2000er Jahren zusammengestellte Album

verpasst haben, handelt es sich um eine Gruppe von Demoaufnahmen, die der legendäre Pentagram-Gitarrist in den 80er und 90er Jahren gemacht hat. Einige Tracks waren noch in den Kinderschuhen, bevor sie zu Death-Row-Songs und später zu festen Bestandteilen von Pentagram wurden. Diese Aufnahmen zeigen das geniale Songwriting, das direkt aus Victors Händen kam. Weithin bekannt für seine Zusammenarbeit mit Bobby Liebling, sollte der Hörer daran erinnert werden, dass dieser Outlaw-Biker etwas ganz Eigenes hatte. Splattered Records präsentiert diese limitierte Auflage von 500 Exemplaren mit einem neuen Layout, zusätzlichen Bildern und einem kompletten Remastering durch Enormous Door und MAOR. Außerdem sind zwei bisher

unveröffentlichte Tracks enthalten. * Splattered
WITCHCRAFT - idag EU 25 LP/LPcol/CD



21,9/25,9/14,9
 Limitiertes farbiges Vinyl!! Mehr als 20 Jahre nach ihrem Debüt ist das siebte Album die lang erwartete Abrechnung mit dem, was sie als Band ausmacht. Diejenigen, die nach einer Rückkehr zu einem frühe-

ren, im klassischen Progressive- und Heavy-Rock der 70er Jahre verwurzelten Sound verlangt haben, werden sich über das stolzierende „Irreligious Flamboyant Flame“ freuen, während der achtminütige eröffnende Titeltrack der härteste ist, den die Band je zu Gehör gebracht hat, und eine Abfolge von eingestreuten akustischen Stücken dazu beiträgt, die Vision eines neuen, gefühlvoll folgenden Dooms zu schaffen, der sich unaufhaltsam weiterentwickelt. *Heavy Psych
WITCHCRAFT - black metal LPcol/LP 25,9/21,9
 Vinylrepress des 2020er-Albums.
WITCHCRAFT - nucleus LPx2col/LPx2 31,9/28,9
 Vinylrepress des 2015er-Albums.

Evolution Music for minorities! 30 years of independence!

THE PIGHOUNDS - Tutti Frutti



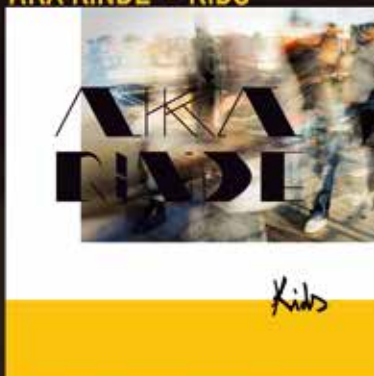
Garagerock revisited

24/7 DIVA HEAVEN - GIFT



Grunge vs Punkrock

AKA RINDE - KIDS



April 2024! (Andre von DYSE Solo!)

ELECTRONIC GOODS

ALAN ABRAHAMS - ascend D 25 LP 19,9



Unter seinem Pseudonym Portable veröffentlichte der aus Südafrika stammende Abrahams oft atmosphärische Electronic im Dialog mit afrikanischer Musik, zog dann weiter über London, Lissabon, Berlin nach Paris und zementierte eine zu tiefst synkopische Art der elektronischen Tanzmusik. Auf seinem ersten Soloalbum unter eigenem Namen öffnet er das Feld weit in Richtung Pop. Gesang war Alan zwar schon bei seinen eher cluborientierten Produktionen nicht fremd, und seine Fähigkeiten als Songwriter hat er auch schon unter Beweis gestellt. Hier stehen sie im Mittelpunkt, auch unter Einsatz von Gitarre im Dialog mit Electronic. *Italic

ANDREAS DORAU - wien D 25 CD/LP 18,9/27,5
Dorau, macht das Laternenlicht an. „45 Lux“ ist die gewünschte Helligkeitstemperatur für den Laternenchein. Fahles Licht in den Gassen von Wien, und nicht in Hamburg, wo Dorau lebt. Sein neues Album widmet sich der von Hamburg am weitesten entfernten deutschsprachigen Großstadt, von der



er von Kindesbeinen fasziniert gewesen ist, besonders von den Lipizzanern. Das Album sieht es aber dann auch nicht allzu eng mit dem Wiener Rahmen, es geht um kleine persönliche, in Wien erlebbare Geschichten wie Riesenradfahren mit

Höhenangst im Wiener Prater oder schlaflose Nächte von Reisenden oder von Touristen, die von Wien an der See träumen... Das Ganze ist abwechslungsreich garniert mit bouncigem Pop, der gute Laune macht und auch gern mal gen Disco verweist. Stefanie Schrank ist bei „Lass uns spazieren gehen“ zu Gast. Aufgenommen mit dem Hamburger Musiker und funkverliebten Produzenten Zwanie Johnson. *Tapete
ARVO PÄRT - silentium US 25 LP/CD 25,9/10,5
Vier Stücke des estnischen Komponisten und Pioniers des „heiligen Minimalismus“. Im Mittelpunkt des Albums steht eine bisher unveröffentlichte Interpretation von „Silentium“, dem zweiten Satz von Pärts berühmtestem Concerto „Tabula Rasa“, gespielt vom Kammerorchester A Far Cry aus Boston in fast der Hälfte der Geschwindigkeit



der bekanntesten Version, die 1984 bei ECM veröffentlicht wurde. Das Stück besitzt „heilende Wirkung“ auf Sterbende und wird deshalb oft in Palliativ-einrichtungen verwendet. Es ist bei halber Geschwindigkeit atemberaubend und schein

die Zeit selbst zum Stillstand zu bringen. Dazu das Miniatur-Epos „Vater Unser (Arr. für Posaune & Streicherensemble)“, Pianist Marcel Worm's wunderschöne Soloverision von „Variationen zur Gesandung von Arinuschka“ und „Fratres for Strings and Percussion“, eines der berühmtesten Werke von Arvo Pärt in einer ikonischen Version des Orchesters der Ungarischen Staatsoper.

*Mississippi CHRIS IMLER - the internet will break my heart D 25 LP 26,9



Als erlebnisintensives, klanglich vielschichtiges Ereignis auf hohem Underground-Niveau erweist sich die vierte Scheibe des Berliner Dandys und stehenden Schlagzeugers. In der Tradition von DAF und

Kraftwerk befindet er sich genauso wie im charmanteren Improvisationsmodus a la Alan Vega and Suicide. In dem grandiosen „Let's not talk about the war“ werden die mikrosozialen Spannungen und Unruhen angesichts der spaltenden Debatten der letzten Jahre mitreißend ausgeschlackert. Das gefährlich schillernde „Agoraphobie“ bestricht mit einer opiumrauschhaften Schummrigkeit auch dank analogem Gitarren- und Bass-Einsatz zu nervösem Hi-Hat-Spiel und mäandernden Sounds. Der Titel song schielt mit housigem Electro-Rhythmus auf die Tanzfläche und hypnotisiert mit genialem Maultrommelsound. „Me Porn, you porn“ schleppt sich schwer groovend durch die Berliner Sex-Halbwelt, während „The Train Seems to know where i go“ luftig ins All abhebt und gleichzeitig die Synapsen elektronisch umarmt. *Fun in the Church

DARKSIDE - nothing UK 25 LPcol/LP/CD 25,9/25,9/13,9

Limitiertes rotes Vinyl. Wie die beiden Vorgänger-alben „Psychic“ (2013) und „Spiral“ (2021) überzeugt und fasziniert das dritte Album des Bandprojekts von Nicolás Jaar und Dave Harrington zusammen mit ihrem langjährigen Freund und Kollaborateur Tlacacl Esparza als neuem Bandmitglied und Schlagzeuger wegen einer ungewöhnlichen musikalischen Ästhetik,



die sich schwer in Worte fassen lässt, denn das Einflusspanorama ist weitreichend und vielfältig und die Art, wie sie unterchiedliche Stile, schräge Rhythmen und experimentelle Ideen zusammen bringen, macht fast sprachlos. Progress-

sive Rock-Elemente und berstende Noise-Gitarreneinlagen, der unwiderstehliche Einflüsse südamerikanischer Psychedelic und Exotika, auch mexikanische und afrikanische Elemente sorgen für rhythmische Vielfalt, dazu kommt aber auch westliche Electronic oder Hiphopbeats als Einfluss bzw. Elemente bis hin zum Industrial und Soul und Psych-Funk. Es ist Freeform-Musik par excellence, die sich auch mal beim Jazz bedient und auch mal mit Offbeatgitarre ins Rotlich vergangener Zeiten eintaucht und dennoch Griffigkeit besitzt. Der Gesang klingt auch dank verwendeter Effekte unterschiedlich und bewegt sich oft wie ein Instrument im Hintergrund, manchmal ein Crooning, manchmal ein verzerrtes Schreien.... Es ist ein wahnwitziges, tichtes, originelles Album for the open-minded! *Matador

DAS KINN - ruinenkampf D 25 CD/LP 16,9/27,5



Eindrucksvoller musikalischer Parforceritt durch die Ruinen unserer Zeit mit gruffigem Appeal. Mittels Kickbox-Phonetik und Elektronik-Armada führt das Debutalbum des zwischen 2005 und 2010 bei Antiantiment, danach zu-

sammen mit der großen Charlotte Simon bei les trucs aktiven Toben Piel durch eindringliche Klanglandschaften irgendwo zwischen DAF, den Kosmischen Kurieren und Frankfurter Bahnhofsviertel. Beats auf Anschlag. Knochen klappern. Die Orgel leiert. Krasser 80er Jahre Stakkatogesang. Warme Synthlines, gespielt von kalten Händen. Ein Saxophon sinniert über das Danach. Hymnen für den Abriss. Musik zum feierlichen Untergang. Aber auch zur Selbstbefreiung. *Bureau B

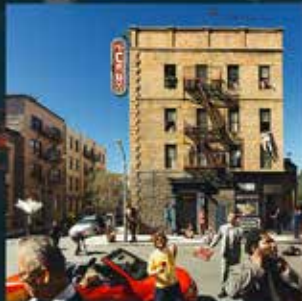
DIE WILDE JAGD & METROPOLE ORKEST - lux tenera - a rite to joy D 25 CD/LP 16,9/27,9

Dieses gemeinsam mit dem Grammy-prämierten Metropole Orkest unter der Leitung von Simon Dobson eingespielte Album beeindruckt massiv und bewegt sich in doch anderen Sphären als Die Wilde Jagd ansonsten. Alleine der dynamische Thrill des „Pan-Song“ ist das Eintrittsgeld alleine wert. „Lux Tenera“ entstand aus einer

DJO 'THE CRUX' NEW ALBUM OUT NOW

LIVE IN JUNE:

- JUNE 16 COLOGNE
- JUNE 17 BERLIN
- JUNE 20 HURRICANE FESTIVAL
- JUNE 21 SOUTHSIDE FESTIVAL



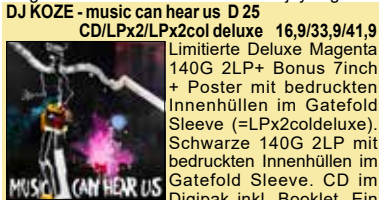


Auftragsarbeit des Roadburn Festivals und wurde am 21. April 2024 in Tilburg uraufgeführt. Sebastian Lee Philipp, der kreative Kopf hinter Die Wilde Jagd, verbindet seine visionäre Musik mit den orchestralen Klangfarben des 50-köpfigen Metropole Orkest. Der oft gewaltig anmutende Orchesterklang trifft innerhalb von spannungserregten weiten Räumen auf nichtallerweitsinstrumente wie Taiko-Trommeln oder die historische Carnyx, dazu auch hin und wieder weitere Percussion, Gitarre und Bandinstrumente und subtil eingesetzte elektronische Elemente sowie lyrische Elementen auf Deutsch und Englisch. *Bureau B

DJ HELL - teufelswerk (15th anniversary edition)
D25 LPx3col 43,9
 Limited Edition - deluxe 3xLP set, pressed on transparent Neon Yellow, Orange, and Red vinyl + Poster. 15th Anniversary Edition - 2024 Recut! Ursprünglich 2009 veröffentlichter Meilenstein der elektronischen Musik, der Techno, Ambient und experimentelle Elemente nahtlos miteinander verbindet. Die 3x12" enthält eine Auswahl von 6 Tracks, allerdings die besten! *International Deejay Gigolo



DJ KOZE - music can hear us D25
CD/LPx2/LPx2col deluxe 16,9/33,9/41,9
 Limitierte Deluxe Magenta 140G 2LP+ Bonus 7inch + Poster mit bedruckten Innenhüllen im Gatefold Sleeve (=LPx2coldeluxe). Schwarze 140G 2LP mit bedruckten Innenhüllen im Gatefold Sleeve. CD im Digipack inkl. Booklet. Ein 64-minütiger Trip in den Weltraum und zurück. Ein Album, das wie eine entgleiste Achterbahn im Zickzack durch eine Parade von Planeten rast, von denen Magiere wie Damon Albarn, Soap&Skin, Ada, Sophia Kennedy, Markus Acher von The Notwist und Marewrew winken. Diese Platte ist die wirkmächtigste legale Droge, die momentan durchs All rotiert. Ein kosmisches Synapsenrodeo mit extrem hoher Wunderdichte, ein Ort, von dem man nicht wusste, dass er überhaupt existiert. *Pampa



ELI KESZLER - sft
UK 25 LP/CD 34,9/18,9
 Das grandiose, mit dunkler, elektronisch generierter David Lynch-Atmosphäre ausgestattete und von einer nervösen Hi-Speed-Minimal-Jazz-Drum angetriebene „Ever Shrinking World“ lässt Großes erwarten vom neuen Album des New Yorker Komponisten/Perkussionisten, der in den letzten Jahren mit Oneohrix Point Never, Skrillex, Rashad Becker und Laurel Halo kollaborierte, und diverse Filmsoundtracks komponierte. Das Album durchquert eine lebendige Landschaft abstrakt-elektronischer Klänge in Lynch-artiger Atmosphäre, es atmet, knarrt und seufzt. Noir-artige Jazz-Torch-Songs machen huschenden Trommeln und filmischen, dubartigen Texturen Plat und der Gesang klingt unwirklich und surreal wie aus einer entfernten Welt herübergeweht. Mit Gastauftritten von Sängerin Sofie Royer und Saxophonist Sam Gendel. *Lucky Me



FUFFIFUFZICH - feel zu spät
D25 LP 24,9
 Mit ihrem Debutalbum griff die Berlinerin mit der obligatorischen Sonnenbrille nach dem Zeitgeist, das zweite Album greift nach der Liebe und scrollt auf dem Zeitstrahl eines Großstadtlebens. Wiederum mit Johannes Aue mit elektronischen Popmitteln, aber auch Gitarren in Szene im wogenden Midtempo gesetzt, sprachlich mit soft gerappt-gesungenen Vocals umgesetzt mit der einst von Falco verwendeten und später auch von Ja, Panik ansatzweise so aufgegriffenen Art, Deutsch mit englischen Ausdrücken zu versehen und so ein Maximum an Coolness herzustellen. Die tieferdringenden, mit einem guten Stück Melancholie ausgestatteten Texte und Songs sind tiefgründig und handeln von Gefühlen, Liebe und den Komplikationen, die mit zwischenmenschlichen Beziehungen einhergehen. *Flirt 99



GRAUZONE - eisbär
EU 25 12"col 16,9
 Limitierter blauer Vinylrepress! Eines der legenLimitierter blauer Vinylrepress! Die Schweizer Band mit einem der legendärsten, zeitlosesten und noch immer gespielten Stücke der 80er als 12"-Reissue. B-Seite: Das Proto-Techno Biest



„Film 2“ und die romantische Synthpop-Ballade „Ich lieb sie“. Läuft auf 45 RPM. *WRWTFWW



HANS NIESWANDT - floreszent
D25 LP/CD 27,5/16,9
 Losgelöst schwebt die Raumstation des Kölner Ex-Whirlpool Productions-Mitglieds, DJs und Autors durch Zeit und Raum. Glänzende, leuchtende Songs, die an viele wunderbare Orte führen; von Kraut zu Goth, Synth Wave zu Art Pop, Cosmic zu Comic, in die Cool Disco und auch mal am House oder Dub vorbei und am Ende sogar eine schrammelrockige Ausfahrt bei „We’re almost there“. Es ist der ganze Weg zum Ende des Regenbogens. Eine sich immer wieder verändernde fluoreszierende Space-Pop-Idee zieht sich durch die Songs, eine Mischung aus Griffigkeit dank der verfremdet klingenden englischen und deutschen Texte in Kombination mit einem durchweg experimentelleren Ansatz bei den Songumsetzungen. *Bureau B



LUST FOR YOUTH & CROATIAN AMOR - all worlds
LPcol/CD 27,5/18,9
 Coke Bottle Clear Vinyl. Im Zuge eines gemeinsamen Auftritts im Sydney Opera House während des Vivid Live Festivals entstandenes Album, das von der Goldenen Schallplatte inspiriert ist, die als Botschaft der Menschheit an das Unbekannte ins All geschickt wurde. Jeder Track fängt ein Fragment eines Gefühls, einer Kultur oder einer Erinnerung ein und bietet einen kaleidoskopischen Blick auf menschliche Erfahrung. Grundsätzlich ist die elektronische Basis offensichtlich, gepaart mit Elementen aus verschiedenen Ecken der Clubkultur, aber auch mit Einatz von Gitarren. Ein leicht melancholischer, sehnsüchtiger Gestus zieht sich wie ein roter Faden durch das Album, das den Zustand des Schwebens abbildet und auch unter Verwendung tanzbarer Beats eine cineastische Klanglandschaft bietet und immer wieder von Spoken words durchzogen wird. *Sacred Bones

MADTEO - misto atmosferico e ad azione diretta
US 25 LPx2 28,9
 Der aus Queens, NYC stammende Madteo ist einer der großen exzentrischen Visionäre der elektronischen Musik. Sein neues Album ist einmal mehr ein Kunstwerk, das den Verstand vernebelt. Es wechselt zwischen fokussierten, düsteren Grooves und langen, freien, asso-



ziativen Abenteuer, die man so noch nicht gehört hat, nie statisch, manchmal überwältigend, immer auf der Kippe. Der Opener „Cans People“ ist ein archaisches Rave-Monster, „To Know Those Who“ ist nicht-linearer Dub-Techno, „Nocturnal Palates“ erweitert das Filter-House-Universum und „Rave Nite Itz All Right“ trifft einen hart und seltsam (und doch subtil, auf eine Art). Die letzten beiden Tracks lassen dann los: Madteo manipuliert Zeit, Raum und Sounds, um die psychedelischen Geheimnisse von „Luglio Ottantotto“ zu erschaffen. „Emo G (Sticky Wicket)“ erkundet die Randgebiete nicht nur von House oder Techno oder was auch immer, sondern von Musik im Allgemeinen, ein 15-minütiger Trip durch die tiefen Frequenzen, das Grollen, die dunklen Herzen und die Verzauberung. Atemberaubend. Bring The Voodoo Down. *Unsüre



MARIBOU STAALE - hallucinating love
UK 25 LPcol/LP/CD 28,9/27,9/17,5
 Vinyl mit Klappcover. Sound zum Versöhnen und für große emotionale Lebensmomente. Ein leichter Hauch sehnsüchtiger Mollmelancholie durchzieht die Tracks des aus Chris Davids und Liam Ivory bestehenden Duos, die neben ihrer langjährigen Kollaborateurin, der Sängerin Holly Walker - als weitere Gäste Andriya Triana, North Downs und Gaidaa als Sänger_innen an den Stat bringen. Smarte Breakbeat-Drums treffen auf Gitarrenlicks und Liveinstrumentierungen, Streichersounds oder Flöten, dazu auch ein Moby erinnernde Soul-Baking-Vocals und viel Triphop-Gestus, dazu eine Balance zwischen Intimität und Komplexität, sowie ihr Talent, epische Musik für Sonnenuntergänge zu machen. *Ninja Tune



MARIE DAVIDSON - city of clouds
EU 25 LPcol/CD 29,9/17,9
 Limitiertes weisses Vinyl. Mit ihrer wiederum von den Belgiern Soulwax produzierten minimalistischen Mischung aus Electro-Pop, International Deejay Gigolo-stylischer Disco-Techno, 80s-No Wave und auch Anleihen an klassischen Electro oder 303er-Electronic erklimmt die kanadische Künstlerin auf ihrem

ELECTRONIC GOODS

6ten Album die nächste Niveaustufe. Das immer wieder eingesetzte Sprechgesangs-Talking von Marie schenkt dem ganzen oft eine verführerische, laszive Note, die Tracks sind zackig-groovig und mit klassischen Drummachine-Beats gebaut und allesamt exzellente Nightshifter, vorneweg „Sexy Clown“, cool auch das Konsumentendaten einfordernde „Demolition“, *Deewee/Because Music

MARK PRITCHARD & THOM YORKE – tall tales
LPx2deluxe/LPx2/CDx2/CD 62,9/40,9/32,9/17,5
Ab 09.05. Limitierte Black Vinyl Casebound



Deluxe 2LP (LPx2 del.)
Oder als black Vinyl 2xLP mit Klappcover. Limitierte Casebound Deluxe CD (CD lim.)! Gemeinsames Album des bahnbrechenden elektronischen Musikers und Produzenten mit dem Frontmann von The Smile und

Radiohead. Pritchard ist mit seinen Projekten Reload, Link und als eine Hälfte des Produzentenduos Global Communication an der Seite von Tom Middleton eine Koryphäe der britischen elektronischen Musik der 90er Jahre. Ein vielschichtiges, reich strukturiertes Album, das mehrere Erzählungen und Genres in sich vereint. In den 12 Songs des Albums zeigt Pritchard seine Virtuosität im Umgang mit archaischen Maschinen, die er aus Synthesizer-Archiven ausgegraben hat, und führt die Musik auf unerwartete und experimentelle Pfade. Yorke wiederum liefert eine fesselnde, raumgreifende Gesangsperformance, die in düstere, introspektive Erzählungen eintaucht. *Warp
MEESE X HELL - gesamtklärwerk deutschland



D 25 LP 26,9
Vier Jahre nach „Hab keine Angst, hab keine Angst, ich bin deine Angst“ geht die grandiose Kooperation zwischen Jonathan Meese und DJ Hell in ihre zweite Runde. Der bayerische Weltklasseproduzent und das Berliner Kunstwunderkind ergeben erneut eine zündende Mischung, denn die manisch kreisenden Sprachperformances von Meese erweisen sich unverändert als geniale Ergänzung zu den hypnotischen Elektro-Klanggebilden, die Hell aus seinen Musikmaschinen zaubert. „Gesamtklärwerk Deutschland“ fokussiert sich in bemerkenswerter Weise auf den Techno Pop von Kraftwerk in ihrer „Electric Cafe“-Ära. Die Covergestaltung ist von Daniel Richter. *Buback

MISO EXTRA - ear candy EU 25 LPcol 31,9
Baby-Pink Vinyl! Die Britisch-japanische Newcomerin ist auf Durchbruchkurs mit innovativem Synthie-House-Popsound in ihrem genre-fluiden „Misoverse“ auf ihrem mit Ricky Damian produzierten Debütalbum, aufgenommen und geschrieben in Damon Albarns Studio 13. *Transgressive
MORCHEEBA - escape the chaos UK 25



LP/CD 24,9/12,9
Ab 23.05. Limitiertes farbiges Vinyl! Das 11te Album im 30ten Bestehensjahr unterstreicht, warum sie zu kleinen, die Zeiten überlebenden Triphop-Königsfamilie gehören. Die von Ross Godfrey in Szene gesetzte Mischung aus im Hintergrund blubbernden Sounds, wechselnde Keyboardsounds, Gitarren, Sitar und Streichersound und unterschiedliche Dimensionen/Tempel von HipHop-Beats machen den Sound genauso aus wie der beseelte Gesang von Skye, die auch einen James Bond-Song performen könnte. Viele Songs sind in eine oftmals umarmende, versöhnliche bis romantische Stimmung getaucht, die zum Träumen und leichtem Grooving anregen. *100% Rec *100% Rec

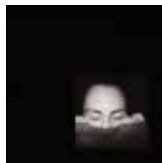
NICOLAS JAAR - piedras 1 & 2



US 24 LPx2+MP3 29,9
Seit seinem wegweisenden Debut „Space is only Noise“ gilt Jaar zurecht als Erfinder einer eigenen Form von Ambient-Musik. Seine atemberaubende Qualität, mit minimalistischen, atmosphärischen eindringlichen Soundlandschaften zu verzaubern, ist auch auf diesem Album immer spürbar. Das Gespür, Sanftheit mit einer subtilen Unheimlichkeit zu verbinden, fasziniert auf diesem Album, dessen erste Saat 2020 gelegt wurde, als Nicolás Jaar den Song „Piedras“ für ein Konzert im Museum für Erinnerung und Menschenrechte in Santiago, Chile, schrieb, das an die Opfer von Menschenrechtsverletzungen während der Militärdiktatur unter Augusto Pinochet zwischen 1973 und 1990 erinnert. *Other People

PUMA BLUE - antichamber UK 25
LPcol/CD 31,9/18,9

Der in Süd-London geborene und mittlerweile in Atlanta lebende Puma Blue - das Pseudonym von Jacob Allen - veröffentlicht ein Überraschungsalbum. Es markiert eine klangliche Wende für Puma Blue, da er sich von der vollen



Band abwendet und ganz auf obscure elektronische Texturen und akustische Instrumente setzt. Während sein bisheriges Material irgendwo zwischen Trip-Hop, Jazz und Electronica schwebte, hat antichamber einen rohen und direkteren Ansatz beim Songwriting. Hauptsächlich getragen von der sanften Stimme Allens und akustischen Gitarren zeigt sich „antichamber“ verletzlich und von überwältigender Schönheit. *Blue Flowers/PIAS

SANDWELL DISTRICT - end beginnings
UK 25 LPx2col/LPx2/CD 37,9/33,9/18,9



Limitiertes transparent blue Vinyl. Das neue Album ist die erste neue Musik des Kollektivs seit dem tragischen Tod von Juan Mendez (Silent Servant) im Januar 2024. Mendez' atemberaubende Kunstwerke und Visuals waren immer eine zentrale Säule von Sandwell District, tatsächlich arbeitete er an einem Kunstwerk mit dem Titel „End Beginnings“ - nun der Titel des dritten Albums und eine Hommage an den verstorbenen Freund. Es bringt gewaltigen Techno und umwerfende Dancefloor-Dynamik zusammen, eine meisterhafte Kombination von Innovation und Ekstase. *PIAS/Point of Departure

SEXTILE - yes please. US 25 LP/CD 25,9/14,9



Limitiertes gelbes Vinyl. Party Hard with Sextile. Eine actiongeladene Dance-Platte, vollgestopft mit wilden, berausenden Gassenhauern, inspiriert von No Wave, Electroclash bis Hardstyle. Das Duo Melissa Scaduto und Brady Keehn aus Los Angeles bietet anarchisches Elektro-Feuer mit bratzigen 303er-Attacken, wogenden Synthteppichen und laut aufgezotzten Bässen, um ein oder zwei Lautsprecher zum Platzen zu bringen. Scadutos elastischer Gesang glänzt überall. Das Album feiert aber nicht nur im Exzess, sondern zeigt auch Verletzlichkeit und Seelenstriptease. Inkl. der schmutzigen Dancefloorbombe „Women Respond to Bass“, dem muskulösen „Push Ups“ mit postpunkigen Vocals von Jehny Beth und Synthies, die hart hämmern wie Hagelkörner auf einem Glasdach, dem wummernden Ravemonster „Freak Eyes“

und dem von einer kirren 303-er-Line zu Kuhglockendrums getriebenen „Rearrange“, dem Gabber-Trance-Pop von „Kids“ mit Izzy Gladini von Automatic. *Sacred Bones

SOPHIA KENNEDY - squeeze me
D 25 CD/LP 17,9/30,9



Ab 23.05.2025 *** Auch mit ihrem 3ten Album bewegt sich die die in Baltimore geborene und in Hamburg lebende Künstlerin und Sängerin mit ihrer zauberhaften Stimme an der Seite ihres langjährigen musikalischen

Kollaborateurs Mense Reents (egoexpress, Die Sterne) in ihrem eigenen Kosmos, der sich vielleicht am ehesten in einem Bereich zwischen elektronischem Avant-Pop und Jazz-Pop einsortieren lässt. Clever und abwechslungsreich inszenierte gesangliche Gestik ist ihre große Stärke, allerdings ist der Rahmen etwas minimalistischer als auf den beiden Vorgängeralben gehalten. Neben groovenden Kleinodern wie „Imaginary Friend“ oder dem im Offbeat behende rollenden „Drive the Lorry“ gehören auch angerockte Songs wie „Hot Match“ oder das von einem tollen Melancho-Piano angeleitete „Rodeo“ zum Setup. *City slang
THE ALL SEEING I - pickled eggs and sherbet
UK 25 LPx2col deluxe/CDx2 39,9/20,9



Limitiertes zweifarbige (1x rot, 1x gelb) Doppelvinyl. Erstmals überhaupt auf Vinyl! Inkl. dem zeitlosen Alltime-Classic „The beat goes on!“ Als Teil der Big-Beat-/Trip-Hop-Szene der späten 90er brachte das Produktionstrio viele unterschiedliche Facetten der Sheffielder Musikszene zusammen, darunter Beiträge von Kabarettisten wie Tony Christie, Human-League-Frontmann Phil Oakey und Jarvis Cocker von Pulp. *London
TUNE-YARDS - better dreaming US 25



LPcol/LP/CD 25,9/25,9/13,9
Limitiertes blaues Vinyl. Mit klarer Haltung zu Antifaschismus, Befreiung und Anderssein präsentiert das 6te Album einige der einflussreichsten und funkiesten Pop-Momente von Tune-Yards bisher - und ja, tanzen kann man dazu auch.

Die Songs entstanden für Garbus und ihren (Band-)Partner Nate Brenner mit ungewöhn-

licher Leichtigkeit - sie ließen die Musik einfach fließen und folgten jeder kreativen Spur, die sich ergab. Inspiriert wurde die Entstehung des Albums sicher auch durch die Erfahrung, ihr jetzt dreijähriges Kind heranwachsen zu sehen, das auf dem Song „Limelight“ zu hören ist - ein Song, der aus gemeinsamen Tanzmomenten zur Musik von George Clinton entstand. Die Songs wurden als Duo aufgenommen und basieren - mit einer Ausnahme - auf Merrills Drum-Loops und Rhythmusstrukturen, ähnlich wie auf ihren frühen Alben. *4AD

V/A - ambientale D 25
LPcol/CD 29,9/16,9
 Der Sammler, Sucher und Geschichtenerzähler Charles Bals bringt seine kuratorische Finesse in das Hamburger Bureau B mit „Ambientale“, einer Reise in jenseitige Klänge aus den Jahren 1983 - 2000. Die Stücke, die sich mühelos zwischen digitaler Exotik, sanfter Fusion, New-Age-Groove und Library-Elektronik bewegen, reichen von weitgehend obskuren bis hin zu völlig ungooglebaren Stücken und fügen sich zu einem atemberaubenden Soundtrack zu

ruhigen Meeren, Wüstensand und Sternenhimmel zusammen. Ambientale“ ist ein Fremder, den man gerade erst kennengelernt hat und an den man immer wieder denken muss. *Bureau B
YANN TIERSEN - rathlin from a distance + the liquid hour
UK 25 LPx2/CDx2 41,9/19,9

Das Album ist in zwei unterschiedliche, jedoch miteinander verbundene Teile gegliedert, die jeweils ihre eigenen klanglichen Merkmale aufweisen: „Rathlin from a Distance“ besteht aus acht vornehmlich instrumentalen, introspektiven Klavierstücken, „The Liquid Hour“ dagegen ist ein ausgedehnter, genreübergreifender Hybrid aus elektronischen Klängen und psychedelischen Rhythmen. *Mute

YEULE - evangelic girl is a gun
UK 25 LPcol/LP/CD 30,9/28,9/17,5
 Limitiertes rot-marmoriertes Vinyl! Vinyl inklusive gefaltetem Poster (A2)! Auf dem 4ten Album wendet sich der/die aus Singapur stammende Produzent(in) ab vom auto-tune-Effekteinsatz und den früheren glitchigeren Alben. Der jetzt unbehandelte Gesang trägt bei zu einem Gefühl

von brennender Authentizität. Stattdessen verleihen sie dem TripHop aus Bristol und dem Gothic-Style der 90er Jahre eine eigene „cyborgianische“ Note, bei dem der Einfluss von Smashing Pumpkins unter schwellig auch durchschimmert auf dem bisher hemmungslosesten und emotional entblößendsten Werk, in dem sie sich mit Ideen einer selbstzerstörerischen Identität auseinandersetzen, die sich durch die Leinwand der Postmoderne brennt. *Ninja Tune

YUKIMI - for you
UK 25 LP+MP3 28,9
 Auf ihrem Debüt-Soloalbum löst sich Yukimi auf sehr persönliche Weise von ihrer Band Little Dragon. Auf elegante Weise werden Musikstile von Jazz, Soul, HipHop, elektronischem Pop und psychedelischem Folk (tolle schräge Gitarre bei dem mit Lianne Le Havas eingespielten „For You“ oder auch bei „Sad Makeup“) zu einer unter die Haut gehenden, schwebenden Mischung

verworfen, die sich auch unter TripHop mit Soul-Appeal subsumieren lassen kann. Yukimi's seelenvoller Gesang bringt die Arrangements zum Leuchten. Ihre Solosongs befassen sich mit Liebe, Verlust, weiblicher Energie und angeborener Widerstandsfähigkeit. *Ninja Tune

ZOMBIE ZOMBIE - funk kraut
F 25 LP/CD 22,9/13,9
 Das französische Trio mit live gespielter Instrumentalmusik, für Synthies und Schlagzeug. Das Album beginnt mit „No Cruise Control“, einer großen, bösen Limousine, die sich mit 120 BPM mühelos durch die Gegend frisst. Kraut wie es sein kann, mit einem Twist. Und was den Funk angeht, so ist es nicht Bootsy Collins, aber ein Hauch davon ist zu spüren. Der Raum wird durch Synthesizer-Patterns strukturiert, für ein optimales Drumming: vorwärts, gerade und flüssig. Sie gönnen sich einen Abstecher nach Darmstadt, um ein wenig musische concrete an Bord zu nehmen: mechanische Vögel zwitschern, hier und da ein atonales Klavier. „Minimalistisch“ eingespielt mit etwa 20 Synthesizern *Born Bad

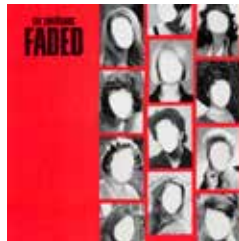
ANY AUDIBLE DISTORTION IS INTENDED



Ash Ra Tempel
 Starring Rosi
 50th Anniversary Edition
 MG.ART (LPCOL/CD)
 psychedelic / ambient / kraut
 / early electronics



Grauzone
 Eisbär (Limited Edition Blue Vinyl) (Variant)
 12" (45 RPM)
 WRWTFWW
 new wave / punk



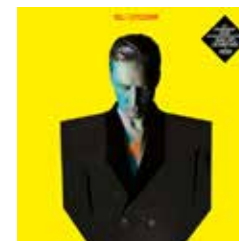
THE LIMIÑANAS
 Faded
 CD / Ltd Double LP Red /
 Double LP Black
 BECAUSE MUSIC
 psychedelic/ garage



Madteo
 Misto Atmosferico E Ad
 Azione Diretta
 2LP
 UNSURE
 electronic / leftfield



Strawberry Switchblade
 1982 4-Piece Demo
 7"
 NIGHT SCHOOL RECORDS
 post-punk / goth pop / cult



DJ Hell
 Teufelswerk
 15th Anniversary Edition
 Ltd. 3xLP set COL + Poster
 International Deejay Gigolo
 electronic

HIPHOP | REGGAE

CLIPPING. - dead channel sky US 25
CD/LP2 col. 14.9/32,9



Neonpink-farbenes Vinyl-Doppelalbum im Gatefold-Jackett mit individueller Schutzhülle. Und wieder legen sie noch einen drauf mit einem Album, das gleichzeitig knackig, futuristisch und klassisch klingt.

Es ist die doppelte Geschichte von Hip-Hop und Cyberpunk in einer alternativen Gegenwart, in der Rammelzoe und Bambaataa die Superhelden von einst sind; in der Cybotron und Mantronix die regierenden Legenden sind; in der Egyptian Lover und Freestyle endlos diskutiert werden und Ultramag und Public Enemy die unbestreitbaren Vorväter sind; in der die verlorenen Bewegungen der 1980er und 1990er Jahre immer noch aktiv sind: Rave, Trip-Hop, Hip-House, Acid House, Drum & Bass, Big Beat - die Überbleibsel einer anderen Zeitlinie, die Überlebenden eines bewaffneten Audiokrieges. Hier arbeiten sie mit dem Gitarristen Nels Cline, den Labelkollegen von Cartel Madras, der Rapperin und Schauspielerin Tia Nomore und dem Wortschmied Aesop Rock zusammen. *Sub Pop

GENTLEMAN - confidence D 25 LPx2 34,9
VÖ 24.05.2025 2xLP-Repres des 2004 veröffentlichten dritten Longplayers. *Sony



GENTLEMAN - journey to jah D 25 LPx2 34,9
Doppelvinylrepress des 2002 erschienenen 2. Albums, seinem Durchbruchalbum und „Classic“ feat. Bounty Killer, Morgan Heritage, Junior Reid, Luciano u. Capleton *Sony Music

GENTLEMAN - trodin on D 25 LPx2 34,9
Vinylrepress des 1999er-Debutalbums! *Sony



JOHN GLACIER - like a ribbon UK 25 CD/LP 13,9/25,9
Die Geschichte eines Lebens in der modernen Welt, betrachtet durch ein fantastisches Prisma. Eine Scheibe mit originellem Dauerbrennerpotential, weil Poetry-Tiefgang auf spannende, innovative Sound-

einbettung trifft. Das Debutalbum der in London lebenden Rapperin, Dichterin und Produzentin bezieht sich auf die Fäden von Beziehungen und Verantwortlichkeiten, die das Band der

DUB SYNDICATE - strike the balance LP 32,9
Großartiges Set mit Vocalfeatures von Bim Sherman auf dem Lloyd & Devons-Cover „Cuss Cuss“ und Shara Nelson auf einer Version von Serge Gainsbourgs „Je T'aime“. Die LP erschien original 1989 *On U Sound



DUB SYNDICATE - stoned immaculate LP 32,9
Repress des 1991 erschienenen, wohl bekanntesten Dub Syndicate-Albums, aufgenommen zwischen Jamaika und London. Zu den rockigen Rhythms des Bandleaders Style Scott gesellen sich weitere Topmusiker wie Skip McDonald (git),

Lee „Scratch“ Perry und Akabu on vocals, Leith Levene (keys), sowie Samples des verstorbenen, großartigen Prince Far I. * On-U Sound

DUB SYNDICATE - echomania UK 25 LP 32,9
Repress des 1993 erschienenen Albums. Mit Gastauftritten von Lee „Scratch“ Perry auf „Dubbing Psycho Thriller“ und „Dubaddisababa“ und Michael Franti (Beatnigs/Disposable Heroes Of Hip-hop) auf „No No“. *On-U Sound

DUB SYNDICATE - ital breakfast UK 25 LP 32,9
Repress des 1996er-Albums, eingespielt mit jamaikanischen Musiker aus den Reihen von Roots Radics, Soul Syndicate, Joe Gibbs' Professionals und Bunny Lee's Aggrovators, ergänzt von dem famosen Adrian Sherwood am Mischpult in London, der Skip McDonald und Akabu mit

Overdubs versorgte und das Rohmaterial mit seiner Klangmagie bearbeitete - eine echte transatlantische Dub-Zusammenarbeit! Mit einem Gastauftritt des legendären DJs I Roy im Titeltrack und einem Gastauftritt von Lee „Scratch“ Perry in „The Captain's Trance Mission“. *On-U Sound

DUB SYNDICATE - obscured by version LP 32,9
Neues Set von „Versionen“ von Dub Syndicate-Rhythms aus ihrer ‚89-‘96 Klassikerphase. Adrian Sherwood holte die Originalbänder hervor, setzte seine Mischpultmagie ein und betrachtete den zeitlosen Puls von Lincoln Valentine. Style



Scott aus ganz neuen Blickwinkeln *On-U Sound

Dub SYNDICATE - out here on the perimeter UK 25 CDx5 54,90
5CD-Boxset im SLipcase mmit 36-seitigem Booklet und 8 Bonustracks. Die 5x als LP repressen Alben aus den Jahren 1989-1996). *ON U Sound

modernen Existenz bilden. Es ist eine Momentaufnahme ihres Lebens und ihres Aufstiegs, von den Anfängen einer abgeschotteten, einfachen Kindheit in Hackney bis hin zur Gegenwart, in der sie ihre Stories und autobiographisches der Welt mitteilt. Wichtig aber auch die soundliche Elnahrung und die verwendete Klangteppiche von Produzent Kwes Darko für Johns Geschichte und ihren markanten Sprechgesang. Es ist keine Hip-hopästhetik, sondern einerseits elegant verarbeitete Elemente verschiedener Generationen der britischen Clubkultur, andererseits aber spielt auch mal eine gezippte oder eine Rockgitarre eine wichtige Rolle in den auch oft mit verrückter Rhythmik versehenen Songs. Inkl. Beiträgen von Flume, Mk.gee, Andrew Aged, Surf Gang, Eartheater, Sampha u.v.a. *Young Turks/XX

KENDRICK LAMAR - GNX US 25 CD/LP 20,9/30,9



Sechstes Album vom vielleicht einflussreichsten Hip-Hop-Artist unserer Zeit, der hier dem legendären West-Coast-Sound ein massives Update verpasst. Der Albumtitel spielt dabei auf den ab 1987 produzierten Buick GNX an, mit dem

Lamar auch auf dem Cover zu sehen ist. Auf dem Album tummeln sich wieder schwergewichtige Gäste: R&B-Queen SZA teilt sich gleich zwei Mal das Mikrofon mit ihm, weitere Features sind etwa Roddy Ricch, Hitta J3, Dody6, Sam Dew oder auch die mexikanische Mariachi-Sängerin Deyra Barrera, die ebenfalls mehrfach aushilft. Sein angestammter Producer Sounewave ist durchweg mitverantwortlich, zu weiteren Produzenten zählen auch Mustard, Jazz-Heavyweight Kamasi Washington sowie der sonst eher für den Pop-Zeitgeist verantwortliche Jack Antonoff. *Universal

LITTLE SIMZ - lotus UK 25 LPx2col/LP2/CD 32,9/30,9/17,5

Ab 20.5. Limitiertes Indie-exklusives Electric Pink-Vinyl! 180gr. schweres Vinyl. Das sechste Studioalbum der großartigen britischen Rapperin. Der Albumtitel steht für Simz als Symbol für Erneuerung und Wachstum – ein zentrales Thema, das sich durch die musikalische und inhaltliche Reise des Albums zieht und die komplexen Phasen des Lebens reflektiert. Der donnernde, treibende Tribal Drum-Beat von „Flood“ markiert den Beginn eines neuen, mutigen Kapitels für Little Simz,



das sie in düsteren, fast Tricky-artigen Surroundings zeigt, in denen sie ihre Zeilen vorträgt. Dazu die energiegeladene Produktion von Miles Clinton James und die Stimmen des langjährigen Wegbegleiters Obongjayar und die elektrisierende Moonchild Sanelly. Ein hypnotischer, roher Sound, der die kontinuierliche Weiterentwicklung von Little Simz unterstreicht. *AWAL

MCKINLEY DIXON - magic, alive! D 25 LPcol/CD 30,9/17,9



Ab 06.06.2025 Neon-oranges Vinyl. Das 2te Album hat die Magie eines Traumes, weil die Songs ineinander überzu gehen scheinen. Es ist eine der faszinierendsten Zusammenkünfte von Jazz und

Hip-hop überhaupt und wurdeindrucksvoll mit Liveinstrumentierungen (Drums, Bass, Bläser, Gitarre, Harfe, auch Chor etc.) in großartig ausgearbeiteten Arrangements in Szene gesetzt. Die Klasse Rap-Performance des aus Richmond, Virginia stammenden Rappers (plus Gäste wie Anjolie oder Alabama-Emcee Pink Sifu), wortreich und smooth mit einem Nas nicht unähnlichen Flow ist formidabel und steht den instrumentalen Einbettungen, die oft an Kamasi Washington erinnern, nicht nach. Das Album erzählt die Geschichte von drei Kindern, die ihren besten Freund verlieren sowie eine umfassende Betrachtung dessen, was Magie im Leben ausmacht. Kann Magie der Glaube an etwas sein, das wir nicht sehen können, genauso wie das Vertrauen in Wunder, Zaubersprüche und Portale für etwas, das jenseits unserer eigenen Erfahrung liegt? *City Slang

PACHYMAN - another place UK 25 LPcol 26,9

Limitiertes blaues Vinyl! Über vier Alben hinweg hat sich Pachyman aus meisterhafter Handwerker des Dub-Reggae bewiesen. Inspiriert von Legenden wie King Tubby und Scientist, nutzt er Vintage-Equipment, erschafft monumentale Klangwelten und versteht intuitiv die hypnotische Kraft der Wiederholung. Mit „Another Place“ geht er einen Schritt weiter: Er verbindet Dub mit den vielfältigen Einflüssen moderner Musik - von der



Synth-Pop-Ästhetik eines William Oneybar und Yellow Magic Orchestra bis hin zu den tiefen, atmosphärischen Klängen von Basic Channel's Dub-Techno. Ein Album, das Tradition ehrt und zugleich neue Klan-

grüme erschließt. *ATO
UMSE - immunsystem

D 25 LP/CD 20,9/13,9



Das neue, selbstproduzierte Studioalbum zeigt den Ruhrpott-MC Umse aka Christoph Umbeck im guten, alten, unkaputtbaren Style der 90er mit geschmeidigen, markanten Raps, Boom Bap-Beats und dem Herz auf der Zunge. Das

Immunsystem wird zudem ordentlich gestärkt mit Gastauftritten von Lakmann, Fritz Fresh, Laas, Pola, DJ Stylewarz und DJ WolloW. *Umse

V/A - studio one showcase UK 25

LPx2/CD 34,9/19,9



Die Compilation enthält Songs von einigen Studio One-Reggae-Legenden wie Horace Andy, Cornell Campbell, Bob Marley und The Wailers, Jackie Mittoo, The Heptones, The Skatalites u.a., die alle ihre Karriere beim legendären Studio One-Label starteten. Das Album wurde bisher nur als lange vergriffene, limitierte Sieben-Zoll-Box zum Record Store Day veröffentlicht. Beide Formate enthalten acht Bonustracks mit abgefahrenen Studio One-Klassikern und Raritäten. *Soul Jazz

WAVING THE GUNS - zwischen wand und tapete

D 25 CD/LP 17,9/28,9



CD im Digipack (plus acht Bonussongs der „Schwerter zu Schusswaffen EP). Das fünfte Album ist das bislang abwechslungsreichste der Rostocker Crew. Offensichtlich wird nicht nur eine über

HipHop weit hinausgehende Neugier für musikalische Elemente aus Drill, Trap, UK Garage und britische Club Culture-Sounds deutlich, dazu aber auch immer das Gitarrensamples im Loop spielen eine Rolle wie das mit einem alten folkigen Vibe unterfütterte „In diesen Zeiten tanzen“. Auch geschänglich und stimmlich hat Milli Dance seine Bandbreite erweitert. Einerseits überzeugt er mit hochqualifizierten klassischen Raps, aber auch mit den Gesangsharmonien hat er einen Step gemacht, was dem Ganzen mehr Facettenreichtum verpasst. Ein schlüssiges, detailreiches und ausgereiftes Album. Sprachverliebt werden die Themen transportiert, es geht um das schonungslose Benennen dessen, was ist, ohne sich selbstgerechter Denkfaulheit hinzugeben. *Audiolith

BABYLOVE & THE VANDANGOS - leave me here to my quixotic modus EU 25 LPcol/LP 21,5/18,9



Limitiertes rotes Vinyl! Das neue 7. Album der dänischen Rocksteady-Combo mit viel Soul. 11 neue Originalsongs im bandeigenen Mix aus Ska, Reggae, Soul und Rocksteady! Ist im Riddim Magazin Album der Ausgabe! *Grover

BOP (HARVEY) - better angels US 24 LP 21,5



Farbiges Vinyl. Diese Veröffentlichung ist ein leidenschaftliches Projekt von Jump Up-Gründer Chuck Wren. Bop (Harvey) war in den 1980er Jahren eine wichtige Ska-Reggae-Band. Sie lösten sich 1994 auf nach über 2000 Shows und mehr als 10 Alben. Zum 40-jährigen Jubiläum haben sie 10 neue Original Bop (Harvey) Songs aufgenommen und eine Coverversion. Es enthält alle Elemente ihrer illustren Vergangenheit (linke Politik, großartige Hooks, heiße Grooves mit fabelhaften Bläsern) und eine wunderbare Mischung von Musikstilen, darunter Reggae, Ska, Soul, Latin, Funk und psychedelischer Rock. *Jump Up

BUSTER SHUFFLE - together D 25



CD/MC/LP/LPcol 13,9/13,9/22,9/25,9
 Limitiertes grünes Vinyl mit coloriertem Albumcoverwork. Das sechste Album des aus London stammenden Ska-Punk-Pop-Indie-Quartetts ist randvoll mit eingängigen Singalongs,

die zum Mitsingen und mitskandieren anmieren und gute Laune nicht nur bei der Shuffle Army verbreiten. Dazu messerscharfe zwischen Punk und Ska switchende Gitarren, skanking Rhythmen und immer wieder coole gewinnbringende Tempowechsel. Die Platte enthält einige Überraschungen, so z.B. als Sänger Jetz und die Band es schaffte, eine 2000-köpfige Menge dazu zu bringen, die Hookline für den Track „Take a Pill“ einzusingen. „Ethos dieses Albums ist es, offen zu reden, sich gegenseitig zu unterstützen und zusammenzukommen.“ Das selbst produzierte Album auf ihrem Label *Do Nothing Records
EL BOSSO & PING-PONGS - s/t LPcol/CD 23,9/9,9
 Random-coloured-Vinyl-Repres des 1990er Debutalbums der Münsteraner Ska-Legenden. *Ring of Fire

MANGO WOOD - the sound of now EU 24 LP+MP3 21,9



LP inkl. DL-Code und Poster! Zweites Studioalbum des spanischen Skinhead-Reggae-Sextetts aus Madrid. Vollanaloger Vintage-Offbeat-Sound zwischen Ska, Rocksteady, Early- und Boss-Reggae. Die 12 Songs

bestechen durch die schwingvoll aufspielenden erfahrenen Musiker, die prägnante Vocal-Section, die Vergleiche mit Spät-60er-Ikonen wie Bleachers, Kingstonians und Versatiles heraufbeschwört und nicht zuletzt durch die authentische technische Umsetzung. Für Recording, Mix und Mastering wurde analoges Equipment derselben Ära verwendet. Die „Jamaican Golden Years“ werden hier gebührend gefeiert! *Liquidator
SANTIAGO DOWNBEAT - salon de bale EU 25 LP 21,5



Fast zehn Jahre nach dem farnosen Vorgänger präsentiert die Bigband zum Komponist und Trompeter Cristian Cerpa und Leadsängerin Natalia Ramirez in absoluter Hochform zehn live im Studio aufgenommenen Songs,

die Reggae, Rocksteady und Ska mit einem swingend jazzigen Fundament, zeitloser Klasse und Eleganz verbinden, ob instrumental oder mit spanischen Vocals veredelt. Das 3te Album der 12-köpfigen chilenischen Formation atmet den Geist des Jamaican Jazz-60er, sie selbst agieren in der Tradition der großen Bandbesetzungen der jamaikanischen 60er Jahre wie bei den Superonics oder den Skatalites, die ihrerseits von den US-Big Bands inspiriert wurden. *Liquidator

THE LOCK DOWNERS - key party EU 24 LPcol 20,9



Farbiges (clear aqua) Vinyl. Vom einzigartigen Dr. Ring Ding während der Covid-Pandemie zusammengestellte virtuelle Studioband, bei der viele bekannte Ska/Reggae-Musiker für diese

Sammlung von Ska-Reggae-Coverversionen mitwirkten: „Downtown“ mit Samora (Petula Clark) / „Billie Jean“ mit Dr Ring Ding (Michael Jackson) / „Basket Case“ with Dr Woggle (Green Day) / „Moondance“ with Vic Ruggiero (Van Morrison) / „First We Take Manhattan“ with Dr Ring Ding (Leonard Cohen) / „You Spin Me Round (Like A

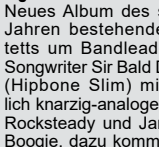
Record)“ with El Bosso (Dead Or Alive) / „Love Is A Losing Game“ with Susan Cadogan (Amy Winehouse) / „Winning Streak“ with King Django (Glen Hansard) / „Top Of The World“ with Dr Ring Ding & Stephanie K (The Carpenters) u.a. *Jump Up
THE MOOKS (VIC RUGGIERO & SIMON CHARDIET) – just a couple of... US 24 LPcol 24,9



Farbiges Vinyl. Debutalbum des Duos, bei dem der umtriebige Vic Ruggiero (The Slackers, Rancid u.v.a.) zusammen mit dem Gitarristen und Sänger Simon Chardiet (Simon & The Bar Sinisters), der auch schon bei den Slackers aushalf,

in Aktion tritt. Ruggiero und Chardiet sind das perfekte Vintage-LoFi-Garage-Format, mit zwei Gitarren, abwechselnd oder zweistimmig singend und mit dezenter Percussion interpretieren die beiden Brooklyn Guys Originale der 50er und 60er aus Blues, Gospel, Soul oder Rock'n'Roll genauso wie eigene Songs - natürlich im All-Analog-Liverecording, ohne Overdubs und mit doppelt viel Herzblut. *Ring of Fire

THE NINE TON PEANUT SMUGGLERS - pieces of eight EU 25 LP 19,9



Neues Album des seit 20 Jahren bestehenden Oktetts um Bandleader und Songwriter Sir Bald Diddle (Hipbone Slim) mit herrlich knarzig-analogem Ska, Rocksteady und Jamaican Boogie, dazu kommen Nuancen von Rhythm'n'Blues, Soul, Funk und Jazz.

Als Backingband für Künstler wie Alton Ellis, Derrick Morgan, Laurel Aitken, Dave Barker, Dawn Penn, Lee Thompson & Dangersmen (Madness) Horace Panter & Linnal Golding (The Specials) haben sie auch schon gewirkt! *Liquidator
V/A - our way - ska tribute to the rat pack US 25 10" 19,9

Im neutralen Weisscover gehaltene Vinyl-Edition der Kollektion für Fans von Ska und Croonern wie Frank Sinatra & Tony Bennett. Tracklist: The Skapones - Volare / Special Brew - Mona Lisa / Mr Kingpin - All of Me / Inspector 7 - Sway / Soul Vettars with Smoke & Mirrors Horns - The Glory of Love / Eastern Standard Time - A Foggy Day (In London Town) / Rude Girl Revue - My Way / Crazy Baldhead ft Jesse Wagner - Houston / The Inflatables - Promise Her Anything / The Pannonia Allstars - Let it Snow / Detroit Riddim Crew - Pennies from Heaven / 2x King Django *Jump Up

ADRIAN YOUNGE - something about april III



US 25 CD/LP 14,9/27,5
Der dritte Teil der „Something About April“-Serie vervollständigt seine Psychedelic-Soul-Trilogie. Es verbindet den filmischen Soul des Black America mit den lebendigen, psychedelischen Klängen der

Vergangenheit Brasiliens und ist eine zukunftsweisende Hommage an musikalische Traditionen. Es ist ein raffiniertes Werk, das die Grenzen seiner Vorgänger sprengt und gleichzeitig seiner charakteristischen analogen Ästhetik treu bleibt. Mit verwischten Drum-Breaks und analogen Synthesizern schafft die Platte eine zeitlose und doch bahnbrechende Klanglandschaft. Das Album enthält üppige Arrangements eines 30-köpfigen Orchesters. Auf der Suche nach einer neuen Klangtextur beschäftigte er sich intensiv mit dem Kontrabass, den er ebenso wie alle anderen Instrumente der Rhythmusgruppe spielte. Im Mittelpunkt des Projekts steht der Gesang, der in einem der letzten verbliebenen Analogstudios in São Paulo auf Band aufgenommen wurde. Mitwirkende sind die brasilianischen Künstler:innen Céu, Luiza Lin, Miguel Lian Leite, Antonio Pinto und Manu Julian. *Linear Labs

ALABASTER DEPLUME - a blade because a blade is whole



US 25 LP/CD 26,9/16,5
Sein Stil ist unverkennbar, die Ästhetik vereinnahmend. Eine Ausnahmeerscheinung im Jazz, weil über jede Vergleiche erhaben und hier so gut wie nie zuvor. Der vibrierende, vibrato-infundierte Moll-Klang seines charakteristischen Tenorsaxophons im unwiderstehlichen Modus des Whispermoan und der intime, nicht immer eingesetzte, aber dann umso intensiver einwirkende Sprechgesang sind seine Markenzeichen, begleitet wird er von Schlagzeug, Klavier, Bass, Gitarre, Streicherarrangements (von Macie Stewart)... Die 11 Songs decken die bislang größte von ihm gezeigte Bandbreite ab. Es gibt üppige und sanfte Instrumentalstücke, die von geisterhaften, alten Folk-Melodien geprägt sind, groove-orientierte Rhythmus-Erkundungen als Bett für die selbstsuchenden, gesprochenen Deklamationen und bei „Paper Man“ begibt sich Alabaster sogar in psychedelisch-dubbe Sphären. *International Anthem

BLACK FLOWER - kinetic UK 25 CD/LP 16,9/32,9



Mit ihrem neuen Album taucht das belgische Hybrid-Jazz-Quintett um den Brüsseler Saxophonisten Nathan Daems (Echos of Zoo, Dijf Sanders) in die transformierende Kraft von Rhythmus und Bewegung ein. Jeder Groove, jeder

Rhythmus, jeder Puls kanalisiert rohe Energie und wirkt als Störfaktor, der die Transformation vorantreibt. Mit dieser visionären Mischung aus Ethio-Jazz, orientalischen Einflüssen, Dub und Afrobeat machen sie den nächsten Step. Neben schnell gespielten, vor Ideen und Überlagerungen sprühenden Instrumentals wie dem Titelsong und experimentell-psychedelisch-orientalisch anmutenden Spezialitäten findet sich mit „Monkey System“ ein impressiver Spiritual Jazz-Vocal-Track mit der Stimme von Meskeerem Mees. Die Flöte spielt neben der umfangreichen Percussion und weiteren Bläsen auch eine Hauptrolle auf dem grenzüberschreitenden Album. *Sdban Ultra

CYMANDE - renaissance US 25 CD/LP 19,9/30,9



„Renaissance“ ist eine echte Rückkehr zur Form und das Kronjuwel ihrer legendären Diskographie. Es setzt dort an, wo ihr Album „Promised Heights“ aus dem Jahr 1974 aufgehört hat - ein spiritueller und klanglicher Nachfolger, der ihrem legendären Sound, der für die frühen Hip-Hop- und Funkzonen in den USA und Großbritannien grundlegend bleibt, eine frische, moderne Note verleiht. „Renaissance“ erzählt die Geschichte einer Band, die damals nie ganz die Anerkennung bekam, die ihr gebührt; die aber zurück ist, um die Krone zu erobern, indem sie sich selbst treu bleibt - politisch bewusst und spirituell positiv mit ansteckenden Grooves. *BMG

DERYA YILDIRIM & GRUP SIMSEK - yarin yoksa



EU 25CD/LP 15,9/24,9
Bislang bestes Album der türkisch-stämmigen Sängerin, das eine an Altin Gün erinnernde Frische besitzt, zudem mit ansteckenden Grooves überzeugt und dabei auch sehr bewegt. Vielleicht leuchtet der Psy-

chedelic Soul der international besetzten Grup Simsek auch so schön bunt wegen der Produktion

von Leon Michels. Die anatolische Sängerin und Baglama-Spielerin leitet stimmlich aufregend durch einen Songreigen, der sich gerne spacig-orientalisch zeigt, auch mal einen Reggae-Rhythmus integriert und seine Bezüge zu Anadolu-Rock doch niemals abstreift, aber auch mit tief emotional vorgetragenen Türk-Folk-Balladen bewegt. Neun der Stücke auf dem Album sind Eigenkompositionen, aber sie haben auch drei anatolische Volkslieder mit ihrem ihnen eigenen, unnamenhaften Ansatz aufgenommen. *Bongo Joe

EVERYTHING IS RECORDED - temporary US 25 CD/LP/LPcol 13,9/25,9/29,9



Limitiertes rotes Vinyl. XL-Recordings Chef Richard Russell mit dem über 4 Jahre hinweg entwickelten neuen Album seines musikalischen Kollaborationsprojekts, bei dem hier u.a. Sampha, Bill Callahan, Noah Cyrus, Florence

Welch, Maddy Prior, Berwyn, Alabaster Deplume, Jah Wobble, Yazz Ahmed, Laura Groves, Kamasi Washington, Ricky Washington, Roses Gabor, Jack Penate, Samantha Morton, Clari Freeman-Taylor und Nourished By Time mitgewirkt haben. Darauf erfährt Russells musikalische DNA allerdings ein Reboot: Sein Cut & Paste Approach reicht in die Zeit vor Sampling-Helden wie The Bomb Squad und Prince Paul zurück bis hin zu Innovatoren wie Steve Reich, Robert Rauschenberg und William S. Burroughs. Während Russells Musik bislang geprägt war von Rhythmus, Worten und Melodie - in ebendieser Reihenfolge - tauschen zwei Aspekte diesmal ihre Rollen. Der Rhythmus tritt zugunsten der Melodie in den Hintergrund. *XL

FRANK POPP ENSEMBLE - waves D 25 LP 23,9



Ein exquisiter Retro-Abtaucher zwischen Northern Soul, Psychedelia, 90s Indierock und orchestralen Soundtrack-Feel im updateten Soundgewand, diesmal haben Popp & Co in Spanien geschrieben, aufgenommen und

produziert. Bei gleich 5 Songs ist J Mahon zu hören, so auch bei „Going Going Gone“, das durch die eingängigen Bläser-Hooks und J's androgynen Soul-Vocals an gewisse junge Motown-Künstler in den frühen 70s erinnert. Helicopters-Sänger Nicke Andersson verstand sich beim genialen Sideprojekt Solution auf Soul, er ist auf „Caught

In A Web“ zu hören, einem Northern Soul Stomper in klassischer Magic Touch-Manie. Weiterhin ist Gerry Love, einst Leadsänger der legendären Teenage Fanclub, mit hinreißender Stimme einer orchestralisch-souligen Version von „Save“ zu hören, ein eher unbekanntes aber geniales Stück, welches Love 2004 für die Schotten schrieb. Emma Noble, aufstrebende Soul-Sängerin aus London singt auf dem girl-groupigen Soul-Anthem „Unstoppable“. Auch Audrey Ollesen aus Köln, eine alte Bekannte aus der rheinischen Mod-Szene ist auf „Common Stranger“ zum ersten Mal auf einem Träger zu hören auf diesem homogenen Album von Meister Popp. *Unique/ Schubert Music

GREENTEA PENG - tell 'dem it's sunny EU 25 CD/LP/x215,9/29,9



2xLP mit Klappcover. Exzellente, spannende und ungewöhnlich aufbereitete Mischung aus Psychedelia, Neo-Soul und live gespielten Hiphop-Drums sowie Einflüssen von Spiritual Jazz bis Dub. Die aus London

stammende Sängerin Aria Wells, die ihren Künstlernamen in Anlehnung an ihr Lieblingsgetränk wählte, beeindruckt nicht nur mit einer sehr tight agierenden, aus Earbuds, Samo, Nat Powers und St.Francis Hotel bestehenden Band mit toller Funk-Gitarre, warmem Bass und exquisiter Percussion, sondern auch mit einer leicht angerauten Stimme und einem gesanglichen Acting irgendwo zwischen Vocal-Jazz und Erykah Badu. Ihre Stimme ist eingebettet in Songs mit unterschiedlichem Antlitz und in variierenden Tempi, teils auch m.a.l mit Streichern und Klavier versehen wie die Noir-Ballade „Green“. Das neue Album zielt nach Innen, zur Ursprünglichkeit des Menschseins. Die Politik des Selbst ist der Anker dieser 14 Songs umfassenden Reise - die Erkundung und Interpretation ihrer Gefühlswelt der Rote Faden. *Greentea Peng

JOE ARMON-JONES - all the quiet pt.I UK 25 LPx2col/LPx2/CD 45,9/43,9/18,9



Limitiertes orange-farbenes Vinyl. 2LP mit Poster! Der Keyboarder, Produzent und Songwriter präsentiert sein bisher ambitioniertestes Solo-projekt. Ein mitreissendes zweifach Alben umfassendes Statement, das Jazz, Funk, Dub, Hip-Hop und Soulmusik verbindet und vollständig von Armon-Jones

selbst geschrieben, produziert und gemischt wurde. Als Bandmitglied ist er als Teil des mit dem Mercury Prize ausgezeichneten Ezra Collective bekannt, das 2024 als erste Headliner-Jazzband die Londoner Wembley Arena ausfüllte. Gastmusiker und Featuregäste sind u.a. Nubya Garcia, Oscar Jerome und Goya Gumbani. Auf seinem Label *Aquarii Records

JOE ARMON-JONES - all the quiet pt.ii

UK 25 LPx2col/LPx2/CD 45,9/43,19,8

Ab 13.06. Gastmusiker und Featuregäste auf dem 2ten Teil sind u.a. Greentea Peng, Wu-Lu, Yazmin Lacey, Hak Baker, Nubya Garcia und Oscar Jerome. *Aquarii Records

JIMI TENOR - july blues EU 25 CD/LP 14,9/24,9

Der kosmische Jimi Tenor schliesst sich mit den Soul-Architekten Cold Diamond & Mink von Timmon Records für ein weiteres Album zusammen. Eine funkige, synthiegetränkte Reise, die sich auf einer etwas raueren und mystischeren Ebene bewegt. 6 in gemeinsamen Sessions entstandene, gefühlvolle Tracks, die von sanfterm Groove bis zu Soundtrack-Funk reichen, mit „Sky Train Baby“ eine Lokomotivfahrt durch die Sternensysteme enthält, während „Venus of Barsoon“ mit seinen Drum-Breaks und Fuzz-Sounds in das Gebiet des Science-Fiction-Funk führt. *Timmon

LABRASSBANDA - polka party D 25

CD/LP180grCol 19,9/30,9
Grünes 180g-Vinyl. Die bayerischen Brass-Rebellen mit ihrem neuen Album! „Goaßnmaß“ feiert die Freundschaft und gute Gesellschaft, während „Teufelstanz“ ein kraftvolles Statement gegen Antisemitismus, Rassismus und Diskriminierung setzt. Mit „Space Bada“, einer Kollaboration mit Rapper Roger Rekluss, wagen sie sich erfolgreich auf neues Terrain und fusionieren bayerische Klänge mit modernem Hip-Hop. *Embassy of Music



LONNIE HOLLEY - tonky US 25 CD/LPx2 14,9/33,9
Limittiertes Rotes Doppelpvinyl! In oft ausladenden, mit vielen Details aufwartende Klangdichtung der aussergewöhnlichen, originellen Art findet sich auf dem 5ten Studioalbum des über



70-jährigen, der nicht nur mit seinen unterschiedlich eingebundenen, ausladenden, faszinierenden Sprechgesangsvorträgen in Tradition von Gil Scott-Heron oder Last Poets überzeugt, sondern auch musikalisch durch das Ausarbeiten von elektronischen Klängen, Geräuschen, Klangteppichen und Spiritual Jazz in oft sich stetig steigenden Songs voller instrumentaler und textlicher Tiefe. Beeindruckend nicht nur beim 9-Minüter „Seeds“.

Beteiligt waren als Gäste u.a. Isaac Brock (Modest Mouse), Angel Bat Dawid, Billy Woods, Alabaster de Plume, die Harfistin Mary Lattimore und auch Jacknife Lee bei „Protest With Love“. Weitere Mitwirkende sind The Legendary Ingramettes am Gesang, Kelly Pratt an den Bläsern und Flöten und Jordan Katz an den Bläsern. *Jagaguwar

LOS PIRANAS - una oportunidad mas de triunfar en la vida EU 25 CD/LP 16,5/24,9

Exzellentes instrumentales Psychedelic-Prostrock-Cumbia-Album, eingespielt von den kolumbianischen Avant-Latin-Experimentalisten Los Pirañas, bestehend aus Eblis Alvarez (Meridian Brothers), Mario Galeano (Frente Cumbiero) und

Pedro Ojeda (Romperayo). Ein minimalistischer Sound, der sowohl groovt, als auch viel Wert auf Fantasie, Originalität und rhythmische Finessen legt. Live im Studio improvisiert, wobei jedes Mitglied seine Ideen und Interpretationsstrategien einbrachte, ist das Ergebnis eine Meisterklasse in spontaner, kollektiver Komposition. Ein tiefer Blick in das dunkle, pulsierende Herz von Bogotas aufregender Underground-Musikszene. *Glitterbeat

MARINERO - la la la US 25 LPcol 28,9

Farbiges Vinyl. Eine oft üppig orchestrierte Mischung aus 50er und 60er Jahre Balladenschmalz mit gerne auch karibischen Anleihen, aber genauso gerne Cinema-Streichern, Wurlitzer- oder gar Spinett-Klängen und gezupften Weichzäh-

nergitarren, sowie einem unwiderstehlichen Yacht-Pop-Appeal, aber auch auf der anderen Seite ein paar Latin-orientierte Nummern und anspruchsvolle Popsongs der zeitlos retroesken Art, der Cumbia und Salsa der hispanischen Community, aber auch 60s-Westcoast- und Bossa-Nova-inspirierter Sunshine-Pop oder Surf-Rock. Kalifornien ist hier immer zum Greifen nah auf diesem exquisiten Fusion-Album von



Jess Sylvester, Sohn mexikanischer und irisch-amerikanischer Abstammung. Mit Beiträgen von Eduardo Arenas von Chicano Batman und den Labelkollegen Chris Cohen und Shana Cleveland (La Luz). *Hardly Art



MARSHALL ALLEN - new dawn US 25 LP/CD 33,9/15,9
Im Alter von 100 (!) Jahren sein erstes Soloalbum zu veröffentlichen, dürfte nur ganz wenigen gelingen. 2 Tage nach dem Jubiläumsgestirbtstag begann Allen, seit 1958 Mitglied des Sun

Ra Arkestra und seit 1995 ihr Leiter, mit den Aufnahmen. Als Liebesbrief an die Raumzeit kanalisiert es ein Jahrhundert musikalischer Intelligenz in sieben Tracks und zeigt Allen in seiner schillerndsten Form - in entspannten, transdimensionalen Songs, aber auch mit bluesiger Big Band, mit Swing und Bop oder zusammen mit Neneh Cherry als Jazzsängerin bei dem musikalisch weit in die Vergangenheit weisenden Titelsong. Der nicht minder legendäre Kneol Scott vom Arkestra (Jahrgang 1956) - der seit den 1980er Jahren mit Allen im Arkestral Institute of Sun Ra lebt -

durchforstete das Archiv an unaufgezeichnetem Material und entwickelte das Album. Er brachte für die Aufnahmen einige der besten Jazzstars aus Philadelphia sowie einige Arkestra-Veteranen zusammen. *Week-End Records



OKONSKI - entrance music US 25 CD/LP 14,9/27,5
Nach „Magnolia“ von 2023 hat der Pianist Steve Okonski seine langjährigen musikalischen Mitstreiter (Durand Jones & The Indications-Bandkollege Aaron Frazer am Schlagzeug und

Bassist Michael Isvara „Ish“ Montgomery) für eine weitere 5-tägige Session zusammengebracht. Der Untertitel lautet „Original Compositions for piano that explore the transitions between anticipation, contemplation and calm“. Es sind lichte instrumentale Jazz-Kompositionen mit sanften Grooves, die es lohnt, am Morgen zu hören und den Tag willkommen zu heissen und klingen, als ob die Labels ECM und Stones Throw zusammen treffen. *Colemine

This Time For Real Fuck heartbreak I'm over it



melancholic pop punk // LP (VÖ: 25.04.) // digital (VÖ: 28.03.)

UZNA ATA CANANI - die demokratie

D 25 LP/CD 27,5/16,5

Ab 6.6. Die Legende des antilochischen Rock mit einem Plädoyer für ein gelanztes und gesungenes Zusammenleben im Zeitalter der Polarisierung. Der junge Erwachsene Ata schrieb in den späten 70ern den

ersten Liedzyklus anatonischer Musik in deutscher Sprache. Er beschreibt den Gefühls- und Geisteszustand, der auch zig Jahre nach dem „Gastarbeiter-Anwerbeabkommen“ Debatten, Skandale, Diskurse und den Alltag vieler Menschen mit türkischen (und nicht-deutschen) Wurzeln in Deutschland prägt. *Fun in the Church
PETER THOMAS SOUND ORCHESTER - derrick & der alte (music fr. orig. tv-series) LP/CD 31,9/16,5

Zum 50ten Geburtstag von Derrick eine Zusammenstellung von Peter Thomas-Kompositionen nicht nur für die äußerst erfolgreiche deutsche Krimiserie, um die es seit des Oberinspektor-Darstellers Horst Tapperts posthum bekanntgewordener NS-Vergangenheit ruhig geworden ist. Auch in der Frühphase von Der Alte war ua. Peter Thomas einer ihrer musikalischen Gestalter. Von Peter Thomas und seinem Sound Orchester stammt bereits die Musik zur ersten Derrick-Folge „Waldweg“ (1974). Sechs weitere folgten. Für die drei Jahre später, 1977, gestartete Fernseh-Krimiserie Der Alte schrieb Peter Thomas sogar die Titelmusik der ersten 10 Folgen sowie die Musik zu vier Folgen, inklusive der ersten, „Die Dienstreise“. *Allscore

PREPARED - module D 25 LP+MP3 23,9
Ein Pianist, der auf dem Flügel unablässig hämmert, klopft und zupft. Ein Klarinetist, der in den Tiefen seiner Bassklarinette mehr Bass als Klarinette spielt. Und ein Drummer, der wie eine gute Schallplatte immer weiterläuft und die Grooves fortwährend im Kreise dreht.

Drei Münchner Jazzmusiker, vereint in Ihren Gegensätzen. Wo der eine mit Quadro Nuevo argentinischen Tango, der andere mit Dreiviertelblut „folklorefreie Volksmusik“ oder der dritte mit Moop Mama deutschen Hip-Hop spielt, lassen sie

in ihrem neuen Projekt Prepared gemeinsam zyklische Motive und raffiniert geschichtete Muster in minimalistischen, aber höchst virtuoson Kompositionen zu einem faszinierenden Gesamtkunstwerk verschmelzen. Als hätte man Jonny Greenwood, Dawn of Midi, Nik Bärtsch und Steve Reich in einen Topf geworfen. *Compost
SURPRISE CHEF - superb AU 25

LP/LPcol/CD 24,9/25,9/14,9
Limitiertes farbiges Vinyl. Dem neuen Album von Australiens vielleicht bester Cinematic-Funk-Band ging eine lockerere Herangehensweise an eine lockerere, intuitivere Kompositionstechnik voraus.

Diese Leichtigkeit ist auch hörbar, wie der sich toll mit einem dark Spin drehende psychedelische Funkster „Bully Ball“ unterstreicht. Die Band überschreitet die Grenzen des Arrangements mit Stücken wie „Body Slam“, das wie ein süßer Soul-Song beginnt und dann eine Kehrtwende vollzieht, indem es düster und eindringlich wird und sich auf den Sound einer Pauke konzentriert, daß sie in einem Badezimmer zwei Türen weiter vom Mischpult platziert hatten. Derselbe Sinn für Experimente zeigt sich auch bei „Fare Evader“, wo sie einen weiteren halsbrecherischen Rhythmus-Track mit Synthesizer-Noten würzen, die wie Roboter-Soundeffekte aus einem Science-Fiction-Film der 70er Jahre klingen. Bei „Consulate Case“ und „Tag Dag“ wird das Tanz-Tempo mit Einflüssen aus dem Afro-Funk bzw. Jazz-Funk angezogen. Dazu auch noch Balladen wie „Websites“ und das ätherische „Dreamer's Disease“. *Big Crown
THE ALTONS - heartache in room 14 US 25 LP+MP3/CD 27,9/17,5

Geschmackvolle Kuschel-Scheibe mit einem psychedelischen Spin. Romantisches Wegschweben zu klasse Arrangements im Daptone-Style, mit Verve, Thrill und einer leichten Rauchigkeit, auch dank des warmen Bass und der tolle

minimale Riffs performenden Gitarre und auch Klängen von Marimbaphon oder Orgel eingespielt. Das Zusammenspiel der sich den Leadgesang teilenden Stimmen von Adriana Flores und Brian Ponce verleiht dem Album einzigartige Klangfarben ist zum Dahinschmelzen. Sweet Soul at its best on top of the game! *Daptone

THE SURE FIRE SOUL ENSEMBLE - gemini

US 25 CD/LP 14,9/27,5

Die 9-köpfige (meist) instrumentale Combo aus San Diego lenkt auf ihrem neuen Album ihre „introspektive Partymusik“ in neue klangliche Gefilde. Während ihr Breakbeatlastiger Funk-Soul-Jazz

immer noch Eckpfeiler ihres Sounds ist, haben sie jetzt aber auch Einflüsse von Library-Musik, Spiritual Jazz und exotisch angehauchten Jazz-Künstlern wie Cal Tjader und Dorothy Ashby aufgenommen und beschwören die Geister von Freddie Hubbard, Phil Ranelin, Wendell Harrison, Bubbha Thomas, Chester Thompson und sogar Cannonball Adderley in seiner kopflastigsten und kosmischsten Zeit herauf, ohne dem Funk unreu zu werden. *Colemine

TIKHET - mixtape suite

D 25 LP 21,9

Eine perfekte Frühlings-scheibe bieten die als Tikh hier in Erscheinung tretenden Sepalot & Angela Aux. Jeder der zehn Tracks groovt und hat Seele und besitzt eine gewisse Patina

auf der Aussenseite. Ein Gefühl von Grenzlosigkeit und Freiheit stellt sich ein angehört der zahlreichen subtilen Querverweise quer durch die Musikgeschichte und durch die Welt. Es vereint mühelos einen ganzen Plattenladen in sich. Mal denkt man an Madlib oder die Bee Gees, dann an Joan Baez oder Amon Düül, ein anderes Mal an Beck oder Gorillaz. Zwischen Boom Bap und Krautrock breiten sich Disco-Stile, Folk-Referenzen und Trip-Hop-Vibes organisch aus. Analoge Percussion verschimmt mit 90er Jahre Sampling-Soundästhetik. *Eskapaden

V/A - cumbia cumbia vol. 3 LPx2 32,9

Nachdem Vampisoul in den vorangegangenen Ausgaben tief in den überwältigenden Archiven von Discos Fuentes und Codiscos gewühlt hatte, enthält dieser dritte Teil der Serie eine Auswahl von 28 peruanischen Cumbia-Krachern

für die Tanzfläche aus den tiefen Gewölbten von Discos MAG, die alle ursprünglich zwischen 1964 und 1987 veröffentlicht wurden. „Cumbia Cumbia Cumbia!!!“ vereint bekannte Klassiker und Rari-

täten, die in ihren Originalformaten nur schwer zu finden sind. Eine Einladung zum Genießen und Staunen, jenseits ethnographischer und akademischer Belange. *Vampisoul

V/A - eccentric soul: the cobra label LPx2 37,9

Bösartiger Tex-Mex-R&B und früher Rock'n'Roll aus San Antonio's West Side-Szene. Von 1961 bis '67 hat der Königsmacher von Bexar County, Abe Epstein jede Teenie-Combo aufgenommen, die die Bühne des Patio Andaluz betrat, und begründete die Karrieren von Doug Sahn, The Royal Jesters, Sonny Ace, The Dreamliners und Hunderten mehr im Laufe des Jahrzehnts. Verteilt auf zwei luxuriöse Platten kompiliert „The Cobra Label“ 28x neurotische Seiten von Epsteins Start ins Musikbiz. *Numero

V/A - nigeria special vol. 3 UK 24 LPx3 32,9

Enthält ein umfangreiches 8-seitiges Booklet mit ausführlichen Linernotes und nie zuvor gesehenen Fotos. 3ter Teil der Sammlung nigerianischer Musik aus den späten 70er Jahren, in der Drumcomputer, Synthesizer, importierter Pop,

Reggae, Disco und Soul mit Highlife, Juju und kultureller Musik kollidierten. 18 Songs von Ozzobia, Etiene T. Boy, Pal Sagie, Sammy Obot, Eppi Fania, Ayo Manuel; Jeje, I.S.C.A.C Band u.v.a. *Soundway*Soundway

WEB WEB - plexus plexus D 25 LP+MP3/CD 23,9/16,9

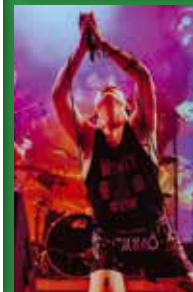
Web Web mit ihrem sechsten Album in sieben Jahren und mit einem neuen Touch. Mehr psychedelisch, mitunter krautiger als zuvor. Daz haben sie sich diesmal (wieder) in Originalbesetzung

(ohne Max Herre) einen besonderen Gast ausgesucht: JJ Whitefield (The Poets Of Rhythm / Karl Hector & The Malcoons / Syrup), der den fantastischen Gitarrensound beisteuert. Seine Riffs sind manchmal funky wie bei den Poets Of Rhythm oder Syrup, oder psychedelischer wie bei Karl Hector & The Malcoons oder seinen vielen Live- und Studioaufnahmen mit Embryo. Die Soundfarbe seiner Gitarre gibt dem Album den Schub in die wunderbare Atmosphäre spacierer Jazz-Kraut Bands der Siebziger. *Compost



Graveyard • A Place To Bury Strangers • Monolord • King Buffalo
 Motorpsycho • Brant Bjork Trio • The Vintage Caravan
 MaidaVale • Lazarvs • Cišnienie • Karkara • Wedge • The Darts
 Acid Row • Killed A Fox • Earth Tongue • El Perro • Sautrus
 Peglica i Komandos • Wolves of Saturn • Portman • IAH
 Oreyeon • The Flukes of Sendington • Savanah
 From Another Mother • Bizon • Umor • Marcel Gidote's Holy Crab
 D. • Dark Tree Bark • Atomic Mold • Monica • And More...

Lights and Visuals by Sector 7G and Andrijo Santro



**Stone Stage • Jam Stage • Mill Stage • Over 40 Bands With No Overlaps
 Riverside Camping • Crystal Clear Mrežnica • Psychedelic Art Installations
 Special Afterparty • Food Vendors • Festival Craft Beer • Vinyl Market**

WEB & TICKETS: www.bearstonefestival.com • Facebook: [Bear Stone Festival](#) • Instagram: [@bearstonefestival](#)